بسم الله الرحمن الرحيم

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

تصدر عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

دولة الامارات العربية المتحدة

٢٤ صفحة — ١٠٠ فلس

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله النويس

مدير التحرير: محمد يوسف

هواتف التحرير:
● ابوظبي: ٤٦١٦٠٠ بدالة
● العين: ٦٥٦٢٦٠
● دبي: ٦٦٦١١٨
● الشارقة: ٣٧٧٥٥٥
● رأس الخيمة: ٢٦١٢٣
● الفجيرة: ٢٢٣٩٣

هواتف الاعلانات:
● ابوظبي: ٤٦٢٣٣٥ - ٤٦٢٢٠٦
● مكتب حمدان سنتر: ٣٣١٧٦٣
● العين: ٦٤١١٤٠ - ٦٤١١٤٥
● دبي: ٦٦٢٤٧١ - ٦٦٢٧٧٣
● الشارقة: ٣٧٧٥٥٥ - ٣٥٢٧٥٥
● رأس الخيمة: ٣٦١٢٣ - ٣٧٤١٤
● الفجيرة: ٢٤٧٧٠ - ٢٢٣٩٣

■ برقيا: الاتحاد - تلكس: 22948 E.M.ITPRES ■
■ العنوان: ص.ب ٧٩١ ابوظبي شارع المطار الجديد - الامارات العربية المتحدة ■

الخميس غرة جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ

الموافق ٢١ يناير ١٩٨٨م

العدد ٦٢٢ (السنة الثانية عشرة)

في اليوم الرابع والأربعين.. شعب الوطن المحتل يواصل القتال

القدس أبرز ساحات المواجهة

العدو يفرض حظر التجول على المدينة المقدسة للمرة الأولى منذ ١٩٦٧

رابين: الانتفاضة أفرزت قيادة سياسية «أكثر تطرفا».. وسنواصل الضرب بقوة

دي كويلار يستعد لطرح مبادرة دبلوماسية تتضمن حلا دائما للأوضاع

القدس المحتلة - نيويورك، واشنطن - وكالات الانباء: تواصلت الانتفاضة الشعبية الباسلة في الاراضي المحتلة امس بالرغم من تصعيد الممارسات الاسرائيلية التعسفية والحصار العسكري والتجويعي الذي تفرضه القوات الصهيونية على المواطنين في المدن والقرى والمخيمات. وذلك في الوقت الذي يستعد فيه السكرتير العام للأمم المتحدة لطرح مبادرة دبيلوماسية ضمن تقريره عن الاوضاع في الاراضي المحتلة الذي من المنتظر ان يقدمه الى مجلس الامن يوم غد (الجمعة) تهدف - كما قال - الى حل دائم «لمشكلة الاراضي المحتلة».. وأعلن اسحق رابين ان الانتفاضة قد افرزت قيادة سياسية وصفها بانها «اكثر تطرفا» من غيرها. وقالت الولايات المتحدة انها سترسل مبعوثا امريكيا للوقوف على تطورات الاوضاع هناك.

وكانت المدينة المقدسة امس ابرز ساحات المواجهة مع العدو، حيث استمر الاضراب العام والصدامات الدامية، الأمر الذي اضطر حاييم بارليف وزير الشرطة الصهيوني الى العودة بفرض حظر التجول على المدينة، ونفذ تهديده الليلة الماضية مما يعد دليلا جديدا على مدى فشل سياسة «القبضة الحديدية».

وكان بارليف قد تراجع لفترة من الوقت صباح امس عن اعلانه السابق (امس الاول) بفرضه على المدينة، للمرة الاولى منذ عام ١٩٦٧ وذلك منذ بدء الانتفاضة.

وزعم وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين صباح امس انه لم «يكن هناك اية ارادة من جانب الحكومة والسلطات العسكرية الاسرائيلية بتجويع وتعطيش سكان مخيمات اللاجئين في غزة الموضوعين تحت ظل نظام حظر التجول».

واضاف رابين «شعرت بان زعامة فلسطينية جديدة هي في طور الولادة وربما هي اكثر تطرفا من تلك الموجودة حاليا»، في حين ذكرت مصادر فلسطينية ان هناك «قيادة سرية» مواليه لمنظمة التحرير الفلسطينية تشرف من «تحت الارض» على توجيه حركة الانتفاضة وضمان استمراريتها.

وفي نيويورك اعلن السكرتير العام خافيير بيريز دي كويلار انه سيطرح على

● البقية ص١٥ عمود ٢ ●

التلفزيون الايطالي يعرض عجوزا فلسطينية تطارد ٢٠ جنديا اسرائيليا

روما - كونا: في خلال بثه لتحقيق مصور عن الانتفاضة الفلسطينية العارمة عرض التلفزيون الايطالي الليلة قبل الماضية سيدة فلسطينية عجوزا وهي تطارد عشرين جنديا اسرائيليا ببسالة منقطعة النظير باداة طويلة لتنظيف الحقول الزراعية، وطالب المتحدث التلفزيوني المشاهدين بالتركيز على بسالة هذه السيدة العجوز.

● الشوا يؤكد:

مخابرات العدو قطعت مكالمة هاتفية بينه وبين مراسل «الاتحاد» في لندن

لندن - «الاتحاد»: اتهم رشاد الشوا رئيس بلدية غزة المقال رجال المخابرات في اسرائيل بالتنصت على مكالماته الهاتفية.. وبقطع اية مكالمات ذات طابع سياسي.

وذكر الشوا ان جهاز مخابرات العدو قطع اتصالين هاتفيين احدهما مع مراسل «الاتحاد» في لندن والثاني مع احد الصحفيين الامريكيين بواشنطن.

تجميد الرسوم يرفع اسعار فائدة ودائع الريال السعودي

البحرين - رويتر: ارتفعت امس اسعار فائدة ودائع الريال السعودي في معاملات محمومة حيث اثار قرار المملكة هذا الاسبوع بتجميد زيادة مقترحة في الرسوم مخاوف من تخفيض الريال.

وقال تجار ان سياسة العودة عن فرض الرسوم المقترحة وهي الثانية في خلال اسبوعين بعد الغاء ضريبة مثيرة للجدل على دخل الاجانب شجعت توقعات بان مخططي الميزانية في المملكة العربية السعودية سيبحثون عن مصدر آخر للدخل لسد العجز في ميزانية عام ١٩٨٨.

اتفاق لتعزيز التبادل التجاري والصناعي بين مسقط وعدن

عدن - واخ: تم مساء امس في عدن، التوقيع على محضر اتفاق ينص على اتخاذ التدابير والاجراءات الضرورية لايجاد علاقات تجارية وصناعية بين البلدين وتطويرها وينص الاتفاق كذلك على تبادل الوفود والمعلومات التجارية والصناعية بهدف تعزيز العلاقات بين البلدين.

علمت «الاتحاد» ان الادارة الامريكية اعدت مشروعا جديدا للسلام في الشرق الاوسط يتكون من خمس نقاط سيتم طرحه على الرئيس المصري محمد حسني مبارك خلال زيارته المقبلة للولايات المتحدة الامريكية. وذكرت مصادر دبلوماسية في واشنطن «للاتحاد» ان المشروع الامريكي الجديد يبدي لاول مرة، تجاوبا وقبولا بفكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام، ولكنه يشترط ان يسبقه مؤتمر اقليمي للاتفاق على مبادىء التسوية السياسية. واوضحت المصادر ان النقاط الخمس التي تضمنها المشروع هي:

● عقد مؤتمر اقليمي موسع يحضره جميع الاطراف المعنية بالنزاع وهي سوريا ومصر ولبنان واسرائيل ووفد اردني فلسطيني.

● يتم في هذا المؤتمر الاتفاق على مبادىء التسوية السياسية.

● يسعى هذا المؤتمر الى التمهيد لعقد المؤتمر الدولي للسلام.

● تجرى المباحثات في المؤتمر الاقليمي تحت اشراف الولايات المتحدة الامريكية.

● في حالة نجاح المؤتمر الاقليمي والاتفاق على عقد المؤتمر الدولي تتم دعوة الاتحاد السوفييتي.

حفر اسم منظمة التحرير على جدار الكنيست

القدس المحتلة - ى ب ا: اعلنت سارة اسحاقي المتحدثة باسم البرلمان الاسرائيلي «الكنيست» امس ان مجهولا حفر اسم منظمة التحرير الفلسطينية على جدار كافتيريا الكنيست امس الاول الا انه سرعان ما قام العمال بازالته. واضافت انه تم العثور على رسم للعلم الفلسطيني في مبنى مجاور وتمت ازالته ايضا.

في اجتماع برئاسة زايد

بحث جوانب العمل الوطني في المرحلة المقبلة

اجتمع صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بقصر البحر مساء أمس مع صاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع.

وحضر هذا الاجتماع الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية وجرى خلال الاجتماع بحث مختلف جوانب العمل الوطني في المرحلة المقبلة والقضايا التي تهم الوطن والمواطنين.

رسالة لزايد من الرئيس السنغالي يتسلمها سرور بن محمد

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة رسالة من فخامة عبدو ضيوف رئيس جمهورية السنغال تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين.

وقد تسلم معالي الشيخ سرور بن محمد

● البقية ص١٥ عمود ١ ● [الصورة ص ٤]

حقائق كشفتها الانتفاضة

اعتراف وزير حرب العدو اسحق رابين، بان استمرار الانتفاضة سيفرز قيادات فلسطينية جديدة اكثر تطرفا من القيادات الحالية، يكشف عدة حقائق يبدو انها كانت غائبة عن القيادات الصهيونية التي طالما اعتبرت ان ذكاءها فوق مستوى الشبهات.

فما يتوقعه رابين يؤكد «فعل ندامة»، يحاول ان يعبر عنه تلميحا لعدم استماع القيادات الصهيونية للمطالب المحقة التي عبرت عنها القيادات الفلسطينية في اكثر من مناسبة وفي اكثر من محفل، وهو ما اكدته الانتفاضة بصوت عال فرض على العدو ان يستمع اليه باصغاء تام، وان يحاول فهم مراميه بامعان.

فما قالته الانتفاضة تردد صداه حتى في واشنطن وفي مجلس الامن وفي كل عواصم القرار، ذلك لانها ليست فصيلا تقليديا من فصائل الثورة الفلسطينية المتنامية، وانما هي تجسيد رائع للفعل الثوري الحقيقي الذي تصاعد مده نتيجة تمادي الاسرائيليين باستهتارهم بحقوق الشعب الفلسطيني ورفض القيادات الصهيونية باستمرار الاستماع الى صوت الحق ايا كان مصدره.

لقد وصل استهتار الصهاينة بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني حدا جعلهم يعتقدون انهم قد احكموا قبضتهم فعلا على الاراضي المحتلة، وان الشعب الفلسطيني وصل الى درجة من الخنوع يمكن معها طمس شخصيته العربية، فاصبح من السهولة بمكان تذويب الانسان الفلسطيني في المجتمع الاسرائيلي.

الا ان الانتفاضة قلبت كل المقاييس الاسرائيلية، لتفرض واقعا جديدا اربك الاسرائيليين. والواقع الجديد يؤكد ان الشعب الفلسطيني اقوى من ان يحتويه «دهاء» الاسرائيليين، واصلب من ان تذيبه مؤامراتهم.. وهكذا انقلب السحر على الساحر، واثبت الشعب المرغوب في ترويضه انه عملاق لا يسهل ابتلاعه، فما يتوقعه رابين قد لا يكون بعيدا عن الحقيقة، وربما كانت الحقيقة اكبر مما يتوقعه بكثير.

«الاتحاد الأسبوعي»

خلال لقائه بالقيادات الطلابية

سلطان القاسمي يحث الطلاب على التمسك بالاسلام ويدعو الى ثبات السياسة التعليمية وتطوير التعليم الفني

أكد صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة خلال لقائه بالقيادات الطلابية في معسكرهم امس على ضرورة التمسك بتعاليم الاسلام وقال ان هذه التعاليم ينبغي ان تكون نبراسا يضيء طريقنا ويحمينا من التيارات والافكار الهدامة.

ودعا سموه الطلاب الى بذل المزيد من الجهد لبناء مستقبلهم ومستقبل وطنهم حيث تتيح لهم الدولة تحت قيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات الفرص الواسعة التي لم تكن متوفرة لدى الاجيال السابقة.

وركز سموه خلال اللقاء على ضرورة احترام المعلمين وتوقيرهم كما طالب المعلم بان يكون شخصية قوية ومثالا يقتدى به.

واجرى سموه حوارا مفتوحا مع ابنائه الطلاب اعرب فيه عن امله في ان تكون السياسة التعليمية في الدولة ثابتة خلال المرحلة المقبلة.

واكد سموه على ضرورة التعليم الفني وتزويده بدراسات الكمبيوتر والدراسات الفنية الدقيقة، حتى يسهم في تلبية احتياجات الدولة من الكوادر الفنية المؤهلة.

[تفاصيل اللقاء ص ٥]

● سلطان القاسمي يتفقد نادي الكمبيوتر بمعسكر القيادات الطلابية

مؤكدا دعم الامارات للقضية الفلسطينية

حمدان بن محمد: الانتفاضة أشرف معارك الجهاد ضد العدو الصهيوني

اشاد سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بالانتفاضة الشعبية العارمة للشعب الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة.

ووصف سموه هذه الانتفاضة بانها اشرف معارك الجهاد في مواجهة العدو الصهيوني واجراءاته التعسفية الهادفة الى تشريد الشعب الفلسطيني وطمس هويته وتدنيس المقدسات في فلسطين المحتلة مشيدا باطفال الحجارة الذين يواجهون العدو المدجج بمختلف انواع الاسلحة من اجل كرامتهم وحريتهم.

واكد سموه من جديد دعم ومساندة دولة الامارات والتزامها الثابت بقضيته العادلة وهي قضية العرب والمسلمين الاولى مؤكدا على ضرورة اعطاء الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه.

● البقية ص١٥ عمود ١ ●
(صورة المقابلة ص ٤)

اجتماع قريب لدراسة ممارسة الوكالات التجارية لمواطني مجلس التعاون

البحرين - خليل يوسف: تعقد لجنة فنية تضم ممثلين عن وزارات التجارة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعا قريبا في مقر الامانة العامة للمجلس في الرياض، وذلك لدراسة وجهات النظر المختلفة حول اجراءات وضوابط ممارسة الوكالات التجارية لمواطني دول مجلس التعاون.

وستقوم اللجنة بتقديم توصياتها ومقترحاتها في تقرير تفصيلي الى الاجتماع القادم للجنة التعاون التجاري التي تضم وزراء التجارة.

وكان الاجتماع العاشر للجنة التعاون التجاري التي عقدت في الرياض في ديسمبر الماضي قد بحثت مشروع ممارسة الوكالات وطلبت المزيد من الدراسة والمشاورات واستطلاع الاراء حول البنود التي يتضمنها المشروع واعداد تقرير تفصيلي يقدم اليها.

لجنة لاعداد مقترحات للقضاء على ظاهرة هروب العمال

دبي - عبد المنصف شكر: تشكلت لجنة تضم ممثلين لوزارة العمل والشئون الاجتماعية ووزارة الداخلية وجمعية المقاولين لاعداد توصيات واقتراحات محددة للقضاء على ظاهرة هروب العمال الوافدين من كفلائهم. يتم رفع التوصيات الى المسئولين في هذه الجهات لاتخاذ الخطوات اللازمة نحو اصدارها والعمل بها للحد من الاثار الخطيرة لهذه الظاهرة على الاقتصاد الوطني وعلى امن الوطن والمواطن.

وكانت جمعية المقاولين بالدولة قد نظمت امس الاول ندوة حول «ظاهرة هروب العمال: الاسباب والاثار ووسائل العلاج» وذلك بالتعاون مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية ووزارة الداخلية وقد افتتح الندوة التي عقدت بقاعة المدينة ببلدية دبي معالي خلفان محمد الرومي وزير العمل والشئون الاجتماعية، وادارها سعادة احمد سيف بالحصا رئيس مجلس ادارة جمعية المقاولين بالدولة. وشارك فيها سعادة احمد عتيق الجميري وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية.

اقرا ص ٦

تأكيد خلو الخليج من الالغام البحرية

دبي - رويتر: ذكرت مصادر متطابقة امس، ان اسطولا بحريا دوليا تمكن من تطهير الخليج من الالغام منذ ان وصل الى المنطقة في العام الماضي، وانه لم يعثر على اي لغم داخل الخليج او بالقرب منه منذ شهر نوفمبر الماضي. وقالت شركة الشرق الاوسط للخدمات الملاحية ان منطقة خطر مساحتها ٣٠ ميلا مربعا تقع خارج الخليج مباشرة قبالة سواحل الدولة، تم اعلانها منطقة آمنة بعد عمليات مسح بريطانية مكثفة، واشار الكوماندر بوب ماني قائد الفرقاطة البريطانية «سيلا» الى ان كاسحات الالغام البريطانية تشترك الان في دراسات للطرق وانها تقوم برسم خرائط لمداخل الموانىء في الخليج، بعدما تم مسح حقول الالغام المعروفة.

● اعلان جوائز المهرجان التلفزيوني الثاني بدبي ...... [ص١٢]

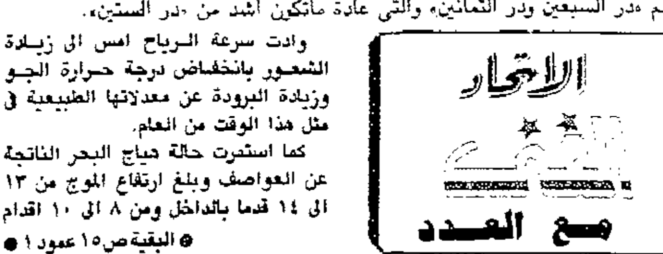
اشتداد العواصف في دبي وتوقع استمرارها ٤ أيام أخرى

دبي - مكتب «الاتحاد»: زادت امس حدة العواصف - التي يعرفها المواطنون باسم «در الستين» - والتي تعرضت لها مدينة دبي حيث زادت سرعة الرياح الى ٤٠ عقدة.. وتوقع المواطنون من اهل الخبرة بالبحر استمرار العواصف اربعة ايام اخرى فيما يعرف باسم «در السبعين ودر الثمانين» والتي عادة ماتكون اشد من «در الستين».

وادت سرعة الرياح امس الى زيادة الشعور بانخفاض درجة حرارة الجو وزيادة البرودة عن معدلاتها الطبيعية في مثل هذا الوقت من العام.

كما استمرت حالة هياج البحر الناتجة عن العواصف وبلغ ارتفاع الموج من ١٣ الى ١٤ قدما بالداخل ومن ٨ الى ١٠ اقدام

● البقية ص١٥ عمود ١ ●



مصرع ٦ من جنود العدو في عملية للمقاومة بجنوب لبنان

بيروت - «الاتحاد» وكالات الانباء: اعلن متحدث باسم المقاومة الاسلامية في لبنان، ان احد فدائييها فجر لغما لدى عبور دورية اسرائيلية قرب «كفر رمان» بجنوب لبنان مما ادى الى مصرع ستة من جنود العدو هم ركاب المصفحة التي كانوا يستقلونها والتي تم تدميرها بالكامل.

كما اعلنت المقاومة الوطنية ان «مجموعة الشهيد مفيد النصري» قصفت فجر امس مستعمرة «زرعيت» بثلاثة صواريخ «جراد» من عيار ١٠٧ ملم كما قصفت «مجموعة الشهيد عدنان كريم» مستعمرة «كريات شمونة» الخالصة بعدة صواريخ كاتيوشا.

من ناحية اخرى حلق تشكيل من المقاتلات الحربية الاسرائيلية قبل ظهر امس في اجواء منطقة الجنوب والمخيمات الفلسطينية شرقي مدينة صيدا واجواء منطقة الجبل في طلعات استكشافية على علو متوسط.

تصعيدا للكفاح المسلح ضد العدو الصهيوني

عملية فدائية داخل الأراضي المحتلة انطلاقا من لبنان العدو يعترف.. واستشهاد ٣ من فدائيي منظمة التحرير

صيدا - القدس المحتلة - عمان - «الاتحاد» ووكالات الانباء: استشهد ثلاثة من ابطال المقاومة الفلسطينية المسلحة في اشتباك بطولي مع قوات الاحتلال الصهيوني بالقرب من مستعمرة «كريات شمونة» في الخالصة، شمال فلسطين المحتلة، بعد ان تمكنوا من اختراق حقول الالغام والاسلاك الشائكة واجهزة الانذار والحقوا خسائر فادحة في صفوف العدو.

وتاتي هذه العملية البطولية في خطوة لتكثيف الكفاح المسلح داخل الاراضي المحتلة. واعلنت منظمة التحرير الفلسطينية مسئوليتها عن العملية وقالت في بيان اصدرته امس، ان ثلاثة من فرق «الكوماندوس» الفلسطينية تابعين لحركة «فتح» انطلقوا من جنوب لبنان نحو الأرض الفلسطينية المحتلة، وهم الملازم هشام اسعد ورد، وعضوا الكوماندوس محسن كامل المعتراوي (٢٢ سنة) وحسن محمد محو (٢٠ سنة). تمكنوا بعد استطلاع دقيق، من عبور حقول الالغام والاسلاك الشائكة وشبكات الانذار واشتبكوا مع دورية للعدو الصهيوني في التلال المشرفة على بلدة الخالصة. وعلى مسافة ٨٠٠ متر منها بين الخالصة والمنارة.

واوضح الناطق باسم المنظمة، محمود الحسن، ان مجموعة من كتيبة «بيت المقدس» التابعة لحركة «فتح» خاضت

● البقية ص١٥ عمود ٦ ●



● جثة أحد شهداء عملية «بيت المقدس» بجوار السياج الشائك على الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة. «صورة للاتحاد»

نشر عشرات الصواريخ على السفن الامريكية في الخليج

واشنطن - ا ش ا: نشرت القوات الامريكية في منطقة الخليج عشرات من الصواريخ على ظهر السفن الامريكية الحربية الموجودة في المنطقة.

وذكر مسئولون عسكريون امريكيون ان هذه الصواريخ وهي من طراز «توما - هوكرتز» تصيب اهدافها بواسطة رؤوس غير نووية، وقد تم تزويدها بمعلومات مفصلة عن الاراضي الايرانية عن طريق الاقمار الصناعية والطائرات تمكنها من اصابة اهدافها بدقة بالغة. واضاف المسئولون الامريكيون ان اهمية هذه الصواريخ تكمن في تجنب الحاجة الى المخاطرة بالطيارين الامريكيين في اية مهمة محتملة في مواجهة عسكرية مع ايران.

أعلى مستوى للتضخم في أمريكا منذ ٦ سنوات

اسعار الدولار والاسهم تواصل انخفاضها متأثرة بزيادة الشكوك حول تطورات الاقتصاد الامريكي

نيويورك - لندن - طوكيو - «الاتحاد» ووكالات الانباء: واصلت اسعار الدولار والأسهم انخفاضها أمس في جميع اسواق المال العالمية متأثرة بالانخفاض الذي شهدته اول امس في نيويورك وطوكيو وبأرقام الاسعار التي اذيعت في الولايات المتحدة الامريكية امس والتي اظهرت ان معدل التضخم الامريكي وصل في عام ٨٧ الى اعلى مستوى بلغه خلال ستة اعوام.

فقد واصل الدولار الامريكي امس انخفاضه مقابل جميع العملات الرئيسية حيث خسر امام المارك الالماني ٢ فينتج واغلق في فرانكفورت بسعر ١٫٦٦٣٤ مارك، كما تراجع في طوكيو الى ١٢٨٫٧٨ ين مقابل ١٢٨٫٩٠ ين اول امس، وقال المتعاملون ان الدولار افتتح بسعر منخفض هو ١٢٨٫٦٥ ين بسبب اجواء الارتباك في السوق حول تقليص حجم ميزان العجز التجاري في امريكا لنوفمبر وزيادة الفائض التجاري في اليابان.

وفي نيويورك هبطت اسعار الاسهم عند بداية التعاملات وانخفض مؤشر «داو جونز» الصناعي للثلاثين شركة بمقدار ٦٠ نقطة ليسجل ١٨٨٦٫٢٧ نقطة قبل اغلاق منتصف النهار.

● البقية ص١٥ عمود ١ ●

رئيس «بريتش بتروليوم»: ١٨ دولارا سعرا عادلا لبرميل النفط

لندن - اوبيكنا: قال رئيس شركة «بريتش بتروليوم» سير بيتر والترز ان ١٨ دولارا يعتبر سعرا عادلا لبرميل النفط. واضاف انه اذا ما حافظت الاسعار على هذا المستوى فان شركته ستكون في حالة من الاستقرار النسبي.

وتوقع والترز ان يتذبذب سعر البرميل عن ١٨ دولارا وان استقراره عند هذا السعر يتوقف على قدرة «اوبك» على الصمود خلال فترة «الاختبار» الحالية التي توقع انها ستستمر لعدة شهور.

ورحب والترز بزيادة حصة الكويت في اسهم الشركة.

دي كويلار مستعد «بشروط» لزيارة بغداد وطهران

المقاتلات العراقية تقطع ١٦٠٠ كيلو متر وتقصف منشات نفطية ايرانية

ايران: صد أربع هجمات مضادة في الشمال.. واحتمالات الهجوم الكبير مازالت قائمة

بغداد - طهران - نيويورك - وكالات الانباء: شنت الطائرات المقاتلة العراقية غارة طويلة المدى امس على المنشآت النفطية في جزيرة شيخ شعيب «لافان» الايرانية واصابتها واشعلت النيران فيها، في الوقت الذي استمرت فيه الاشتباكات البرية العنيفة لليوم السادس على التوالي بين قوات البلدين المتحاربين في الجبهة الشمالية، وقالت ايران ان قواتها صدت اربع هجمات عراقية

وتأتي هذه التطورات في الوقت الذي اعلن فيه خافيير بيريز دي كويلار امين علم الامم المتحدة عن استعداده للقيام بزيارات مكوكية بين بغداد وطهران شريطة ان يتاكد من انها ستكون مثمرة.

فقد قطع راديو بغداد ارساله العادي، واذاع نبا قيام المقاتلات العراقية بشن غارة على المنشآت النفطية في جزيرة شيخ شعيب «لافان» الايرانية، قطعت خلالها مسافة ١٦٠٠ كيلو متر ذهابا وايابا وسددت قذائفها المدمرة الى المنشآت النفطية في

● البقية ص١٥ عمود ١ ●

التمهيد لاعادة فتح خطوط الطيران بين سوريا والعراق

دمشق - «الاتحاد»: يصل الى العاصمة السورية خلال الاسبوعين المقبلين مدير الخطوط الجوية العراقية للعمل على وضع اللمسات الاخيرة لاعادة فتح خطوط ورحلات الطيران بين البلدين.

وقالت مصادر مطلعة «للاتحاد» ان الظروف السياسية الملائمة هي التي عجلت بهذه الخطوة، واضافت ان هذا الاجراء سيكون الفاتحة لعدة اجراءات خلال الشهر المقبل على صعيد المعاملات الجمركية وخطوط الترانزيت بين البلدين.

عدن تنفي مساعي المصالحة مع علي ناصر

عدن - «الاتحاد»: نفى سعيد صالح سالم وزير امن الدولة اليمني الديمقراطي وجود اية مساع للمصالحة مع الرئيس اليمني السابق علي ناصر محمد وانصاره.

ونفى كذلك في حديث نشرته صحيفة «نداء الوطن» امس والتي تصدر في عدن ما ترديه وسائل الاعلام عن خلافات داخل الحزب الاشتراكي الحاكم في اليمن الديمقراطية.

أسواق المال والمعادن

● العملات ●

● واصل الدولار الامريكي انخفاضه امس في اسواق المال العالمية مقابل جميع العملات الرئيسية.. وطبقا لأسعار اغلاق بورصة لندن ارتفع الجنيه الاسترليني الى ١٫٧٩٢٥ دولار، وانخفض الدولار الى ١٫٣٤٩٠ فرنك سويسري والى ٥٫٦١١٠ فرنك فرنسي والى ١٢٧٫٧٥ ين ياباني.

● بيروت: ارتفع درهم الامارات الى ١٢٩٫٣٥ ليرة والريال السعودي الى ١٢٣٫١٥ ليرة وارتفع الدولار الى ٤٦٤ ليرة بزيادة ٤ ليرات.

● القاهرة: ثبت سعر درهم الامارات عند ٥٩٫٦٠ قرش والريال السعودي ايضا عند ٥٨٫٣٠ قرش، كما ثبت سعر الدولار الامريكي عند ٢٢٢ قرشا، بينما ارتفع الجنيه الاسترليني الى ٣٩٨ قرشا.

● اسعار النفط ●

● لندن: سجل برميل نفط بحر الشمال من نوع «برنت» ١٦٫٦٠ دولار للشحنات تسليم مارس القادم منخفضا ١٥ سنتا عن اول امس.

● الذهب والفضة ●

● محليا: ارتفع سعر جرام الذهب سبعة فلوس وسجل ٥٧٫٣٢ درهم والاونصة ١٧٨٢٫٧٨ درهم، وارتفع جرام الفضة الى ٨٤ فلسا.

● عالميا: ارتفعت اونصة الذهب في لندن ٧٥ سنتا وبلغت ٤٧٧٫٧٥ دولار، وفي زيوريخ ثبتت الاونصة عند ٤٧٧ دولارا.. وفي هونج كونج ارتفعت الاونصة الى ٤٧٩٫٣٣ دولار، وارتفعت اونصة الفضة في لندن ٤ سنتات وسجلت ٦٫٧٣ دولار.

السودان يسلم جثة الحكيم لدفنه في ايران

الخرطوم - وكالات الانباء: قررت الحكومة السودانية تسليم جثمان المعارض العراقي مهدي الحكيم، الى ذويه لدفنه في ايران بناء على طلبهم. وفي غضون ذلك ادان السفير العراقي في الخرطوم حادث الاغتيال ووصفه بانه «جريمة بشعة»، معربا عن امله في الا يؤثر الحادث على العلاقات المزدهرة بين السودان والعراق.

● مؤقتا:

ممنوع على الفلبينيات العمل في الخارج كخادمات

مانيلا - اب: اعلنت وزارة العمل الفلبينية ان الحكومة الفلبينية قررت امس ان توقف مؤقتا اصدار تاشيرات الخروج للفلبينيات الراغبات بالعمل كخادمات بالخارج ويسرى القرار من اول مارس القادم.

مواقيت الصلاة

	زوالي	غروبي
فجر	٥٫٤٢	١١٫٤٢
شروق	٧٫٨	١٫٩
ظهر	١٢٫٣٤	٦٫٣٤
عصر	٣٫٥٠	٩٫٥٠
مغرب	٦٫٠٠	١٢٫٠٠
عشاء	٧٫٣١	١٫٣٠

حالة الجو اليوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية بمطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس غائم جزئيا يصحو بعد ذلك.. الرياح متوسطة شمالية غربية وحالة البحر من خفيف الى متوسط الموج.

وفيما يلي بيان بدرجات الحرارة ونسب الرطوبة المئوية المتوقعة خلال الساعات الاربع والعشرين القادمة.



	درجات الحرارة		نسب الرطوبة ٪	
	الكبرى	الصغرى	العليا	الدنيا
ابوظبي	٢٠	١٥	٥٦	٣٩
العين	١٧	١١	٧٨	٣٨
دبي والشارقة	٢٢	١٣	٧٥	٤٠
رأس الخيمة	٢٠	١٤	٦٠	٣٩

مطار الشارقة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
الصينية	بكين	٠١٥٠	زيوريخ/لندن	٠٢٤٥
الهندية	بومباي/راس الخيمة	٠٧١٠	تريفاندروم	٠٨٣٥
الخليج	بومباي	٠٨٠٠	البحرين	٠٩١٠
الخليج	صنعاء	٠٨٤٥	الدوحة/دمشق	١٠٢٠
الخليج	البحرين	٠٩٣٥	مسقط/بومباي	١٠٣٠
الخليج	مسقط	١٠٤٠	الدوحة/لندن	١١٣٠
الايرانية	بندر عباس	١١٣٥	بندر عباس	١٢٥٠
السعودية	الرياض/ابوظبي	١٢٤٥	ابوظبي/الرياض	١٣٣٠
المصرية	القاهرة/البحرين	١٣٥٠	مسقط	١٤٣٥
الصينية	بكين	١٤٢٥	استنبول	١٥١٥
المصرية	مسقط	١٧٣٠	البحرين/القاهرة	١٨١٥
الهندية	تريفاندروم	١٨١٠	ابوظبي/بومباي	١٩١٠
الخليج	دمشق/الدوحة	٢٠٤٥	الدوحة/البحرين	٢٢٣٠
اليمنية	صنعاء	٢٠٣٥	بومباي	٢١٣٥
الصينية	لندن/زيوريخ	٢٢٤٠	بكين	٢٣٣٥

طيران الخليج من مطار أبوظبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
٤٧٨١	كراتشي	٠٧٤٥	الدوحة/البحرين	٠٨٤٥
٣٤٢	البحرين	٠٨٣٥	البحرين/عمان	٠٩١٥
١٠٧٣	بومباي	٠٩٠٠	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
٧٨٢	البحرين	١١٠٥	مسقط/كراتشي	٢٠٠٠
٢٣٣	مسقط	١٦٢٥	الدوحة/الكويت	١٢٠٠
٦٥	بومباي	١٩٠٠	البحرين	١٧١٥
٧١٢	دار السلام/نيروبي	٢١٠٠	مسقط/بومباي	٢٢٠٠
٩٧٢	عمان/البحرين/الدوحة	٢١٢٠	الدوحة/الظهران	٢٢٤٠
٧٢	القاهرة/البحرين	٢٢٠٥	مسقط/دلهي	٢٣٠٠
٧	—	—	البحرين/لندن	٢٣٥٩
٢٣٤	الكويت/الدوحة	٢٣٢٠	دمشق	٠٠١٥
٢	لندن/باريس/البحرين	٠٠٠٥	كراتشي	١٠٠٠

حركة طيران الامارات من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
	—	—	لندن	٠٨٠٠
٦٠٠	—	—	كراتشي	١١٤٥
٤٠١	—	—	القاهرة	١٢٤٥
٥٠٢	—	—	بومباي	١٤٠٠
٦٠١	كراتشي	١٧٠٠	—	—
٥٠٣	بومباي	٢١٠٠	—	—
٤٠٠	القاهرة	٢١١٠	—	—
٥٠٠	—	—	بومباي	٢٢٤٥
٢	لندن	٢٣٣٠	—	—
٨٠٠	—	—	كولومبو	٠١٣٠
٥٠١	بومباي	٠٦٠٠	—	—

مطار رأس الخيمة - تليفون ٤٨١٩٩

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
ايرانديا	بومباي	٠٦١٠	الشارقة/تريفندرام	٠٧١٠
المصرية	القاهرة	١١٢٥	دبي/القاهرة	١٢١٠
الخليج	الدوحة	٠٠٥٥	بومباي	٠٢٠٠

حركة الطيران
الرحلات القادمة والمغادرة من.. والى..

مطار أبوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قادمة من	الوصول	الى	الاقلاع
الكويتية	—	—	الدوحة/الكويت	٠٧١٥
الاثيوبية	دبي	٠٧٠٠	اديس ابابا	٠٧٤٥
الهولندية	امستردام	٠٧١٥	كولمبو/ملبورن/سيدني	٠٨١٥
الاردنية	دبي	٠٨١٥	عمان	٠٩٠٠
المصرية	—	—	الدوحة/القاهرة	١٠٠٠
المغربية	—	—	الكويت/اثينا/كازابلانكا	١١٢٥
السعودية	الرياض	١١٣٥	الشارقة	١٢٠٥
السودانية	الخرطوم	١٣٤٠	الدوحة/الخرطوم	١٤٤٠
السعودية	الشارقة	١٤٠٠	الرياض	١٤٣٠
اليمنية	صنعاء/الكويت	١٥٠٠	صنعاء	١٦٠٠
الهندية	بومباي/دبي	١٧١٥	بومباي	١٨٣٠
الكويتية	الكويت/دبي	١٨٢٥	الكويت	١٩٢٠
الفرنسية (شحن)	باريس	١٨٤٠	بانكوك/سايجون/طوكيو	٢٠١٠
الهندية	تريفندرام/الشارقة	١٩٤٥	بومباي	٢٠٤٥
الروسية	موسكو/لارنكا/الكويت	٢٠٠٠	الكويت/لارنكا/موسكو	٢١٢٠
كاثي باسفيك (شحن)	فرانكفورت	٢٠٣٠	هونج كونج	٢١٥٥
الشرق الاوسط	بيروت	٢١١٥	—	—
الجيبوتية	جيبوتي/عدن	٢١٢٥	عدن/جيبوتي	٢٢٢٥
سابينا	بروكسل	٢١٢٥	بومباي/كوالالمبور/سنغافورة	٢٢٣٥
المصرية	القاهرة/الدوحة	٢١٣٠	—	—
الفرنسية	باريس/الظهران	٢١٥٥	دبي/الظهران/باريس	٢٢٥٥
الكورية	طرابلس	٢٢١٠	سيئول	٢٣٣٥
الباكستانية	كراتشي	٢٣٠٠	كراتشي	٠١١٠
البريطانية	لندن	٢٣٢٠	كوالالمبور/مانيلا	٠٠٢٠
اليمدا	عدن/الدوحة	٢٣٥٩	عدن	٠١٠٠
عبر المتوسط (شحن)	بيروت	٠٠٠١	بيروت	٠١٣٠
البنغالية	دكا/الكويت	٠٠٢٠	دكا	٠١٣٥
الاندونيسية	فرانكفورت/روما	٠٠٣٠	بانكوك/جاكرتا	٠١٣٠
الهولندية الاندونيسية	امستردام/فيينا	٠٠٣٠	ميدان/بنباس	٠١٣٠
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	—	—
الكويتية	الكويت	٠١٠٠	بومباي	٠١٥٠
البريطانية	بريسبن/سيدني/سنغافورة	٠١٢٠	لندن	٠٢٢٠
الاندونيسية	جاكرتا	٠١٥٥	القاهرة/امستردام	٠٣٢٥
الاندونيسية	جاكرتا/سنغافورة	٠٣٠٠	جدة	٠٤٠٠
السورية	دمشق	٠٤٢٥	كراتشي	٠٥٢٥
لوفتهانزا	فرانكفورت	٠٦٢٥	كوالالمبور/ملبورن/سيدني	٠٧٢٥
الاندونيسية	لندن/بروكسل	٠٣٥٠	جاكرتا	٠٥٣٠

حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الرحلة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
٩٤١	مسقط	٠٨٣٠	البحرين لارنكا	٠٩٠٠
٣٩٣	مسقط	١٢٢٠	الدوحة البحرين	١٣١٥
٣٥٥	البحرين	١٤٣٥	البحرين	١٥١٥
٥٤٠	البحرين الدوحة	١٧٠٥	الدوحة البحرين	١٨٣٠
٩٤٤	لارنكا الدوحة	٢٠٢٠	مسقط	٢١٠٠
٩٤٣	البحرين الدوحة	٠١٣٥	الدوحة لارنكا	٠٨٥٥

مطار دبي الدولي تليفون ٢٤٥٥٥٥

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الافغانية شحن	—	٠٠٠٠	كابول	٠٧٠٠
اللبنانية	—	٠٠٠٠	الدوحة بيروت	٠٧٤٠
الهندية	بومباي	٠٧١٠	دلهي	٠٩٠٠
الايرانية شحن	طهران	٠٧٣٠	بندر عباس	٠٩٠٠
البولندية	وارسو	٠٧٣٠	دلهي	٠٩٠٠
الهندية شحن	بومباي دلهي	٠٧٣٥	لندن	٠٨٣٥
البريطانية	دلهي	٠٧٥٥	الكويت لندن	٠٩٠٠
الكويتية	مسقط	٠٨٠٠	الكويت	٠٨٥٠
الايرانية	طهران	٠٨٣٠	طهران	١٠٠٠
السويسرية	—	٠٠٠٠	الكويت جنيف زيورخ	١٠٤٠
البريطانية	لندن الكويت	٠٩٥٠	كراتشي	١٠٥٠
الباكستانية	بيشاور	١١٠٥	كراتشي	١٢٤٥
الايرانية شحن	بندر عباس	١٢٤٠	طهران	١٤١٠
الهندية	بومباي دلهي	١٣١٠	بومباي	١٤٤٥
المصرية	القاهرة راس الخيمة	١٣٢٥	القاهرة	١٤٢٠
الافغانية شحن	كابول	١٤٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	مانيلا	١٤٤٠	الرياض	١٥٤٥
الهندية	بومباي	١٤٥٥	ابوظبي بومباي	١٥٥٥
الكويتية	الكويت	١٧٠٥	ابوظبي الكويت	١٧٥٠
المجرية	بودابست الكويت	١٨٠٥	—	٠٠٠٠
الفرنسية شحن	باريس	١٨٢٠	بانكوك طوكيو	١٩٥٠
السعودية	الرياض	١٩١٠	الرياض	٢٠٢٠
النيبالية	كاتمندو كراتشي	٢٠٠٠	—	٠٠٠٠
الفلبينية	الرياض	٢٠٣٥	مانيلا	٢١٣٥
الباكستانية	كراتشي	٢١٣٠	لاهور	٠٠٥٥
الالمانية	فرانكفورت	٢١٣٠	كراتشي	٢٢٢٠
البريطانية	كراتشي	٢١٤٥	الكويت لندن	٢٣٠٠
كارجولوكس ش	لوكسمبورج	٢٢٠٠	تايبيه فوكوكا	٢٣٢٠
البولندية	دلهي	٢٢٠٥	بورجاس وارسو	٢٣٣٥
الايرانية	شيراز	٢٢١٠	شيراز	٢٣٢٠
البريطانية	لندن الكويت	٢٢٢٥	دلهي	٢٣٢٥
الفرنسية	باريس لارنكا	٢٢٣٥	الكويت باريس	٢٣٥٩
كاثي باسفيك	هونج كونج بانكوك بومباي	٢٢٤٠	بومباي بانكوك هونج كونج	٠٠٠١

* بعد منتصف الليل

الشركة	قادمة من	الوصول	مغادرة الى	الاقلاع
الهولندية	امستردام اثينا	٠٠١٠	بانكوك تايبيه	٠١١٠
الاردنية	عمان	٠٠٤٥	مسقط	٠٦٠٠
الكويتية	الكويت	٠٠٤٥	كراتشي	٠١٤٥
كاثي باسفيك	هونج كونج	٠٠٥٠	لندن	٠١٥٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١١٠	لندن	٠٢٢٥
الهولندية	تايبيه بانكوك	٠١٢٠	فيينا امستردام	٠٢١٥
التركية	اسطنبول	٠١٢٠	اسطنبول	٠٣٠٠
السنغافورية	سنغافورة	٠١٣٠	زيورخ فرانكفورت	٠٢٤٥
الماليزية	كوالالمبور	٠١٤٥	باريس لندن	٠٢٥٠
البنغالية	دكا	٠٢١٥	روما باريس لندن	٠٣١٥
السريلانكية	كولمبو	٠٣٤٠	زيورخ لندن	٠٤٤٠
السريلانكية	كولمبو	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٠
الالمانية ش	ملبورن هونج كونج بانكوك	٠٤١٠	فرانكفورت	٠٥٠٥

الصيدليات المناوبة

ابوظبي - نهارا صيدلية ريم ٨٢٢٨١٤ شارع حمدان
صيدلية عبير ٢١١١٤٢ شارع ام النار بجوار فندق زاخر
ليلا - الصيدلية الاهلية ٤٧٦٢٧٦ شارع المطار الجديد
صيدلية بلسم ٢١٥٩٥٨ شارع النصر.
العين - صيدلية حمزة شارع الجوازات ت ٦٤٤٩٢٧
دبي - ديرة - صيدلية ابن سينا - شارع المكتوم ت ٢٢١٠٧١
بر دبي - صيدلية المدينة - شارع المصلى ت ٥٤١٩٤٩
الشارقة صيدلية الحرية شارع الوحدة ت ٥٩٥٩٠٠
عجمان - صيدلية محمود شارع الشيخ راشد بن حميد ت ٤٢٢٩٦٧
ام القيوين - صيدلية ام القيوين - شارع الملك فيصل ت ٦٦٦١٨٠
راس الخيمة - صيدلية الكورنيش شارع عمان ت ٢٩٧٧٩

ارقام هواتف المستشفيات

مستشفى	هاتف	المدينة
المركزي	٢١٤٦٦٦	ابوظبي
الجزيرة	٢١٤٨٠٠	ابوظبي
الكورنيش	٧٢٤٩٠٠	ابوظبي
المفرق	٢٣١٠٠	بني ياس
الجيمي	٦٣٥٨٨٨	العين
توام	٦٧٧٤٤٤	العين
راشد	٣٧٤٠٠٠	دبي
الكويت	٦٩١٢٠٠	دبي
المكتوم	٢٢١٢١١	دبي
دبي الجديد	٢٢٩١٧١	دبي
القاسمي	٣٧٧١١١	الشارقة
الاسنان	٥٤١٤١١	الشارقة
الكويت	٥٤٢١١١	الشارقة
صقر	٢٣٦٦٦	راس الخيمة
سيف بن غباش	٢٣٥٥٥	راس الخيمة
عجمان	٤٢٢٢٢٧	عجمان
الزهراء	٤٢٢٢٣٥	عجمان
ام القيوين	٦٦٦٨٨٨	ام القيوين
الفجيرة	٢٤٦١١	الفجيرة

محطات البترول ليلا

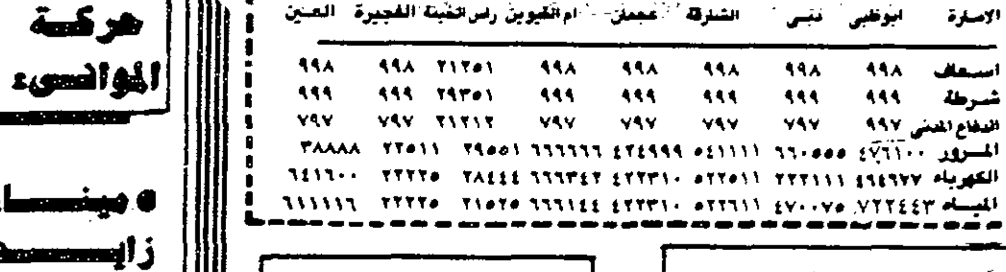
● أبوظبي
الروضة - شارع زايد الاول مقابل مجمع ادنوك السكني
المطار - مقابل مدخل المطار القديم
السلام - شارع السلام
المرور - طريق ابوظبي - العين
الاتصال - شارع المطار القديم بجوار الاتصالات
المرور - شارع المطار القديم مقابل دائرة الترجمة
الطريق العربي - شارع المصفح - ابوظبي
النور - شارع المطار الجديد خلف سينما النور
شرطة المطار - مقابل قرب المطار
المطار الجديد - داخل حرم ارض المطار الجديد
المرور - شارع مطار ابوظبي الدولي الجديد

● وفي العين
اللحميرة - شارع زايد
المرخانية - المرخانية الشارع العام
زاخر - دوار زاخر

● وفي المناطق النائية
طريف - طريق السلع ابوظبي قرب مستودع طريف
السلع - السلع قرب الحمراء
مدينة زايد - مدينة زايد
الرويس - طريق الرويس السلع
ليوا - مدينة ليوا

● دبي - برج الساعة - شارع المكتوم - ديرة
- السطوة - السطوة - بجوار البريد - بردبي

هواتف الطوارىء



الامارة	ابوظبي	دبي	الشارقة	عجمان	ام القيوين	رأس الخيمة	الفجيرة	العين
اسعاف	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٩٩٨	٣١٣٥١	٩٩٨	٩٩٨
شرطة	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٩٩٩	٢٩٣٥١	٩٩٩	٩٩٩
الدفاع المدني	٩٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٧٩٧	٣١٢١٢	٧٩٧	٧٩٧
المرور	٤٧٦١٠٠	٦٦٠٥٥٥	٥٤١١١١	٤٢٤٩٩٩	٦٦٦٦	٢٩٥٥١	٢٢٢١١	٦٤١٦٠٠
الكهرباء	٤٩٤٩٧٧	٢٢٢١١١	٥٢٢٥١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦٣٤٢	٢٨٤٤٤	٢٢٢٢٥	٦٤١٦٠٠
المياه	٧٢٢٤٤٣	٤٧٠٠٧٥	٥٢٢٦١١	٤٢٢٣١٠	٦٦٦١٤٤	٢١٥٢٥	٢٢٢٢٥	٦١١١١٦

انه في يوم ٢١ يناير

١٩٤٩ استقالة شيانج كاي شيك من رئاسة الصين بعد قيام الحزب الوطني بانقلاب عليه.
١٩٦٢ هبط طيار تابع للسلاح الجوي البلغاري بطائرته في جنوب ايطاليا وطلب حق اللجوء السياسي.
١٩٧٠ اعلنت الحكومة الفرنسية عن بيع طائرات ميراج لليبيا
١٩٧٣ اغتيال اميلكار كابرال زعيم التحرر الافريقي في غينيا
١٩٧٦ وضعت بريطانيا وفرنسا طائرة الكونكورد الاسرع من الصوت في الحراسة وبدأت برحلات من لندن الى البحرين ومن باريس الى ريودي جانيرو
١٩٨١ رفعت المجموعة الاوروبية العقوبات الاقتصادية عن ايران.

رموز فتح الخطوط الدولية

الدولة	الرمز	الدولة	الرمز
السودان	٠٠٢٤٩	كندا	٠٠١
الاردن	٠٠٩٦٢	اليونان	٠٠٣٠
لبنان	٠٠٩٦١	هولندا	٠٠٣١
ليبيا	٠٠٢١٨	بلجيكا	٠٠٣٢
تونس	٠٠٢١٦	فرنسا	٠٠٣٣
الجزائر	٠٠٢١٣	اسبانيا	٠٠٣٤
المغرب	٠٠٢١٢	ايطاليا	٠٠٣٩
مصر	٠٠٢٠	سويسرا	٠٠٤١
امريكا	٠٠١	ماليزيا	٠٠٦٠
قطر	٠٠٩٧٤	استراليا	٠٠٦١
البحرين	٠٠٩٧٣	اندونيسيا	٠٠٦٢
عمان	٠٠٩٦٨	الفلبين	٠٠٦٣
اليمن	٠٠٩٦٧	سنغافورة	٠٠٦٥
السعودية	٠٠٩٦٦	تايلاند	٠٠٦٦
الكويت	٠٠٩٦٥	اليابان	٠٠٨١
العراق	٠٠٩٦٤	الهند	٠٠٩١
سوريا	٠٠٩٦٣	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
باكستان	٠٠٩٢	النمسا	٠٠٤٣
لوكسمبورج	٠٠٣٥٢	بريطانيا	٠٠٤٤
ايرلندا	٠٠٣٥٣	الدانمارك	٠٠٤٥
ايسلندا	٠٠٣٥٤	السويد	٠٠٤٦
هونج كونج	٠٠٨٥٢	النرويج	٠٠٤٧
سيلان	٠٠٩٤	المانيا	٠٠٤٩
تايوان	٠٠٨٨٦	البرازيل	٠٠٥٥

رموز فتح الخطوط داخل مدن الدولة

ابوظبي	٠٢	الحمرانية	٠٨٢	السلع	٠٥٦		٠٨٣
ام القيوين	٠٦	العوابي	٠٤٨	الشارقة	٠٦		٠٨٣
مدينة زايد	٠٨						
[illegible]							
مطار ابوظبي	٠٢						
كلباء	٠٧٠	الهاتف المتحرك	٠٥٠				

هركة الموانىء

● ميناء زايد ت: ٧٢٥٦٠٠

رصيف	الباخرة	والبضاعة
١	ليديتايس	حاويات
٢	جريس ليبرتي	حاويات
١٤	نوسك تانكرد	سيارات
١٦	ابن الرومي	منوعة
١٩	اركتيس روز	صويا
٢١	المرخانية	زيوت

وينتظر وصول:

رصيف	الباخرة	والبضاعة
١٤	برايت فيجا	سيارات
١٤	هوال انجريتا	سيارات

ميناء راشد دبي ت ٤٥٩٦٩٩

رصيف	الباخرة	والبضاعة
٦	اوشين انفوي	منوعة
٩	ام. كالينوسكي	منوعة
١١	نوسك تانكرد	سيارات
١٥	ترانس جلف	سيارات
٢١	كنتوري	صلب
٢٦	هايونداي - ٧	منوعة
٣٢	اوريئت اكسبرس	حاويات
٣٣	نيو اوسيز	حاويات
٣٤	ميترنك	حاويات
٣٤	المرقاب	حاويات
٣و٤	فيسوفيو - ميلازو فيستي - ليريسي	سفن للبحرية الايطالية

ميناء خالد الشارقة ت: ٥٤١٦٦٦

رصيف	الباخرة	والبضاعة
٥	كلام	اكياس سماد
٨	اتلانتك ريفر	براد
١٠	الموسى - دي	منوعة + تحميل علم

ميناء صقر رأس الخيمة ت: ٨١٢٥٠

البلخرة:

رج بترود	استيريكس
منى - ١	ليليان
اوشين ديفر - ٢	بارج ديلمار ٢و٥
نيولندن	بارج ٢٠٠٥
جاك سبريت	انجيلا - بي
جاك تايجر	ملتس ماها

اذاعة القرآن الكريم من ابوظبي

٤ الافتتاح وعرض البرامج ٤٫٠٥ القرآن الكريم ما تيسر من سورتي الكهف ومريم القارىء الشيخ/عبدالباسط محمد عبدالصمد ٤٫٣٤ الحديث الديني بعنوان/ابراهيم وعقيدة البعث تقديم الشيخ / صلاح ابو اسماعيل ٤٫٤٤ المصحف المرتل من سورة المائدة القارىء الشيخ/محمود علي البنا ٥٫١٤ برنامج /كيف تقرا القرآن الكريم تقديم الشيخ / محمد هشام البرهاني ٥٫٢٩ القرآن الكريم ما تيسر من سورة البقرة القارىء الشيخ /كامل يوسف البهتمي ٥٫٥٧ ابتهال ديني بعنوان / لي فيك يا ارض الحجاز حبيب ٦٫٠١ اذان المغرب ويرفعه الشيخ /حبيب عبدالله العقيلي ٦٫٠٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورة التوبة القارىء الشيخ / احمد محمد عامر ٦٫٢٠ برنامج / تاملات في الدين والحياة تقديم الشيخ/محمد الغزالي ٦٫٣١ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النور القارىء الشيخ / محمود خليل الحصري ٦٫٤٤ برنامج / في رحاب السنة المطهرة النبوية تقديم الدكتور/محمد عجاج الخطيب ٦٫٥٤ القرآن الكريم ما تيسر من سورة يوسف ٦٫٥٧ الختام بالسلام الوطني.

تاريخ لــ يرحله التاريخ

الغز و الانجلو ساكسوني لانجلترا -٢-

المجتمع الانجلو ساكسوني:

ان معلوماتنا عن حياة الانجلوساكسون وعاداتهم مستقاة في الغالب مما دبجه الكتاب الذي عاشوا في تلك الايام، ومن اسماء الاماكن، وكذلك من الاكتشافات الاثرية مثل قبور الدفن، والبروشات، ومهمات القبور، وهي عبارة عن الاسلحة والحلي التي كانت تدفن مع المحاربين السلكسونيين بعد وفاتهم.

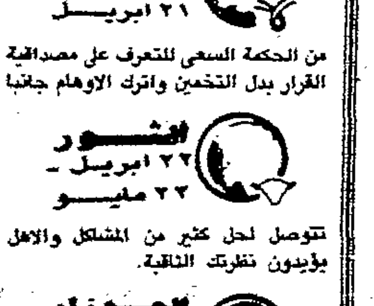
اما مصادرنا الادبية فليست مما يمكن الاعتماد عليها كثيرا، لانها كتبت بعد وصول الانجلو سكسون الى بريطانيا ببعض الوقت.. وكان اقدم الكتاب في هذا الصدد هو الكاهن جيلداس من ويلز (٥٠٠ - ٥٧٠). كان جيلداس بريطانيا وكان يكره السكسون. وقد تحدث عن نيران الغزاة التي كانت تلهب سطح المحيط بالسنتها الحامية، كما انه هاجم مواطنيه من البريطانيين الذين كان يحبون حياة الدعة والترف لتقاعسهم عن صد الغزاة. لذلك فاننا لا يجب ان نتوقع ان نحصل منه على تسجيل غير متحيز لطريقة حياة السكسون

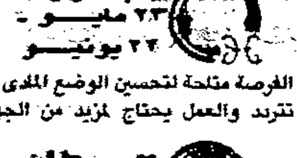
غير انه مما لا شك فيه ان السكسون كانوا برابرة همجيين. وكلمة سكسون «مشتقة من كلمة سيكس «او سـاهس» ومعناها السيف القصير. لقد قتلوا في بريطانيا من اهلها ودمروا من بيوتها اكثر مما حدث في اي عصر اخر من تاريخها. وقد اظهرت الصور الجوية اثارا لقرى بريطانية فوق التلال محاها السكسون وفي المدافن القريبة من كمبردج وكرويدون كان السكسون يدفنون مع رؤوس الاعداء الذين ذبحوهم.

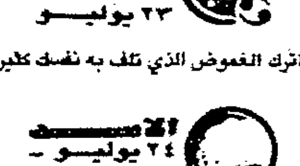
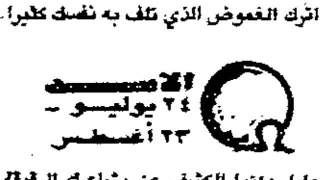
وفي عام ١٩٣٩ في سلتون هو بالقرب من ابسويتش اكتشفت سفينة سكسونية مدفونة، وكان هذا اثمن كنز تم اكتشافه فوق الارض البريطانية، ويحتمل انها كانت تمثالا وثنيا لاحد ملوك انجلترا الشرقية حوالي عام ٦٥٠. وفي تلك السفينة عثر على حلي ذهبية مرصعة بالاحجار الثمينة الحمراء والزجاج الملون، واوان فضية، واسلحة، وسلاطين، وقرون مخصصة للشرب، واشياء اخرى كثيرة.

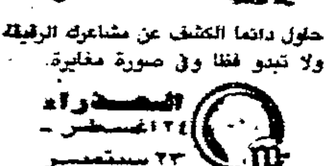
ولقد ابانت هذه المجوهرات والحلي عن صناعة حرفية يدوية على قدر كبير من الابداع. وجميع ما تم الكشف عنه مودع الان بالمتحف البريطاني. ولقد احتوت السفينة على كل ما كانوا يظنون ان الملك المتوفي قد يحتاج اليه في رحلته الى العالم الاخر.

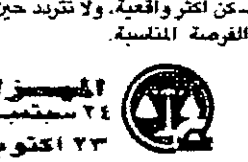
انت وحظك

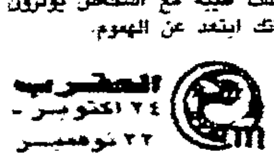
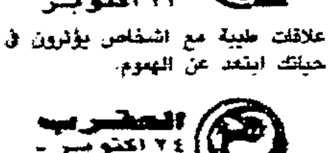

الحمل ٢٢ مارس - ٢١ ابريل
من الحكمة السعي للتعرف على مصداقية القرار بدل التخمين واترك الاوهام جانبا

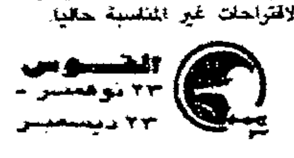
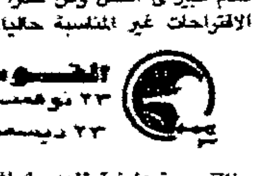

الثور ٢٢ ابريل - ٢٢ مايو
تتوصل لحل كثير من المشاكل والاهل يؤيدون نظرتك الثاقبة.

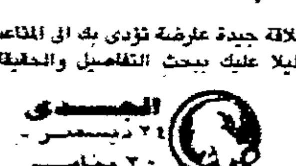


الجوزاء ٢٣ مايو - ٢٢ يونيو
الفرصة متاحة لتحسين الوضع المادي فلا تتردد والعمل يحتاج لمزيد من الجهد.

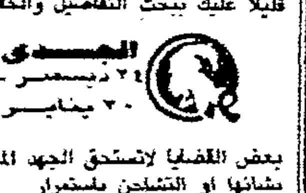

السرطان ٢٣ يونيو - ٢٣ يوليو
اترك الغموض الذي تلف به نفسك كثيرا.

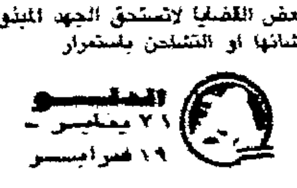
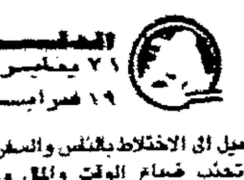


الاسد ٢٤ يوليو - ٢٣ اغسطس
حاول دائما الكشف عن مشاعرك الرقيقة ولا تبدو فظا وفي صورة مغايرة.

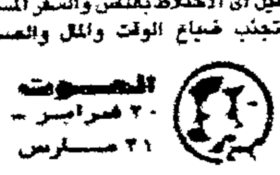
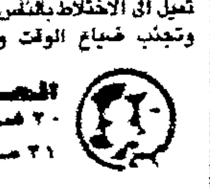


العذراء ٢٤ اغسطس - ٢٣ سبتمبر
-كن اكثر واقعية، ولا تتردد حين تتاح لك الفرصة المناسبة.



الميزان ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر
علاقات طيبة مع اشخاص يؤثرون في حياتك ابتعد عن الهموم.


العقرب ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر
تقدم كبير في العمل وكن حذرا في تقديم الاقتراحات غير المناسبة حاليا.


القوس ٢٣ نوفمبر - ٢٣ ديسمبر
علاقة جيدة عارضة تؤدي بك الى المتاعب قليلا عليك ببحث التفاصيل والحقيقة.



الجدي ٢٤ ديسمبر - ٢٠ يناير
بعض القضايا لاتستحق الجهد المبذول بشانها او التشاحن باستمرار



الدلو ٢١ يناير - ١٩ فبراير
تميل الى الاختلاط بالناس والسفر المستمر وتجنب ضياع الوقت والمال والصحة

الحوت ٢٠ فبراير - ٢١ مارس
مناقشات جادة والهدف منها مصلحتك. لا تفرط في خدمة الاخرين فهم يحتاجون اليك.

مواليد اليوم
حافظ على اسرارك لنفسك ولاداع لان يعرفها الكثيرون ومفاوضات ناجحة.

● مسابقة اليوم

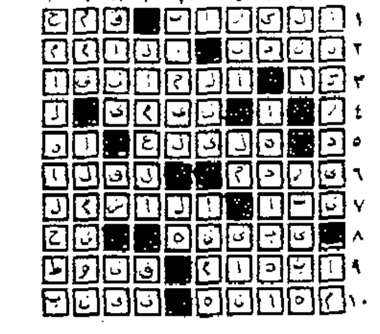
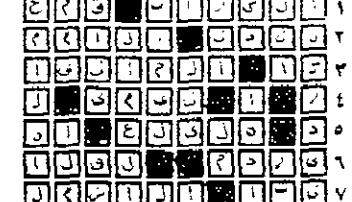
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١										
٢										
٣										
٤										
٥										
٦										
٧										
٨										
٩										
١٠										

ا ت ■ ا ل م ت ق ا ط ع ة

افقيا
١ - ذكر النعام - رحيل
٢ - للنصب - دولة غربية
٣ - حلق - حرف هجاء - لايذاع «م»
٤ - من الطيور - اقارب «م»
٥ - متشابهة - من التوابل
٦ - متشابهة - أخ امين «م»
٧ - اسكت - صوت الحمام
٨ - للنصب «م» - فرح - قبل
٩ - صعب - في السفينة - بواسطته
١٠ - دولة غربية

عموديا
١ - صوت الذباب - حرف هجاء
٢ - من اجلنا - ينقاد
٣ - سجينة - ثلثا رأى
٤ - للنصب - عقيدة
٥ - غم «م» - زجرهم
٦ - نافعة - الحاجز«م»
٧ - عبر «م» - متشابهة - حب - منبه
٨ - عمر - متشابهة
٩ - وضحه - انشر واشيع «م»
١٠ - امارة عربية..

● حل مسابقة امس ●



ا ت ■ ا ل م ت ق ا ط ع ة

الاتحاد الاسبوعي

الخميس غرة جمادى الاخرة ١٤٠٨هـ

الموافق ٢١ يناير ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

«حرب المخيمات» في لبنان في حكم المنتهية

انسحاب كامل لعناصر «أمل» واللواء السادس من محيط مخيمي شاتيلا والبرج

القوات السورية تتسلم أمن المخيمات وتهدد باطلاق النار على أى مسلح

بيروت «الاتحاد» ووكالات الانباء : انسحب بشكل كامل بعد ظهر امس المقاتلون التابعون لحركة «امل» و «انصار الجيش» جنود اللواء السادس في الجيش اللبناني، وذلك تنفيذا لمبادرة الوزير نبيه بري رئيس حركة «امل» يوم السبت الماضي بفك الحصار العسكري عن المخيمات تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي.




● دبابات للواء السادس بالجيش اللبناني قبل لحظات من انسحابها من مواقعها حول مخيم شاتيلا الفلسطيني امس، (صورة للاتحاد).

وتسلمت القوات السورية مواقع المسلحين ورابطت داخل وخارج المخيمين بينما انسحب المقاتلون الفلسطينيون الى عمق المخيمين، واعلنت القوات السورية المنطقة «منطقة عسكرية»، وحذرت من انها ستطلق النار على اى مسلح. وفي الوقت نفسه بدات «امل» الاستعداد للانسحاب من منطقة مخيم الرشيدية جنوبي صور، وبدات الانسحاب من شرقي صيدا، على ان تعالج القيادات الفلسطينية قضية المسلحين الفلسطينيين في المناطق التى احتلوها شرقي صيدا في اكتوبر ١٩٨٦.

وجاءت عمليات الانسحاب هذه وفق خطة تم وضعها فجر امس في لقاء جمع رئيس فريق المراقبين السوريين في بيروت العميد علي حمدو، وممثلين عن حركة «امل» وثماني فصائل فلسطينية.

● البقية ص١٥ عمود ٦ ●

● فهد لمبارك:

مباحثاتكم في الخليج ستقوى قدرة الامة العربية

القاهرة ـ أ.ش.أ: اكد العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز ان المباحثات التي اجراها الرئيس المصري حسني مبارك مع اشقائه قادة دول الخليج ستزيد من عمق الصلات الاخوية الثابتة وتقوي من قدرة الامة العربية وتزيد من تطلعاتها الى تحقيق اهدافها وغاياتها السامية في توفير المزيد من الامن والرخاء.

جاء ذلك في برقية شكر تلقاها الرئيس المصري من العاهل السعودي ردا على برقية الشكر التي كان مبارك قد بعث بها اليه عقب مغادرته جدة.

بدء الاجتماع المشترك لامانة مجلس التعاون ورؤساء الغرف الخليجية

الرياض ـ واخ: بدا امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اللقاء الرابع المشترك بين الامانة العامة للمجلس ورؤساء واعضاء الغرف التجارية بدول المجلس بحضور الامين العام للمجلس السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية والدكتور عبدالله القويز.

ومن اهم الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال القرارات الاقتصادية للمجلس الاعلى في دورته الثامنة بالرياض التى تهم القطاع الخاص

البكوش يواصل جولته ويزور المنامة اليوم

تجربة دول مجلس التعاون مرجع لدول المغرب العربي في تحقيق تضامنها

الدوحة ـ المنامة ـ وكالات الانباء: أشاد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس بتجربة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وقال ان دول المغرب العربي وهي تسعى الى بناء تضامن بين دولها تتخذ من تجربة دول مجلس التعاون مرجعا لها.

جاء ذلك في تصريحات للبكوش امس في قطر.. وهي ثانية دولة يزورها خلال جولته الحالية بعد الكويت تشمل كذلك زيارة البحرين اليوم وسلطنة عمان غدا الجمعة ثم دولة الامارات بعد غد السبت.

● البقية ص١٥ عمود ٧ ●

تحرك سوفيتي قريب حول الشرق الاوسط

بيروت ـ كونا: قال سفير الاتحاد السوفييتي في لبنان، ان الايام المقبلة ستشهد تحركا سوفييتيا بالنسبة للشرق الاوسط.

ولم يشا السفير فاسيلي كولوتوشا في حديثه للصحفيين عقب لقائه رئيس حركة «امل» الوزير نبيه بري امس، اعطاء مزيد من التفاصيل حول كيفية هذا التحرك.

زين العابدين يجرى تغييرات في الاذاعة والتليفزيون التونسيين

تونس ـ واخ: دعا الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الى اجراء تغييرات في اداء جهازي الاذاعة والتليفزيون التونسيين، خلال اجتماعه امس مع وزير الاعلام التونسي.

وذكر راديو تونس ان الرئيس التونسي عين توفيق بسبلسي مديرا للتليفزيون واسماعيل لكحة مديرا للاذاعة في اطار تغييرات شملت العديد من قيادات الجهازين.

السودان يتهم حركة قرنق باقامة علاقات مع اسرائيل

الخرطوم ـ الاتحاد ـ ووكالات الانباء: اتهمت امس الخارجية السودانية حركة جون قرنق باقامة علاقات مع العدو الصهيوني وتنظيم زيارات للكيان والاجتماع بقادته. كما كشف مصدر عسكري سوداني عن وقوع اشتباكات بين الجيش الاثيوبي ومقاتلي الحركة قرب الحدود الاثيوبية السودانية. الا ان مسئولا حكوميا كبيرا في الخرطوم اشار في الوقت نفسه الى موافقة «قرنق» على السماح لقوافل الاغاثة بالمرور الى الجنوب.

فقد اعلن امس مصدر مسئول بوزارة الخارجية السودانية ان وفدا يضم كبار قادة حركة «جون قرنق» زار الكيان الصهيوني بين ٦ و١٠ يناير الحالي واجتمع مع اسحق شامير رئيس وزراء العدو حيث حصل على تعهدات بزيادة المساعدات العسكرية الاسرائيلية الى جنوب السودان، فيما وصفه المصدر بانه ثالثة زيارة سرية تجرى خلال العامين الماضيين. واشار المصدر الى ان اللقاءات شملت شمعون بيريز وزير خارجية العدو وقادة الجيش والمخابرات الاسرائيلية.

● سوبروتو:

واردات اليابان من نفط اندونيسيا أكثر أمنا

جاكرتا ـ أوبيكنا: قال وزير الطاقة والمعادن الاندونيسي سوبروتو ان امدادات الطاقة لليابان سوف تكون في مأمن اكثر اذا ما استوردت احتياجاتها النفطية من اندونيسيا بسبب القرب الجغرافي بين البلدين.

والجدير بالذكر ان نسبة واردات اليابان من نفط اندونيسيا ارتفعت الى ١٣٫٦ ٪ في العام الماضي مقابل ١١٫٧ ٪ في عام ٨٦، وقد طلب سوبروتو من اليابان استمرار التعاون مع بلاده في اكتشاف الموارد الطبيعية.

لا ادلة على تلقى «ثورة مصر» تمويلا من الخارج

القاهرة «الاتحاد»: اكد المحامي المصري عبدالله خليل، ان اوراق التحقيقات بشان تنظيم «ثورة مصر» تخلو تماما من اي دليل يدين المتهمين بالتورط في تلقي تمويل خارجي او التخابر مع دول اجنبية. واضاف ان جميع محاضر التحريات الامنية ذكرت هذه التهم دون تقديم دليل واحد يؤكد صحتها.

ومن جانب اخر، اجلت لجنة خبراء وزارة العدل المصرية التحقيق في مستندات الشركة الهندسية التي يمتلكها المهندس عبدالحكيم جمال عبدالناصر الى جلسة ٢٨ يناير الحالي، بناء على طلب الدفاع، وذلك لتمكين اللجنة من الانتقال الى مقر الشركة والاطلاع على المستندات اللازمة.

للمرة الاولى منذ بدء عمليات المرافقة

البحرية الفرنسية تدخلت لحماية ناقلة يابانية طلبت المساعدة خلال تعرضها لهجوم ايرانى

المنامة ـ وكالات الانباء: كشفت البحرية الفرنسية العاملة في الخليج النقاب عن ان سفينة حربية فرنسية تصدت يوم السبت الماضي لثلاثة زوارق ايرانية كانت تقصف بالقذائف الصاروخية ناقلة يابانية ترفع علم ليبيريا في مضيق هرمز، وذلك للمرة الاولى منذ بداية قيامها بمرافقة السفن التجارية الفرنسية.

وقال كلود روسيه قائد الفرقاطة «دويليكس» انه تم ارسال تحذير الى الزوارق الايرانية بوقف اطلاق النار على الناقلة «رينبو» بعد تلقيه اشارة استغاثة منها، ومن ثم غادر الايرانيون منطقة الحادث وتركوا الناقلة والنيران مشتعلة فيها، حيث تم اجلاء افراد الطاقم ونقلوا الى زورق تابع للبحرية العُمانية.

غير ان الاميرال جي لابويري القائد الجديد للاسطول الفرنسي في المحيط الهادي قال، ان الحادث لا يعني توسيعا لدور القوات الفرنسية في الخليج بتقديم مساعدة عسكرية للسفن المحايدة، واضاف ان قواته

● البقية ص١٥ عمود ٦ ●

جلال الدين الحمامصى في ذمة الله

القاهرة ـ وكالات الانباء: توفى امس الكاتب الصحفي المعروف جلال الدين الحمامصى (٧٥ عاما) والذى شغل عددا من المناصب القيادية في الصحافة المصرية على مدى عمل استمر خمسين عاما اختتمها في مؤسسة «اخبار اليوم».

الطوافة اللبنانية المنكوبة

الجيش ينفى وجود عملية تخريبية

بيروت ـ ادمون الحاج: نفت مصادر عسكرية لبنانية انباء صحفية زعمت ان الطوافة العسكرية التي سقطت في البحر يوم السبت الماضي كانت مفخخة كما نفت ان تكون تلك الطوافة هي التي كان يستخدمها الرئيس امين الجميل في تنقلاته داخل لبنان.

واستبعدت المصادر العسكرية في تصريح «للاتحاد» امكانية جمع حطام الطوافة، وقالت انها من طراز «بوما» الفرنسية الصنع. وكانت تستخدم لنقل ركاب عاديين بين جونية ولارنكا في قبرص، واستبعدت وقوع عملية تخريبية ضد ركاب مدنيين، كما اكدت قيادة الجيش على وقف عمليات البحث عن الحطام.

وكشفت المصادر ان طائرات الـ «بوما» الموجودة لدى سلاح الجو اللبناني والبالغ عددها ١٢ طوافة والتي وضعت في العمل للمرة الاولى في لبنان في ١٥ ابريل ١٩٦٥ مصابة باعطال فنية في صيانتها وهي بالتالي تخضع لصيانة على ايدي خبراء فرنسيين بين الحين والآخر.

وكانت طوافة اخرى من السرب ذاته وتحمل الرقم «٩٠٦ ل» قد انفجرت في الجو نتيجة عمل تخريبي لدى نقلها رئيس الحكومة رشيد كرامي من طرابلس الى بيروت في الاول من شهر يونيو الماضي واودت بحياة كرامي.

● مصادر تونسية «للاتحاد»:

القذافي طلب زيارة تونس ثم الغاها

تونس ـ «الاتحاد»: صرحت مصادر تونسية مطلعة «للاتحاد» ان الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي هو الذى عبر عن رغبته في زيارة تونس وهو الذى الغى الزيارة التى كان مقررا لها السبت الماضى بعد ان تاجلت مرتين قبل ذلك. ومن جهة اخرى قال المراقبون في تونس ان زيارة الهادى البكوش رئيس الوزراء التونسى لمصر وقرب عودة العلاقات الدبلوماسية التونسية ـ المصرية سوف تؤثر سلبا على العلاقات بين تونس وليبيا.



الفوج الاخير من الطلاب يغادر لأداء العمرة

غادرت البلاد بعد ظهر امس الدفعة الاخيرة من الطلاب وعددها ٢٥٨ طالبا ومشرفا متوجهة الى المملكة العربية السعودية لاداء مناسك العمرة على نفقة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة.

ويرافق هذه الدفعة وفد من منطقة ابوظبي التعليمية برئاسة السيد مرشد سعيد احمد موجه التربية الاسلامية بالمنطقة وعدد من المشرفين.

وقد اعرب رئيس الوفد المرافق للطلبة عن سعادته وامتنانه وشكره العميق لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد على هذه المكرمة الجليلة وقال في تصريح لوكالة انباء الامارات ان هذه اللفتة الكريمة من سموه تهدف الى ربط الجوانب العلمية والثقافية بالجانب الروحي في نفوس الطلبة لكي يتعرف ابناؤه الطلبة عن قرب على الاماكن المقدسة التي انطلقت منها جحافل النور والايمان والهداية من اسلافهم الكرام الى بقاع الارض لتكون كلمة الله هي العليا.

وذكر ان زيارة الطلاب للاماكن المقدسة تعد تطبيقا عمليا لما تلقوه نظريا في المدارس من مناهج التربية والتاريخ الاسلامي.

وكانت منطقة ابوظبي التعليمية قد نظمت امس الاول اجتماعا للطلبة المغادرين الى الاراضي المقدسة في مدرسة زايد الثاني الاعدادية حضره السيد يوسف الانصاري مدير المنطقة وعدد من المسئولين في المنطقة والاساتذة والمشرفين.

وعرض خلال الاجتماع على الطلبة فيلمان وثائقيان احدهما عن مناسك العمرة والآخر عن الاماكن المقدسة.

والقى السيد يوسف الانصاري مدير منطقة ابوظبي التعليمية كلمة في الاجتماع وجه فيها الشكر الى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد على مكرمته الجليلة وحث الطلاب على ان يكونوا على مستوى امال سموه في الاستفادة من هذه اللفتة الكريمة.

ثاني حقل نفط في الجمهورية العربية اليمنية يبدأ الانتاج في فبراير

البحرين ـ رويتر: يبدأ ثاني حقل نفط في الجمهورية العربية اليمنية الانتاج في الشهر القادم بحجم مبدئي نحو ٢٠ الف برميل يوميا. وقال مسئول رفيع في مجال البترول بصنعاء انه لم يتم تطوير الحقل الجديد الذى يدعى «عزال» بالكامل بعد حيث يحتمل ان يزيد الانتاج عن ٢٠ الف برميل يوميا مع تطوير حفر آبار انتاج جديدة.

تجنبا لمظاهرات المعرض: اعتقال اهالى بعض الناصريين واليساريين

القاهرة ـ «الاتحاد»: قدمت لجنة الحريات بنقابة الصحفيين المصرية امس بلاغات الى النائب العام للتحقيق فيما وصفته باعتقالات عشوائية جرت خلال اليومين الماضيين وشملت اهالى بعض العناصر الناصرية والماركسية، فيما اعتبره المراقبون اجراءات تهدف الى تجنب اندلاع المظاهرات في المعرض الدولى للكتاب في القاهرة احتجاجا على القمع الصهيونى لانتفاضة الشعب الفلسطيني، وعرض بعض المؤلفات الاسرائيلية في دور النشر الامريكية بالمعرض المقرر افتتاحه اليوم. ومن المعتقلين والد كمال ابوعطية عضو اللجنة المركزية لحزب التجمع اليسارى ووالد مصطفى مدبولى عضو بالحزب الناصرى تحت التاسيس وشقيق المحامى الناصرى خالد طلعت.

اضافة ريال على تذاكر كرة القدم بالسعودية دعما للمجاهدين الافغان

الرياض ـ واخ: تقرر اضافة ريال واحد على قيمة تذاكر مباريات كرة القدم دعما للمجاهدين الافغان. وقد اطلق على هذا العمل الذي جاء بناء على توجيهات الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية الامير فيصل بن فهد اسم «مشروع شباب المملكة لدعم المجاهدين الافغان».

أخبار الدولة

صقر القاسمي يستقبل سليم الزعنون والسفير الفلبيني



استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة بمكتبه بالديوان الاميري صباح امس سعادة ايزابيللو ستراكيللو السفير الفلبيني لدى الدولة.



كما استقبل سموه بعد ذلك السيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عضو اللجنة المركزية لحركة فتح الذي يزور البلاد حاليا. وحضر هذه المقابلة معالي عبدالعزيز بن حميد القاسمي



● سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء خلال استقباله امس سعادة زهير سكجها السفير الاردني لدى الدولة.



حمدان بن محمد يستقبل السفير اللبناني

استقبل سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء امس سعادة زهير حمدان السفير اللبناني الجديد لدى الدولة الذى قدم للسلام على سموه. وصرح سعادة السفير اللبنانى عقب المقابلة بانه نقل الى سمو الشيخ حمدان تحيات وتقدير المسئولين فى لبنان على الرعاية الكريمة التى يحظى بها ابناء الجالية اللبنانية المقيمون بالدولة والتى تعكس بصدق التوجه العام لجميع المسئولين وعلى راسهم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة. وذكر انه اطلع سموه على آخر تطورات الوضع في لبنان بالاضافة الى بحث تطورات الوضع في الشرق الاوسط.

.. ويستقبل السفير الهولندى

كما استقبل سمو الشيخ حمدان بن محمد سعادة انتونى دوليمان السفير الهولندى الجديد لدى الدولة. وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها وتطورات الوضع في منطقة الخليج..

واستقبل سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء بعد ذلك السيد فؤاد قائد محمد ممثل برنامج الامم المتحدة الانمائى لدى الدولة حيث قام باطلاع سموه على المشاريع التى يقوم البرنامج بالاشراف عليها في دولة الامارات.

وتم بحث مجالات التعاون بين دولة الامارات والامم المتحدة. ووجه السيد قائد الشكر للمسئولين في الدولة على ماتقدمه دولة الامارات من مساعدات للامم المتحدة من اجل القيام بواجباتها الانسانية.



● معالى الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان صاحب السمو رئيس الدولة اثناء استقباله معالى ابراهيم فال وزير الدولة السنغالى للشئون الخارجية.



● معالى الشيخ محمد بن راشد اثناء استقباله للسفير المصرى

محمد بن راشد يستقبل سفيرى المانيا ومصر

دبى - وام: استقبل سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع في دبى الليلة الماضية سعادة الدكتور جونتر هيلد سفير جمهورية المانيا الاتحادية لدى الدولة بمناسبة تسلمه مهام عمله.

كما استقبل سموه سعادة احمد قدرى عبدالمجيد السفير المصرى لدى الدولة بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد.

واستقبل سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم بعد ذلك السيد احمد العضايله القنصل الاردنى العام في دبى بمناسبة تسلمه مهام عمله. وتم خلال المقابلات الثلاث بحث العلاقات الثنائية القائمة بين دولة الامارات من جهة وكل من المانيا الاتحادية وجمهورية مصر العربية والمملكة الاردنية الهاشمية وسبل تعزيزها وتطويرها.

الوفد النمساوى يشيد بالنهضة الحضارية والعمرانية فى ابوظبي ويؤكد ضرورة توثيق التعاون بين دولة الامارات والنمسا

كتب يسرى يوسف: اشاد الدكتور هميلتون زيسلك محافظ وعمدة فيينا والوفد المرافق له بالنهضة الحضارية والعمرانية التى تشهدها مدينة ابوظبي واكد على ضرورة توثيق التعاون بين دولة الامارات والنمسا فى كافة المجالات.

ووجه الدكتور هميلتون اسمى آيات الشكر والتقدير الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على مساهمة دولة الامارات فى انشاء مشروع قاعة المؤتمرات بالنمسا والذي قام صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي بدور فعال فى تنفيذه.

واكد سعادة ناصر النويس وكيل وزارة المالية والصناعة مدير عام صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادى العربي ان الهدف من المشروعات السياحية التى تتبناها ابوظبي حاليا هو جذب السياح ورجال الاعمال من شتى انحاء العالم لتعريفهم بالنهضة الحضارية والعمرانية التى تشهدها البلاد حاليا وتعريف رجال الاعمال بفرص الاستثمار ونوعية المشروعات السياحية بالدولة.

جاء ذلك خلال اجتماع سعادته صباح امس بمكتبه مع الدكتور هميلتون محافظ وعمدة فيينا والوفد المرافق له بحضور سعادة جاسم درويش الامين العام لبلديات الدولة، وقد تناول الاجتماع بحث امكانات دعم النشاط السياحى بين فيينا وابوظبي.

واشار الضيف الى تطلع مدينة فيينا للتعاون مع ابوظبي فى مجال تبادل الخبرات وتنفيذ بعض المشروعات السياحية وتوفير المعلومات والخبرات السياحية والوفود وتنشيط السياحة بين البلدين.

واشار سعادة ناصر النويس الى ان صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادى العربي قد قام ومنذ من اكثر من ١٥ عاما بتمويل العديد من مشروعات التنمية والسياحة والزراعة والصناعة فى العديد من الدول العربية واضاف ان الصندوق يقوم حاليا بتمويل عدة مشروعات اقتصادية واجتماعية فى اكثر من ٤٠ دولة عربية واوروبية.



●الوفد النمساوى خلال لقائه مع المسئولين ببلدية ابوظبي

تصوير: شوكت على

وبعد ذلك استكمل الوفد النمساوى لقاءاته ببلدية ابوظبي حيث التقى بالسيد احمد عوض الكريم مدير البلدية والمسئولين بها.

وقد عرض مدير بلدية ابوظبي تجربة البلدية فى مجال توفير خدمات البنية الاساسية والجهود المبذولة من كل من المسئولين وعلى رأسهم صاحب السمو رئيس الدولة وولى عهده الامين لتوفير الراحة والرفاهية لابناء الوطن.

كما أطلع سعادته الوفد على ابرز ملامح المخطط التطويري للمدينة وبصفة خاصة المشروعات المستقبلية التى تعتزم البلدية افتتاحها قريبا كمبنى البلدية وتخطيط المدن الجديد والمختبر المركزى ومحطة الحافلات الجديدة.

واكد محافظ وعمدة فيينا على عمق العلاقات التى تربط بين دولة الامارات والنمسا فى شتى المجالات وابدى اعجابه بما شاهده من تطور حضارى وعمرانى بمدينة ابوظبي.

وكان الوفد النمساوى قد قام بجولة فى ابوظبي زار خلالها منطقة النادى السياحى ومبنى بلدية ابوظبي الجديد وحديقة المشرف استمع خلالها الى شرح واف عن الخطط الترويحية والسياحية التى تنفذها البلدية حاليا من اجل توفير الرفاهية والخدمات للمواطنين والمقيمين على ارض الدولة.

تحت رعاية صقر القاسمي
ملتقى ثقافى لشباب مجلس التعاون برأس الخيمة

يعقد تحت رعاية صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة الملتقى الثقافي لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت عنوان «مشكلات الشباب في الوطن العربي» وذلك يوم الاربعاء القادم.

ويشمل الملتقى الذي تنظمه الندوة العالمية للشباب الاسلامي القاء محاضرات صباحية ومسائية يشارك فيها عدد من المفكرين والاساتذة من دول مجلس التعاون. كما يشترك فيه ١٥٠ شابا من كافة دول المجلس.

وذكر الاستاذ احمد التدمري مدير مركز الدراسات والوثائق بالديوان الاميري برأس الخيمة ان الشباب المشتركين في الملتقى سيقومون بجولات استطلاعية في امارة رأس الخيمة تشمل المتحف الوطني والاندية الرياضية والثقافية والمؤسسات الاجتماعية.

ويستمر الملتقى لمدة اربعة أيام ويجرى افتتاح لقاءاته على مسرح معهد العلوم الاسلامية والعربية برأس الخيمة.

وفد لجنة الأعمال الخيرية بعجمان يغادر إلى السودان

غادر البلاد مساء امس الاول متوجها الى السودان وفد لجنة الاعمال الخيرية في عجمان برئاسة السيد سالم احمد عبدالرحمن الأمين العام للجنة، للاطلاع على الاعمال والمساعدات التي قدمتها اللجنة والافراد وحكومة دولة الامارات لمساعدة منكوبي المجاعة والجفاف في انحاء مختلفة من السودان الشقيق.

وسوف يقوم الوفد بزيارة معسكرات الاغاثة في شرقي السودان وضواحي العاصمة وتقديم مزيد من المساعدات المادية والعينية والاشراف على تنفيذ بعض المشروعات التي قدمتها اللجنة من قبل مثل حفر آبار وبناء مستوصفات ومدارس وملاجيء وغير ذلك.

أسماء الطالبات المقبولات فى الفصل الدراسي الثانى بالجامعة وعليهن أداء امتحانات تحديد المستوى السبت المقبل

العين - أحمد الخشن: اعلنت ادارة القبول والتسجيل في كليات الطالبات بجامعة الامارات اسماء الطالبات المقبولات في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٨٧ - ١٩٨٨ واللواتي عليهن أداء امتحانات تحديد المستوى في مواد اللغة العربية والانجليزية والرياضيات يوم السبت المقبل.

وقد اكدت عائشة العامري رئيسة قسم القبول والتسجيل بكليات الطالبات على ضرورة قيام جميع الطالبات المطالبات بامتحانات تحديد المستوى واللواتي تخلفن عنها في الفصل الدراسي الاول ولم تسجلن في مساقات فصل التقوية المناظرة لها بالجلوس لامتحانات تحديد المستوى المطلوبة منهن. ويكون عليهن التسجيل في مساقات فصل التقوية المناظرة في حالة تخلفهن عن امتحانات تحديد المستوى او في حالة رسوبهن فيها، كما اكدت على ضرورة احضار الطالبة لما يثبت هويتها.

وستكون اماكن هذه الامتحانات في القاعات ١١٨/١١٧/٢٢/٧ بكليات الطالبات، وفيما يلي الاسماء.

● الطالبات المقبولات وعليهن امتحان تحديد المستوى في اللغة الانجليزية وموعده من الساعة ٨ - ١٠ صباحا.

القسم العلمي:

عزيزة علي عبدالعزيز جمعدار، سهيلة عبدالله خلفان الهاملي، امل عبدالرحمن عبدالله الجلاف، نادية اسماعيل عبدالعزيز محمد، سهيله عبيد مبارك احمد، صالحه محمد علي التنبلي، ابتسام جعفر رستم، عائشة ابراهيم محمد الحاج، خديجة عبدالرحيم محمد غلوم، عائشة علي احمد الغيص، حليمة بنت علي عبدالله راشد، حنان ربيع مبارك صقر، مريم محمد مسعود عبدالله، مريم سعيد علي سعيد لبريدي، بثينة راشد عبدالله حميد، امل توفيق فيروز هلال الظاهري، فاطمة راشد سالم محمد الكتيب، ميسون حميد بن محمد القاسمي، عائشة محمد ثاني محمد، شريتا مصبح خميس الغشيش، ايمان علي احمد محمد، فردوس خليفة الرحمن عبدالرحمن، ريما محمد جبر محمود، فاطمة عبدالرحمن محمد علي، محبوبة رضا غلوم الانصاري، موزة علي محمد عبادي، علياء سلطان راشد الشامسي، بدرية راشد حسن محمد الخود، خلود محمد سعيد الزعابي، احلام محمد رفيع الملا، حمد محمد محمد المزروعي، مريم مطر عبدالله سالم الضحاك، مهرة محمد مصبح الكتبي، فاطمة محمد احمد صالح، شيخه عبدالله سالم سالم، عائشة محمد عبيد الظاهري، سكينة شرف قاسم اسماعيل، جميلة علي عمر البريكي، نورة محمد احمد راشد، زهراء سالم صالح مبارك، خديجة عبدالله علي الحياي، لطيفة سيف سعيد النيادي، حمده غريب علي السويدي، نورة حسن عبدالله المناعي، حليمة علي مسعود خلفان، مريم عيسى سعيد عبدالله، هدى سالم محمد العاجل، فخرية ناصر سيف الذهلي، نادية جمعة حسن غريب، مريم علي خليفة عابد، سلامة سيف مبارك الرياحي، نجلى حمد عبيد العزيزي، فردانه عبدالله الشيخ محمد، جميلة سالم خميس النعيمي، وديمه سيف حميد الجتبي، كلثوم حسن علي جمعة البلوشي، فتحية محمد عبدالرحمن محمد، علياء عبيد خالد شمسان، بشرى صادق شعبان طاهر، رقيه عبيد ماجد خليفة، عائشة فاضل عبدالله العبدولي، حليمة يوسف احمد يوسف، ميثاء محمد هاشل عامر، لطيفة شعيد محمد عمير، هند محمد خلفان القصير، هداية سالم خلفان النيادي، حبيبه احمد جاسم مكي، عائشة عبدالرحمن حسن ابراهيم، فاطمة سعيد غريب زويد، زينب سعود محمد عماعينه، فاخرة بطي عبيد المزروعي، جميلة محمد علي محمد الرشيد، مريم خميس سالم الكعبي، سعديه جابر عبدالله الجابري، امنة سالم جمعة الروم، نورية السيد محمد حسن يوسف، فاطمة سعيد سيف الظاهري، نورة سيف محمد سيف الزعابي، روية سالم حمود الشامسي، اقبال احمد عبدالعزيز بن عون، شيخة خلفان محمد النيادي، حصة محمد حسن العود، هانم سيد علي احمد، فايزة بخيت خادم بخيت فاطمة يوسف علي احمد، فاطمة احمد مفتاح الناصري، مريم احمد عبدالله محمد عيد، راضية محمد احمد محمد الطويل، اميرة محمد صقر ابراهيم، امنة اكرم جمعة حلوم، منى محمد توفيق المدني.

● الطالبات المقبولات وعليهن امتحان تحديد المستوى في اللغة العربية وموعده من ٣٠ر١٠ - ٣٠ر١٢ صباحا:

سهيلة عبيد مبارك احمد، صالحه محمد علي التنبلي، عائشة علي احمد الغيص، حليمة بنت علي عبدالله راشد، حنان ربيع مبارك صقر، ليلى محمد اسماعيل محمد، سميرة حسن احمد حاتم، مريم محمد مسعود عبدالله، بثينة راشد عبدالله حميد، امل توفيق فيروز هلال الظاهري، فاطمة راشد سالم محمد الكتيب، محبوبه رضا غلوم الانصاري، موزه علي محمد عبادي، بدرية راشد حسن محمد الخود، نجيبه محمد عبدالرحيم عبدالله، ايمان علي احمد محمد، ماجده احمد بن حمود المعمري، احلام محمد رفيع الملا، مريم مطر عبدالله سالم الضحاك، فاطمة محمد احمد صالح، منيرة محمود احمد الزرعوني، ميثاء احمد رحمه المهيري، جميلة علي عمر البريكي، نوره محمد احمد راشد، حمده غريب علي السويدي، حليمه علي مسعود خلفان، مريم علي خليفة عابد، سلامة سيف مبارك الرياحي، نجلى حمد عبيد العزيزي، جميلة سالم خميس النعيمي، وديمه سيف حميد الجتبي، كلثوم حسن علي جمعة البلوشي، علياء عبيد خالد شمسان، بشرى صادق شعبان طاهر، رقيه عبيد ماجد خليفة، عائشة فاضل عبدالله العبدولي، حليمة يوسف احمد يوسف، ميثاء محمد هاشل عامر، لطيفة سعيد محمد عمير، هند محمد خلفان القصير، هداية سالم خلفان النيادي، حبيبه احمد جاسم مكي، عائشة عبدالرحمن حسن ابراهيم، فاطمة سعيد غريب زويد، زينب سعود محمد عماعينة، فاخرة بطي عبيد المزروعي، جميلة محمد علي محمد الرشيد، مريم خميس سالم الكعبي، سعديه جابر عبدالله الجابري، امنة سالم جمعة الروم، نوريه السيد محمد حسن يوسف، رويه سالم حمود الشامسي، اقبال احمد عبدالعزيز بن عون، شيخه خلفان محمد النيادي، هانم سيد علي احمد، فايزه بخيت خادم بخيت، فاطمة يوسف علي احمد، فاطمة احمد مفتاح الناصري، مريم احمد عبدالله محمد عيد، اميره محمد صقر ابراهيم، امنة اكرم جمعة حلوم، فاطمة سعيد سيف الظاهري، نوره سيف محمد سيف الزعابي.

● الطالبات المقبولات وعليهن امتحان تحديد المستوى في مادة الرياضيات وموعده من ٤ - ٦ مساء.

ليلى صالح عبدربه حسين، موزه سعيد محمد صقر الكعبي، عائشة علي احمد الغيص، فاطمة عبدالرحمن محمد علي، ليلى محمد اسماعيل محمد، سميره حسن احمد حاتم، مريم محمد مسعود عبدالله، مريم سعيد علي سعيد لبريدى، بثينه راشد عبدالله حميد، امل توفيق فيروز هلال الظاهري، زينه ابراهيم احمد حوكل، نوال جمعة سعيد راشد الخضر، فاطمة راشد سالم محمد الكتيب، ميسون حميد بن محمد القاسمي، عائشة محمد ثاني محمد، شيرينا مصبح خميس الغشيش، موزه علي محمد عبادى، علياء سلطان راشد الشامسي، رجاء سليمان غريب خميس، ماجده احمد بن حمود المعمري، بهيئة سعيد سالم العلوي.

مركز بمسجد زايد فى مدينة أبوظبى لتعليم المسلمين الجدد اللغة العربية والفقه الاسلامى

أصدر معالي الشيخ محمد بن احمد الخزرجي وزير الشئون الاسلامية والاوقاف توجيهاته بانشاء مركز لتعليم المسلمين الجدد اللغة العربية والفقه الاسلامي بمسجد زايد بمدينة ابوظبي.

صرح بذلك سعادة محمد جمعة سالم وكيل الوزارة وقال ان هذا المركز سيستقبل المسلمين الجدد الذين اعتنقوا الاسلام من جنسيات مختلفة ممن يعملون في مؤسسات حكومية او أهلية او لايعملون ويرغبون في تعلم اللغة العربية والتفقه في امور دينهم.

وقد اقترح معالي الوزير ان يكون التدريس في هذين المجالين على امتداد ثلاثة ايام في الاسبوع.

ويأتي هذا القرار في اطار الخدمات والرعاية التي تولى بهما الوزارة المسلمين الجدد وتفتح امامهم افاقا جديدة للتعرف على سماحة دينهم الاسلامي من خلال اللغة العربية التي هي لسان القرآن الكريم والمدخل الرحب للفقه الاسلامي وبقية العلوم والمعارف الاسلامية.

وتعكف حاليا لجنة برئاسة سعادة وكيل الوزارة على اعداد خطة تتضمن وسائل تنفيذ هذا المشروع الذي سيشارك فيه نخبة من العاملين في الوزارة والقطاعات الاخرى المعنية من اجهزة الدولة.

كما ستقوم اللجنة باجراء التنسيق اللازم مع جمعية نهضة المرأة الظبيانية فيما يتعلق بتعليم النساء المسلمات الجدد اللغة العربية والفقه الاسلامي من الراغبات منهن في ذلك من مختلف الجنسيات غير الناطقة بالعربية اسوة بتعليم الرجال.

فى الاجتماع القادم لمدراء المرور بدول التعاون
مناقشة اقتراح دولة الامارات حول لوحات السيارات
دراسة تحديد سرعة السيارات وعلاقاتها بالكفاءة الفنية

كتب جمال ابوطالب: يناقش الاجتماع القادم لمدراء المرور فى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اقتراح وزارة الداخلية بدولة الامارات العربية حول موضوع لوحات السيارات.

وتشارك دولة الامارات فى هذا الاجتماع الذي يبدأ يوم السبت القادم ويستمر لمدة ثلاثة ايام فى دولة البحرين، ويترأس وفد الدولة المقدم راشد على الشامسي مدير ادارة المرور والترخيص بابوظبي ويشترك فى عضويته النقيب صالح المطروشي رئيس قسم المرور والترخيص بعجمان والنقيب محمد فلاح القحطانى من ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية.

ويناقش الاجتماع دراسة تحديد سرعة السيارات وعلاقتها بالكفاءة الفنية وتوصيات اجتماع لجنة تقييم اسبوع مرور مجلس التعاون للعام السابق كما يستعرض قرارات اصحاب السمو والمعالى وزراء الداخلية فى اجتماعهم السادس بشأن المرور.

ويناقش الاجتماع ايضا مشروع القانون او النظام الموحد للمرور وملاحظات الدول الاعضاء عليه. ويستعرض نماذج البيانات الاحصائية فى الحوادث المرورية فى دول المجلس وتوصيات الاجتماع الحادي عشر لمدراء الجمارك.

كما يبحث الاجتماع اقتراح وزارة الداخلية فى دولة الكويت باجراء دراسة لحوادث المرور فى دول المجلس واقتراح وزارة الداخلية الكويتية حول عدم قبول ترسيم المركبات الا بعد ابراز شهادة براءة الذمة.

انشاء اللجنة العربية الفنية للطفولة لاعداد الخطط لتنمية الطفل العربى

دبي - عبدالمنصف شكر: صرح سعادة محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية بأن الوزارة تلقت من الأمانة العامة لجامعة الدول العربية مشروع اللائحة الداخلية للجنة العربية للطفولة، والتي تنص على انشاء لجنة فنية ذات صفة استشارية تسمى «اللجنة العربية الفنية للطفولة» في نطاق مجلس وزراء الشئون الاجتماعية العربية.

وتختص اللجنة بتقديم المشورة الفنية للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشئون الاجتماعية العرب في كل ما من شأنه ان يساعد على تنفيذ المواثيق والاستراتيجيات العربية.

ومن أهم اختصاصات هذه اللجنة اقتراح الخطط والبرامج التي تساعد على تحقيق الاهداف الواردة في ميثاق حقوق الطفل العربي. ومناقشة كافة القضايا المتعلقة بتنمية الطفل العربي وبحث المشكلات الاجتماعية المرتبطة بتطوير اوضاع الطفولة في الوطن العربي والتوجيه باجراء الدراسات والمسوحات بشأنها. وكذلك اقتراح اللوائح والنظم والوسائل التي تساعد على تطوير العمل الاجتماعي في مجال الطفولة.. وتنسيق الموقف العربي ازاء قضايا الطفولة في المحافل الدولية.

٢٩٦ حادثا مروريا بأم القيوين العام الماضى

ام القيوين - الاتحاد: بلغ اجمالي عدد حوادث المرور التي وقعت بامارة أم القيوين خلال العام الماضي ٢٩٦ حادثا نتج عنها وفاة ١١ شخصا واصابة ١١٣ آخرين باصابات مختلفة واصابة ٣٢٨ سيارة بأضرار بليغة

اعدام ٥٠ طنا من الأغذية الفاسدة بأم القيوين

أم القيوين - الاتحاد: بلغ اجمالي المواد الغذائية الفاسدة التي اعدمتها بلدية أم القيوين بعد مصادرتها من اسواق الامارة خلال العام الماضي ٥٠ طنا من المواد الغذائية المختلفة غير الصالحة للاستهلاك الآدمي بينما بلغ عدد الشهادات الصحية التي اصدرها قسم الصحة ببلدية أم القيوين ٤٨٥ شهادة

لقاء أبوى بين حاكم الشارقة والقيادات الطلابية بالدولة

سلطان القاسمي : تعاليم الاسلام ينبغى أن تكون نبراساً يضىء طريقنا

احترام المعلم أساس لنجاح العملية التربوية ولابد من الالتزام بهذا المبدأ

● صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي يجيب على اسئلة القيادات الطلابية.

التقى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة صباح امس بمدرسة الامام احمد ابن حنبل بالشارقة بابنائه قيادات الطلاب المشاركين بمعسكر الاعداد الاجتماعي السابع للقيادات الطلابية والمقام حاليا بالشارقة والذى تنظمه وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع منطقة الشارقة التعليمية.

وحضر اللقاء معالى احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة وسعادة راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والتعليم وسعادة سالم الغماى وكيل الوزارة المساعد لشئون التخطيط والسيد سالم الشامسى مدير منطقة الشارقة التعليمية وعدد من كبار المسئولين بالوزارة.

وبدا اللقاء بايات من الذكر الحكيم ثم القى الطالب راشد سهيل قائد المعسكر كلمة بهذه المناسبة حيا فيها صاحب السمو حاكم الشارقة شاكرا لـه تفضله بلقاء ابنائه الطلاب واهتمامه بالشباب والقيادات الطلابية واعدا له باسم القيادات الطلابية ببذل كل غال ورخيص من اجل الارض والوطن.

ثم القى معالى احمد الطاير كلمة اعرب فيها عن سعادته بلقاء نخبة من القيادات الطلابية والتى تمثل شبابنا الذى يعبر عن طاقة المجتمع وامكانيات التطور، وقال معاليه: انتم قوة هذا المجتمع في الحفاظ على امنه وسلامته وانتم ايضا مستقبله وآماله. واكد على ضرورة ان يكون للطلاب فعاليتهم الملموسة في ابداء الراى والمشاركة في كافة اهتمامات المجتمع. وناشد معاليه الطلاب بالمثابرة في طلب العلم والمعرفة والتسلح بدرع الايمان وصحة العقيدة والثبات امام مغريات الاتجاهات الفكرية الزاحفة على مجتمعنا. ودعاهم الى اكتساب خبرات العمل الجماعي والمشاركة في المشروعات الاجتماعية وحضور الملتقيات الثقافية وتطوير المعسكرات الطلابية التى تنظمها الوزارة والبعد بها عن البرامج التقليدية ومخاطبة احتياجات المجتمع الحقيقية من خلال معسكرات العمل. وطالب معاليه قيادات الطلاب بضرورة الحفاظ على العلاقات الودية مع المعلمين بحيث تكون علاقات ملؤها الاحترام والتقدير. كما دعاهم الى الاهتمام بقضايا المجتمع باعتبار ان الابناء هم ثروة البلاد ودعامتها.

ودعا الله سبحانه وتعالى ان يوفق راعى هذا البلد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان واخوانه اصحاب السمو الشيوخ اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات.

كلمة سلطان القاسمي

وقد وجه صاحب السمو حاكم الشارقة كلمة ضافية الى قيادات الطلاب. قال فيها: في هذه اللحظة ارى فيكم نفسى عندما كنت طالبا، ووقتها لم تكن تتاح لنا الامكانيات الهائلة المتوفرة لديكم في هذه الايام، وكنا المجموعة الاولى التى ان تخلفت تخلف الركب من ورائها. وكنا نقود تلك المجموعة والحمد لله لم يتخلف من الركب الى الآن الا الاعداد البسيطة والتى نامل ان توفق في الحياة كذلك.. ان هذا اللقاء جاء صدفة.. لم اكن اتوقعه. ولا اريد ان اقحم نفسى في تيار التعليم حتى لانشغل المدرسين والطلبة، وانتم كذلك لاتريدون ان تقحموا انفسكم علينا ونحن في دوامة العمل. ونامل من وزارة التربية ان تتيح لنا الفرص للقائكم لنتدارس ونفيد ونستفيد.

واسمحوا لى ان ارجع بكم الى بداية تكوين هذه الامة الاسلامية.. لقد كانت البداية جاهلية غابرة، وقد غزاها الاحباش لهدم اغلى ما عندها وهو البيت.. والبيت في نظر اهل مكة هو الحياة باكملها.. السقاية والرفادة والقيادة والتجارة.

ولم يستطيعوا ان يقفوا ولو بكلمة اعتراض امام هذا الغزو وهربوا في الجبال تاركين بيوتهم وامتعتهم. وبعد خمسين سنة من تلك الحادثة نرى ان تلك الفئة بل الجيل الثانى من اصلابهم يحمل روحه على اكفه ويدافع عن اغلى ما عند الاخرين في الشام والعراق وفارس.

التربية المحمدية

ان الامم لاتبنى في خمسين سنة والشعوب لاتتطور بهذه السرعة ولو رجعنا الى تلك الظاهرة لوجدنا ان الاساس هو التربية وانها تربية-محمدية. ونحن كذلك نستطيع ان ننهج نفس النهج. ان هناك تربية محمدية قادها الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة اجمع وعلينا ان نتشبه بهم وان نتعلم ونقود هذه الامة في طريق الخير. فالتربية هى الاساس مضافا اليها الاخلاق.

فــانـمـا الامـم الاخـلاق مــابقيــت
فــان همـو ذهبـت اخـلاقـهـم ذهبـوا

تيارات كثيرة

والانسان في المرحلة الابتدائية يتلقى العلم والتوجيه تلقائيا لانه في تلك الفترة لايعرف الطفل او الولد المبتدىء اغوار الحياة ولايعرف التيارات التى ستجابهه لذلك يتلقاها من والديه او مدرسيه.

اما انتم في هذه المرحلة فيجب عليكم التفكير في اختيار الطريق الصحيح. ويجب كذلك ان لانترك عقولنا خالية وعرضة لتيارات كثيرة. فان البطون اذا جاعت اكلت الجيف، وكذلك العقول اذا جاعت اكلت عفونة الافكار ونحن امامنا مثل صارخ من اوروبا فعندما فرغت عقولهم اذا بهم يملاونها بخزعبلات وظواهر غريبة، نامل ان شاء الله ان لاتظهر او تتكرر في مجتمعنا تلك الصور. وفي التاريخ صور كثيرة لابطال في شتى المجالات. واذا كانت هناك امة اعطيت فرصة للتطور فلن تصل الى ما وصلت اليه هذه الامة الاسلامية التى تحولت من مجتمع بدائى الى اخذ المعرفة والعلم من الشعوب ومزجها بالافكار الاسلامية وما يستطيع ان يبذله العقل وابرازه لمجتمعها وابرازه للعالم اجمع.

وعندنا صور واضحة في مجالات عدة.. في قيادات الجيوش وفي علم الرياضة وعلم الاحياء وعلم الطب وعلم الهندسة وعلم الاجرام السماوية وفي شتى العلوم وفي الادب والشعر، وارجو من ابنائنا الطلاب ان يختاروا من هذه الصور ويتخذوها نبراسا يهتدون به في سلوكهم.

والعلاقة بين المدرس والطالب هى اساس التربية فاذا فقدت تلك العلاقة فقدت التربية فارجو ان ينشر كل طالب - وانتم قيادات الطلاب - ان تنشروا هذه الفكرة على

تغطية: علي سلطان
تصوير: منور جعفرى

جميع الطلبة فان العلاقة هى بين مرب وتلميذ وليست بين مدرس ياخذ اجرا كاى موظف.

ولا ادعى فخرا فعندما كنت طالبا.. اذا رايت مدرسا يحمل شيئا كنت احمله عنه فلقد كان المدرس مثلى الاعلى في الحياة وحتى الان. فاذا رايت اى مدرس لا اناديه باسمه ولكن بكلمة استاذ والشاعر يقول:

قـم للمـعـلـم وفـه التبجيـلا
كـاد المـعـلـم ان يكـون رسـولا

ويجب ان تكون العلاقة بين الطالب والاستاذ علاقة مرب بابنه.. فالتربية هى اساس التحصيل. كما ارجو من المدرسين كذلك ان يكونوا عند حسن الظن بهم وان يكونوا شخصيات كالشخصيات التى يقتدى بها، فان التلميذ في المدرسة يكون عقله متفتحا اكثر منه في الشارع وفي البيت لان فترة الصباح هى فترة لتلقى العلم والمعرفة لذا فان اى صورة مشينة لاقدر الله من مرب او مسئول تعلق في قلبه.

ولا اريد ان اطيل وانما احببت ان اعرض بعض الصور التى كنا عليها في فترة دراساتنا الابتدائية والمتوسطة والثانوية والحمد لله حصلناها في هذا البلد. وانتم الان امامكم فرص كثيرة من حيث التحصيل الى مستوى الجامعة هنا في الامارات او في جامعات العالم والمجالات كثيرة. فنامل ان تكونوا عند حسن الظن لانكم انتم عدة المستقبل وانتم رجاله وانتم ان شاء الله قيادات المستقبل فنحن في هذه الفترة جزء في فلك يدورتتعاقبنا اجيال انتم وغيركم فارجو ان تكونوا الصورة المشرقة لبلدكم وامتكم.

وبعد ان القى سموه كلمته امام قيادات الطلاب.. تقدم السيد سالم الشامسى مدير المنطقة بالشكر والتقدير لسموه وخاطبه قائلا : شكرا لتعليماتكم السامية التى نامل ان تكون نبراسا لابنائنا الطلبة على طريق الحياة وزسم المستقبل وان تظل هذه التوجيهات منارا يهدينا في مسيرتنا التربوية باذن الله.

وقال: انها فرصة طيبة ان نلتقى اليوم مع صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان ويتفضل سموه بهذه الفرصة الطيبة والسامية للمشاركة في الحوار المفتوح مع ابنائه الطلبة.

حـوار مفتـوح

ثم افتتح باب الحوار بين قيادات الطلاب وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي بحضور معالى احمد حميد الطاير وزير التربية والتعليم بالوكالة.

سياسة تربوية

وبدأ الحوار الطالب بسام جمعة مشعل من ثانوية ابوظبى فقال : في ظل التجديد والتحديث التربوى فهل لنا من سياسة تربوية ثابتة لاتتغير بتغير الاشخاص او الوزارات او عنصر الزمن بل تظل شامخة ثابتة من اجل استمرارية البناء والعطاء.

☐ وتفضل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بالاجابة قائلا :

دولة الامارات دولة حديثة.. وهى من خلال وزارة التربية والتعليم حاولت التغيير والتطوير وحصلت بعض التغييرات. ولكن نامل ان شاء الله في الفترة القادمة ان تكون السياسة التعليمية ثابتة بدون تغيير. الهدف الاسلسى منها التحصيل العلمى مقلفا بعقيدتنا وعاداتنا وتقاليدنا وعلى الله التوفيق.

التعليم الفنى

وتقدم الطالب جمال عبدالله ثانوية العروبة بالشارقة بالسؤال الثانى:

☐ حيث ان المجتمعات تقوم على سواعد ابنائها في شتى ميادين المعرفة باعتبار ان التعليم الفنى ضرورة عصرية فهل لوزارة التربية والتعليم ان تعيد النظر في برامجها حتى تتاح الفرصة لشباب الوطن لشغل كافة الاعمال الفنية والتقنية في شتى ميادين العمل ؟

كنـت مدرسـاً

■ واجاب صاحب السمو حاكم الشارقة قائلا :

كنت مدرسا في المدرسة الصناعية حيث امضيت ثلاث سنوات. واول ما بدات المدرسة كانت تعتمد على النجارة والحدادة والبرادة والامور المهنية، والتطور الذى حصل بالنسبة للمدارس الصناعية تطور سريع. ولو ان هناك قصورا من الطلبة او احجاما منهم عن الالتحاق بتلك المدارس الا بعد ان تمت تسوية الشهادتين الاعدادية والثانوية وهذا على ما اعتقد اعطى دفعة.

فالمستوى التعليمى الموجود عليه التعليم الفنى مستوى يعتمد على تخريج الطالب كحرفي وهذا مالا يقبله اى واحد منكم عنده طموح، ونامل من الوزارة ان تطور هذا المرفق الى تعليم فنى صحيح مثل دراسة الكمبيوتر والدراسات الفنية الدقيقة بحيث يكون خريج المدارس الصناعية خريجا فنيا وليس خريجا حرفيا، وامل ان تجد هذه الكلمات اذانا مصغية لدى المسئولين بوزارة التربية والتعليم. حتى لايضيع هذا المرفا لان الكثيرين من خريجى المدارس الصناعية لايعملون في نفس المجال. ويلتحقون باعمال اخرى. اذن فالعلم الذى اعطى لهم ضائع بدون فائدة رغم ان الحياة مليئة بالعلوم الفنية.

واضاف سموه قائلا :

كنا في لجنة التطوير الادارى والفنى نناقش كيف نستعين بخريجين من الثانوية الصناعية ليصبحوا مساعدى مهندسين فلم نستطع لان المستوى كان مستوى نجار فنى او حداد فنى. ونامل من وزارة التربية والتعليم ان تدخل الامور الفنية التى يحتاجها المجتمع ففى المدرسة الصناعية قسم للكهرباء ولكنه بعيد جدا عن الكهرباء.

ونحن على اتم الاستعداد لوضع مؤسسات الكهرباء في الشارقة تحت امرة المدرسة الثانوية الصناعية بالشارقة بحيث يتخرج الطالب وهناك مكان له في المجتمع.

ونامل ان نرى خريجى المدارس الصناعية يشغلون هذا القطاع الكبير الذى ربما يكون ١٠ ٪ من طاقة المجتمع. ونرجو كذلك من الطلبة الذين لديهم ميول ان يختصروا الطريق الى المدارس الصناعية. فاعداد الخريجين من المجالات النظرية بدات تتزايد في المجتمع. وهذه الاعداد لن توجد لها وظائف وسيكونون عالة على المجتمع ولكنهم ابناؤنا فنتحايل على المؤسسات ونعين اعدادا بدون حاجة فعلية لهم وهذا يربك العمل لان الموظف الذى لايعمل لزيادة العدد في المؤسسة يجعل الكل لايعمل فعلى الطلبة اختيار الطريق من الان. ونامل ان تكون المدارس الصناعية على مستوى فنى يخدم الجميع.

وعلق معالى احمد الطاير على اجابة صاحب السمو الشيخ سلطان فقال:

شكرا لتوجيهاتكم في هذا الميدان. والتعليم الفنى من القضايا المهمة في سياسة الوزارة وينال اهتماما خاصا. ووزارة التربية في اطار هيكلها الادارى الجديد استحدثت ادارة للتعليم الفنى على قدم المساواة مع ادارات التعليم الثانوى والاعدادى والابتدائى ورياض الاطفال والتعليم المسائى.

ووزارة التربية والتعليم تبحث حاليا وضع سياسة لتطوير التعليم الفنى والمهنى بما يخدم احتياجات ومتطلبات المجتمع، خاصة ان التطور والتنمية والظروف التى مرت على المجتمع خلال العشرين او الست عشرة سنة الاخيرة والتطور الهائل في مجال ونوعية التعليم الفنى من حيث الكم والكيف تتطلب مراجعة بهدف تحديثه والارتقاء بمستواه وبهدف تغيير صورة هذا النوع من التعليم في اذهان الطلبة والمجتمع. بحيث يجد خريجو هذا النوع من التعليم فرصا متكافئة مع اقرانهم خريجى التعليم الاكاديمى.



● صاحب السمو حاكم الشارقة ومعالى احمد الطاير خلال الحوار المفتوح.

حوار مفتوح يجيب فيه حاكم الشارقة على تساؤلات الطلاب :

نامل ان تكون السياسة التعليمية ثابتة خلال المرحلة المقبلة

تطوير التعليم الفنى وتزويده بعلوم الكمبيوتر والدراسات الفنية الدقيقة

مستعدون لوضع مؤسسات الكهرباء بالشارقة تحت تصرف المدرسة الثانوية الصناعية

نحن نشجع الرياضة ولكن يجب «ان نلعب بالكرة ولا تلعب بنا الكرة»

هناك ظاهرة جيدة في بعض الأندية لاهتمامها الكبير بالثقافة

معلم المرحلة الابتدائية يجب أن يكون على قدر عال من المعرفة والثقافة

ولقد بدانا اعتبارا من العام الحالى اعطاء الطلبة خريجى التعليم الفنى فرصا متكافئة في الابتعاث لاستكمال دراساتهم الفنية في الجامعات المتخصصة. ومن خلال تقييم الفترة الماضية نجد ان ابناءنا الخريجين استطاعوا ان يدخلوا الجامعات المعنية وان يحصلوا على ابرز الدرجات العلمية.

وفي العام القادم سوف تحدد تخصصات للتعليم الفنى على ان يكون مدرسو المدارس الفنية من خريجيها، وهذا سوف يشجع ويروج للتعليم الفنى في الامارات.

واعتقد ان مسئولية التعليم الفنى مسئولية كبيرة وتحتاج الى وعى اجتماعى وثقافى. ومن خلال الامكانيات المتاحة ووسائل الاعلام نستطيع اعطاء دفعة قوية للتعليم الفنى كما اشكر لسموكم فتح مجال التدرب العملى في دوائر ومؤسسات وشركات حكومة الشارقة. وان هذا العرض سيساعد كثيرا في التشجيع والاستفادة من الامكانيات المتاحة في الشارقة وفي الدولة مما يؤدى الى ربط التعليم بالمجتمع وربطه بالجهات المستفيدة من ذلك التعليم.

اندية علمية وثقافية

☐ وتقدم الطالب حسن محمد على من مدرسة احمد بن حنبل بالشارقة بالسؤال الثالث وجاء فيه : كما ان للنشاط الرياضى اندية متعددة في مختلف ارجاء الدولة فهل لنا ان نطور تلك الاندية او نستحدث اندية للعلوم والثقافة والكمبيوتر والفنون من اجل اعداد جيل واع يساهم بايجابية في بناء امارات الغد ؟

■ واجاب صاحب السمو الشيخ سلطان قائلا :

الكثير من الحضور مغرم بالكرة وانا لا اكره الكرة.. فانا لاعب كرة قديم. انما يجب ان نلعب بالكرة ولا تلعب بنا الكرة. فاننا بقدر ما نعطى هذه الاندية من امكانيات يجب ان نعطى المؤسسات الطلابية العلمية ولو قدرا يسيرا من هذه الامكانيات، نحن لانقلل من اهمية النشاط الرياضى فالعقل السليم في الجسم السليم. انما ان تكون الثقافة والتحصيل العلمى تساوى صفرا فهذا امر صعب.

ظـاهرة جيـدة

وهناك ظاهرة جيدة في بعض الاندية ونخص بها النادى الاهلى في دبى. ونشكرهم على هذا النشاط رغم انه تحت التجربة، لاننا ندعو الى ان تكون هناك اندية ثقافية منفصلة حتى لاتختلط الكرة او الرياضة بالثقافة ولكن المسئولين في النادى الاهلى تحدثوا معنا وقالوا ان النادى يضم اعدادا كبيرة من الشباب نستطيع كسبهم في مجال الثقافة والتحصيل العلمى وهى تجربة نامل ان شاء الله ان نرى اكلها فاذا ثبتت فنحن على استعداد لتطويرها الى محافل ثقافية. وانا اشكر الاخوة في النادى الاهلى بدبى على هذه التجربة. واذا ثبتت فانا ساتراجع عن طرحى السابق بانشاء اندية ثقافية منفصلة، وخلال فترة وجيزة سنرى اثر هذه التجربة وهل بعدها سنخصص اندية ثقافية متخصصة ام تقدم الثقافة من خلال الاندية الرياضية !!

مدرس المرحلة الاساسية

☐ السؤال الرابع تقدم به الطالب سالم العوضى الحميدى من مدرسة الرويس الثانوية - المنطقة الغربية وجاء فيه: حيث ان الطفولة هى صانعة المستقبل فهل لنا من موقف محدد حيال مدرس المرحلة الاساسية بحيث انه يجب ان يكون معدا اكاديميا وذلك بحصوله على مؤهل عال حتى يستطيع اداء دوره التربوى على اكمل وجه ؟

■ ورد صاحب السمو حاكم الشارقة قائلا :

الاجابة لابد ان تاتى من الوزارة ولكن لاحظت من خلال قراءاتى الخاصة ان مدرسى المرحلة الابتدائية يجب ان يكونوا على اعلى مستوى من المعرفة والتعليم والتخصص في تربية الطفل. ولكن عندنا هنا في المشرق العكس. مع ان هذه المرحلة الابتدائية هى الاسلس فمن شب على شىء شاب عليه.

وعلق معالى الوزير قائلا :

لا خلاف حول ما طرح والوزارة تشاطركم نفس الراى والتوجه، ويجب ان يكون الاهتمام بالمرحلة الابتدائية وبالاصح من رياض الاطفال. فالمدرس يجب انتقاؤه بعناية واعداده اعدادا جيدا واختياره من افضل العناصر لان تاثير المدرس او المدرسة في هذه المرحلة له دور كبير في استقرار الطالب النفسى والمعرفي والتربوى. والوزارة مدركة لهذا الدور وحريصة على دور المعلم في هذه المرحلة وقد بدانا في عملية اعداد معلمى المرحلة التاسيسية وننتظر التطور الذى حدث فيما يخص القبول بكلية التربية جامعة الامارات.. حيث بدات في قبول طلبة كلية التربية لتخصصات رياض الاطفال ومدرسى الفصل. وفي هذه الفترة تقوم الوزارة بتطوير برنامج التاهيل التربوى والذى سيتوقف بمجرد تخرج طلبة كلية التربية بجامعة الامارات، ويتم اعداد دورات وبرامج تدريبية لمدرسى هذه المرحلة وارجو ان نصل الى اليوم الذى يكون فيه مدرسو المرحلة التاسيسية على قدر كبير من الوعى والالمام.

وعقب صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان على معالى الوزير قائلا : مدرس الفصل في المدارس الابتدائية شىء جيد. فالطالب في هذه السن يالف المدرس ولكن اذا كان هناك مدرس - لا قدر الله - متشددا او حاد الطبع فما ذنب هؤلاء الاطفال. فعلى الوزارة مراعاة هذه النقطة باهتمام، فلذا كان ذو الطبع الهادىء وعنده مشاكل في البيت والمجتمع لابد ان تنعكس عليه في المدرسة. فيجب ان تكون عيون المسئولين مراقبة لان اى انحراف نفسى لدى هذا الطالب يقضى عليه حتى اخر العمر.

الـدوام المدرسـى

☐ وجاء السؤال الاخير من الطالب راشد سهيل خلف قائد المعسكر من مدرسة احمد ابن حنبل بالشارقة :

لقد تسبب تغيير موعد الدوام الرسمى في اربك الاسر وكذلك تسبب في عدم انتظام برامج الرحلات المدرسية وتبادل الزيارات للمدارس. فهل لنا ان نطلب العودة الى النظام المدرسى السابق بالنسبة للدوام ؟

■ رد صاحب السمو حاكم الشارقة قائلا : السؤال محول الى معالى الوزير الذى اجاب قائلا :

نظام النقل الذى يطبق منذ سنتين وعلى مرحلتين (دوام مبكر للطالبات ودوام اخر للطلبة) جاء نتيجة للظروف التى مرت بها الميزانية العامة والتى ضمت مراجعة الكثير من اوجه الصرف والانفاق. وكان الحرص كل الحرص من المسئولين على عدم المساس بميزانيات وزارات الخدمات الاساسية ووزارة التربية على راس تلك الوزارات ووزارة الصحة والكهرباء والاسكان.. وكان لابد من مراجعة واعادة ترتيب بعض القضايا التى لاتمس او تؤثر تاثيرا مباشرا على سير هذه المرافق والخدمات وانما ترشد النفقات وتوفر الامكانيات للتوسع في مجالات اخرى. فتكاليف النقل في ميزانية وزارة التربية والتعليم تصل الى ١٨٠ مليون درهم وذلك لتوفير خدمة تصل لمدة ثمانية شهور في العام. فاذا اردنا العودة الى النظام السابق لابدمن زيادة الطاقة الاستيعابية ومضاعفة عدد الباصات لازدياد عدد الطلبة والطالبات مما يضاعف هذا الرقم.

ووجدنا ان نظام النقل على مرحلتين والفارق الزمنى ساعة واحدة يوفر مقاعد لكل طالب بزيادة عدد الباصات في كل مدرسة واستخدام الطاقة المعطلة من الباصات وحتى لاتؤثر هذه العملية في الانشطة والبرامج والرحلات والزيارات العلمية والترفيهية المدرسية فقد وجدنا ان مضاعفة النقل تحقق تلك العملية. كما ان اعتماد هذا النظام ادى الى انتظام الطلاب في مدارسهم بشكل ملحوظ حيث ساعد على عدم تخلف الطلبة والذى كان ملاحظا خلال نظام الدوام المدرسى السابق. ونحن نحاول باستمرار ايجاد افضل السبل والوسائل وعدم اربك العملية التربوية.

مدارس بكل منطقة بالشارقة

وقد علق صاحب السمو حاكم الشارقة عقب اجابة معالى الوزير فقال : ان في النظام الحالى جانبا اخرى هو اربك الاسر في عملية نقل الطلاب. وفي الشارقة وخلال السنتين الماضيتين ومع المنطقة التعليمية وضعنا تصورا من خلاله توزع معظم المدارس التى يتم انشاؤها حديثا على كافة المناطق بالشارقة بحيث يتمكن الابناء في كل منطقة من تلقى العلم في مدارس منطقتهم بحيث يخفف ذلك كثيرا في مجال نقل الطلاب من والى المدارس. وفي هذه المنطقة (واسط) والتى بها مدرسة احمد بن حنبل حيث يقام المعسكر ستكون بها مستقبلا ثانوية للبنات مع ثانوية للاولاد بحيث يمكن للطلبة ان يذهبوا الى مدارسهم مشيا على الاقدام وهذا شىء جيد.. والتوزيع جار بهذا الشكل في كل المناطق مما يوفر على الاهالى معاناة كثيرة.

هـدية رمـزية

وقد تلقى سموه عقب انتهاء الاسئلة المطروحة من قيادات الطلاب هدية من المعسكر قدمها احد قيادات الطلاب.

وفي ختام الحوار القى سموه كلمة اشار فيها الى اهمية التحصيل الدراسى والتركيز على تلقى العلوم في المدرسة ومن فم المدرس مباشرة.

وقال سموه . هذه كلمة اوجهها لكل طالب.. للنجاح في الدراسة يجب ان يكون عقل الطالب مع المدرس واذا كان الطالب منتبها واحس به المدرس تجد ان المدرس كمن يدرس له وحده. فارجو ان يكون كل الطلبة منتبهين في دروسهم وان لايوفر الطالب عمل اليوم الى الغد.

نـادى الكمبيـوتر

وتفقد سموه بعد ذلك الانشطة الثقافية والفنية بالمعسكر واطلع على نادى الكمبيوتر بالمعسكر حيث قدم الطلاب المشاركون في النادى عرضا اوضح مدى استيعابهم للكمبيوتر وقدراتهم في هذا المجال. كما القى الطالب احمد ماجد لوتاه قصيدة امام سموه ومعالى الوزير تشيد بصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واخوانه اصحاب السمو اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات.

وقد تلقى الطالب احمد لوتاه من صاحب السمو الشيخ سلطان كلمات تشجيع له على اطلاعه وافكاره الطيبة.

وفي الختام اشاد معالى وزير التربية بالوكالة بمشاركة صاحب السمو حاكم الشارقة في فعاليات هذا المعسكر وقال ان حضور سموه وتشريفه لهذا المعسكر يعطى للعمل الطلابي والتربوى دفعة قوية.. وقال: اتمنى ان تساهم الافكار والتوجيهات التى طرحها سموه في وقع العمل التربوى وان تساعد الوزارة على وضع التوجيهات والمقترحات والافكار النيرة والتى طرحها سموه على الطلبة من تطوير برامجها وانشطتها.

واضاف قائلا ان المعسكر السابع للقيادات الطلابية قد حقق اهدافه. وكانت مجمل النشاطات التى قدمت في المعسكر جيدة وخاصة الحوار والنقاش الذى دار بين قيادات الطلاب والمسئولين في وزارة التربية والتعليم. والذى تناول اهم القضايا على الساحة [illegible]



● هدية رمزية لصاحب السمو حاكم الشارقة من احد الطلاب.

الطاير : يناشد الطلاب المثابرة فى طلب العلم والتسلح بدرع الايمان

التربية تعد سياسة لتطوير التعليم الفنى تلبى احتياجات ومتطلبات المجتمع



● الطالب احمد ماجد لوتاه يلقى قصيدته.



● جانب من المسئولين بوزارة التربية وحكومة الشارقة.



● عدد من القيادات الطلابية يتابعون الحوار.

هروب العمال.. ظاهرة تحتاج الى مواجهة حاسمة.. كيف؟

ظاهرة هروب العمال من كفلائهم ظاهرة خطيرة تفرز آثارا سيئة تضر بأصحاب الأعمال والمجتمع.

ولذلك فان الجهود الجادة لمحاصرتها لا تتوقف والتعاون بين الوزارات والهيئات الحكومية والمؤسسات الخاصة يسفر من وقت لآخر عن خطوات مهمة لوضع الحلول المناسبة لمواجهتها والحد من اخطارها.

وفي اطار هذه الجهود نظمت جمعية المقاولين بالدولة أمس، بالتعاون مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية ندوة متخصصة في هذا المجال وعرضت خلالها كثير من الدراسات والمقترحات البناءة التي تسهم في علاجها ومن أهمها الدراسة الميدانية التي أعدتها وزارة العمل من واقع سجلاتها ونتائج تعاملها مع هذه المشكلة السنوات الماضية.. وحددت بوضوح جميع اثارها وتاثيراتها بالحقائق والأرقام.. والاساليب المطلوبة لازالتها والحد من خطوتها.

اعداد :
عبدالمنصف شكر

وآخر هذه الجهود الندوة التي نظمتها جمعية المقاولين بالدولة بالتعاون مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية في هذا المجال. وفي هذه الندوة قدمت وزارة العمل والشئون الاجتماعية دراسة علمية ميدانية لهذه الظاهرة واقع سجلاتها ونتائج تعاملها مع هذه المشكلة لسنوات طويلة. وحددت في نهاية هذه الدراسة الهامة كيفية علاج هذه الظاهرة وازالة آثارها.

والأرقام التي بين ايدينا تؤكد خطورة ظاهرة هروب العمال ومع ذلك فان الظاهرة في تزايد مستمر، فعدد العمال الذين تلقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية اخطارات بهروبهم من كفلائهم عام ١٩٨٥م، بلغ الفين و١٠١ عامل، وفي خلال عام ١٩٨٦م، ارتفع هذا العدد ليصل الى ثلاثة آلاف و١٠٣ عمال، وخلال العام الماضي واصل هذا الرقم ارتفاعه ليصل الى ثلاثة آلاف و٦٥١ عاملا، اذا فالمشكلة مستمرة في التفاقم والمتزايد..

أما خطورتها فتبدأ بتهديد مصالح رجال الأعمال المواطنين الذين استقدموا هؤلاء العمال على نفقتهم الخاصة وذلك بتعطيل أعمالهم من ناحية وخسارتهم لما أنفقوه عليهم من أموال لاستقدامهم للعمل لديهم من ناحية أخرى وتمتد الى تهديد المصلحة العامة للدولة حيث ان هذه الظاهرة الخطيرة تمثل بالفعل تهديدا لأمن الوطن والمواطن.

لماذا يهربون؟

وهنا يبرز سؤال هام.. لماذا يهرب العمال من كفلائهم ما داموا قد قدموا الى البلاد للعمل لدى هؤلاء الكفلاء؟.. هنا تجيبنا الدراسة التي أعدتها وزارة العمل والشئون الاجتماعية فتعدد أسباب هروب العمال وتقسمها الى نوعين:

..أسباب ترجع للعامل وأولها أن يجد فرصة عمل نظير أجر أكبر من الأجر الذي تعاقد على تقاضيه من كفيله الأصلي، فاذا وجد عملا اكبر اجرا فانه لا يتردد في ترك العمل لدى كفيله الأصلي والالتحاق بالعمل الجديد غير مهتم بأحكام القانون التي تمنع ذلك وتعاقب عليه، ويظهر ذلك بوضوح في أوساط العمال الآسيويين غير العرب خاصة وأن معظمهم يدفعون مبالغ للوكالات القائمة في بلادهم الأصلية والتي تتوسط في استقدامهم للعمل بالبلاد، وسبب آخر لهروب العامل يتمثل في عدم رضائه عن عمله أو المكان الذي يقع فيه العمل، فهؤلاء العمال قادمون من بلاد آسيوية ويميلون للعمل معا والمعيشة في مجموعات تقليلا لنفقات المعيشة من جانب ورغبتهم في التواجد في جماعات صغيرة من المعارف والأصدقاء. ولذلك فان العامل قد يهرب من عمله الأصلي بحثا عن عمل آخر مع أبناء بلده أو جنسيته ورغبة في المعيشة معهم، وعندما يستعمل صاحب العمل حقه القانوني في نقل هذا العامل الى موقع عمل آخر يحتاج الى عمله فيه فان هذا العامل قد يقدم على الهروب من عمله مفضلا البقاء مع أصدقائه وأبناء جنسيته ويبدأ في البحث عن فرصة عمل أخرى تحقق له تواجده المستمر معهم، وهناك سبب آخر وهام وراء هروب العامل من كفيله. هو أن العمال الوافدين يتم استقدامهم لتنفيذ عمل محدد على ان يتم اعادتهم الى بلادهم بعد انتهاء هذا العمل، وعندما يعلم العامل بنبأ الاستغناء عنه أو يشعر بقرب انتهاء العمل في المشروع واحتمال اعادته الى بلده الأصلي فانه يبادر الى الهروب ليظل متواجدا داخل البلاد أملا في الحصول على فرصة أخرى للعمل خاصة اذا كانت فترة وجوده في البلاد قصيرة، واذا علمنا انه غالبا ما يكون قد دفع للوكالة التي تولت تسفيره من بلده الأصلي ويجد انه لم يحقق المكسب الذي يرضيه.

أخطاء أصحاب الأعمال

أما النوع الثاني من أسباب هروب العمال فترى وزارة العمل والشئون الاجتماعية انه يرجع الى صاحب العمل نفسه، ومن أبرز هذه الأسباب سوء معاملة العامل من قبل صاحب العمل أو من يمثله بأي صورة من الصور كالاعتداء عليه بالسب أو الضرب. وكذلك سوء السكن الذي يعده صاحب العمل للعمال وعدم صلاحيته للسكن نظرا لعدم توفر مياه الشرب والمرافق الأساسية أو الكهرباء بهذا السكن أو عدم تزويده بالأجهزة الضرورية كالمكيفات والمراوح في فصل الصيف أو وجود هذا السكن في مكان غير مناسب كالمستنقعات أو بالقرب من مجمعات القمامة.

ومن الأسباب الهامة لهروب العمال اخلال صاحب العمل بالتزاماته القانونية المترتبة على العقد أو القانون مثل عدم قيامه بدفع الأجر للعامل في مواعيده المحددة ولفترة تطول وقد تتجاوز الثلاثة شهور مما يضطر الى ترك العمل، كما أن تقاضي بعض أصحاب الأعمال احيانا أموالا من العمال نظير استقدامهم وتشغيلهم بجعلهم يضعون في أذهانهم ان من حقهم ان يسعوا لتعويض ما دفعوه أضعافا مضاعفة، فاذا وجد العامل أن أجر عمله الأصلي غير كاف فانه يبحث عن عمل أكثر أجرا ويهرب من عمله الأصلي، وهناك سبب آخر لهروب العمال ويعود الى صاحب العمل وهو عدم وجود فرص عمل لدى الكفيل أو افلاسه أو اغلاق الشركة أو المؤسسة فيهرب العامل بحثا عن فرصة للعمل لدى صاحب عمل آخر. [illegible]

حقوق.. والتزامات

واذا كانت هذه هي أسباب هروب العمال من كفلائهم.. وما دامت ظاهرة الهروب مستمرة بل وتتزايد سنويا، فما هو رأي قانون العمل بالدولة في هذه الظاهرة؟ وما هي حقوق والتزامات كلا من العامل وصاحب العمل في هذه الحالة؟

تجيب الدراسة التي أعدتها وزارة العمل والشئون الاجتماعية على تساؤلنا وتقول: العامل غير المواطن يلتحق بالعمل لدى صاحب العمل بعقد محدد المدة أو غير محدد المدة. فاذا ترك هذا العامل العمل لدى كفيله فانه يكون قد خالف القانون ويكون متغيبا عن عمله ويحق لصاحب العمل فصله دون انذار او تعويض أو مكافأة نهاية الخدمة، واذا كان العقد محدد المدة فان العامل يجب أن يدفع تعويضا لصاحب العمل عن الضرر الذي لحقه بسبب فسخ العامل للعقد، ويكون هذا التعويض بحد أقصى نصف أجر المدة الباقية من العقد أو التعويض الذي ينص عليه العقد، اذا كان هناك نص على ذلك في العقد، كما ان الوزارة تجري تعديلا على قانون العمل حاليا تحدد فيه الحد الأقصى للتعويض في هذه الحالة بأجر خمسة وأربعين يوما، واذا كان العقد غير محدد المدة فان العامل الذي يترك العمل دون انذار ملزم بدفع قيمة الانذار الذي حدده القانون أو ما تم الاتفاق عليه في العقد أيهما أكثر، وتلغى كفالة العامل الهارب من عمله مع حرمانه من دخول البلاد لمدة سنة. ويتحمل نفقات تسفيره الا اذا كان لا يملك ثمن تذكرة عودته فيتحملها الكفيل الذي عمل لديه قبل ضبطه، وفي كل الأحوال اذا كان للعامل بدل اجازة سنوية مستحقة او أجور لم تدفع فانه يستحقها كاملة بشرط الا يكون قد مضى على هروبه عاما كاملا، فاذا مر على هروبه عاما كاملا فلا تسمح دعوى المطالبة بهذه المستحقات وفقا لقانون العمل.

وبالنسبة لصاحب العمل فانه يلتزم بالمبادرة باخطار الوزارة عن كل عامل يترك العمل لديه من تلقاء نفسه أثناء سريان مدة العقد الموقع بينهما دون سبب قانون وتقوم الوزارة باتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة في هذا الشأن.

تشغيل الوافدين

وسؤال آخر يطرح نفسه في هذا المجال وهو: كيف نظم قانون العمل الترخيص للعمال غير المواطنين بالعمل في البلاد؟

تجيب الدراسة على تساؤلاتنا فتقول ان قانون العمل بالدولة والقرارات المعدلة له تشترط لاصدار ترخيص للعمال غير المواطنين بالعمل في الدولة أن توافق دائرة العمل مسبقا على استقدام العامل غير المواطن لاستخدامه بالدولة بناء على طلب احدى المنشآت الوطنية أو احدى المنشآت التي يكفلها أو يشارك في ملكيتها مواطن وتعمل بالدولة، وأن تكون المنشأة الطالبة في حاجة لخدمات هذا العامل والا يكون هناك مواطن يستطيع القيام بالعمل المطلوب من هذا العامل الوافد اداؤه، وأن يكون العامل الوافد قد دخل البلاد بطريقة مشروعة ومستوفيا للشروط المنصوص عليها في نظم الاقامة المعمول بها في الدولة. وأن يكون العامل لائقا طبيا للعمل المستقدم لادائه وخاليا من الأمراض قبل استقدامه وذلك بموجب شهادة طبية خاصة به مصدق عليها من الجهات المعنية.

وبعد توفر هذه الشروط تصرح الوزارة بالترخيص للعامل بالعمل في البلاد وتزوده ببطاقة العمل التي تثبت الترخيص له بالعمل لدى من استقدامه فقط دون غيره، فاذا قام العامل بالعمل لدى صاحب عمل آخر غير كفيله الأصلي فانه يكون قد خالف أحكام القانون والترخيص الممنوح له من قبل وزارة العمل والشئون الاجتماعية. ويكون ذلك العامل هاربا من العمل لدى كفيله كما جرى العرف على تسميته في هذه الحالة.

دون انذار

ويحتج بعض العمال بأنهم يتركون العمل بسبب اخلال صاحب العمل بالتزاماته كعدم دفعه أجر العامل في موعده أو الاعتداء عليه بالضرب أو السب، وقانون العمل لا يعطي للعامل الحق في ترك العمل لدى كفيله الأصلي في الحالات السابقة والعمل لدى كفيل غيره، ولكنه يصرح له فقط بترك العمل لدى الكفيل الأصلي دون انذار. ومعنى ذلك ان عليه أن يطلب تسفيره لبلاده الأصلية بعد استلام كافة حقوقه من كفيله، فاذا رفض صاحب العمل هذا الطلب ووجد العامل تعنتا من صاحب العمل تسليمه هذه المستحقات أو تسفيره لبلاده عليه أن يلجأ الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية التي تتولى النظر في شكواه ومساعدته على استلام مستحقاته وتسفيره لبلاده.

لكن القانون لا يعطي للعامل الوافد الحق في البقاء في البلاد دون عمل، كما لا يعطيه الحق في العمل لدى صاحب عمل غير كفيله الأصلي دون ترخيص من الوزارة ووجوده في البلاد دون عمل مدة تتجاوز ثلاثة شهور توجب على وزارة العمل والشئون الاجتماعية الغاء بطاقة العمل الخاصة به وتسفيره الى وطنه الأصلي. وقيام العامل بالعمل لدى غير كفيله الأصلي يعتبر مخالفة لقانون العمل ويوقعه تحت طائلة العقاب والحكم بتسفيره وحرمانه من دخول البلاد.

تعقب الهاربين

ونستطرد في تساؤلاتنا بحثا عن ابعاد هذه الظاهرة وعلاجها.. فيبرز سؤال آخر: ما هي الاجراءات التي تتخذها وزارة العمل والشئون الاجتماعية بعد تلقيها اخطار من صاحب العمل بهروب عمال وافدين على كفالته من عملهم؟

توضح الدراسة ان حالات الهروب تنقسم الى نوعين، وبالتالي فان لكل منها اجراءات تتخذها الوزارة. النوع الأول هو الاخطار عن هروب عامل من عمله ومكانه معلوم بعد الهروب، وفي هذه الحالة تتولى الوزارة تزويد صاحب العمل برسالة للشرطة للتحفظ على العامل الهارب مدة ٢٤ ساعة واحضاره مخفورا اليها للتحقيق معه ويترتب على هذا التحقيق من اعادته لعمله أو تسفيره والغاء كفالته طبقا لأحكام القانون.

والنوع الثاني من الهروب هو عدم معرفة مكان العامل الهارب بعد هروبه من العمل. وفي هذه الحالة يتم ابلاغ الوزارة بذلك على نماذج معدة لهذا الغرض خلال ٢١ يوما من تاريخ بدء تغيبه عن عمله، وتتخذ اجراءات ضبطه من خلال الحملات التفتيشية التي تتولى تنظيمها بالتعاون مع الشرطة. كما تتخذ بشأنه الاجراءات التي حددها القانون عند ضبطه.

وتشير الدراسة الى نقطة هامة وهي أن بعض أصحاب الأعمال قد يتردد في الابلاغ عن العامل الهارب وتسليم جواز سفره للوزارة أحيانا عندما تكون اقامة العامل الهارب المثبتة بجواز سفره منتهية، أو لا يكون هناك اقامة مثبتة على جواز السفر في حالات هروب العامل قبل استكمال اجراءات استخراج الاقامة له. وذلك خوفا من تحمل الغرامة المقررة لاقامة العامل غير المشروعة في البلاد والتي تختص بتطبيقها دوائر الهجرة والجنسية.

وتؤكد الوزارة ان صاحب العمل ملتزم بابلاغ الوزارة عن هروب العامل في المدة المحددة لذلك وتسليم جواز سفره لها، وفي هذه الحالة يثبت صاحب العمل ان العامل الهارب هو المسئول عن عدم تجديد اقامته أو عدم استكمال اجراءات استخراج الاقامة له وبالتالي يتحمل العامل مسئولية هروبه.

علاج المشكلة

ونصل من واقع المعايشة الميدانية المستمرة الظاهرة هروب العمال من كفلائهم ومن خلال دراسة المشكلة من كل جوانبها.. الى سؤال آخر وهو كيف ترى وزارة العمل والشئون الاجتماعية العلاج المناسب لظاهرة وكيفية ازالة آثارها؟

وتحدد الدراسة المقدمة في هذا المجال الاجابة على هذا التساؤل فتشير انه لعلاج تلك الظاهرة ومحاولة القضاء عليها أو الحد من آثارها الضارة على الأقل يجب أولا معاقبة كل صاحب عمل يقبل أن يعمل لديه العامل الهارب، ومن الضروري توقيع العقوبات التي حددها القانون على صاحب العمل.. كما يجب تكثيف الحملات التفتيشية على المنشآت والشركات للتفتيش على مدى صلاحية السكن المخصص للعمال وتوفر المرافق الأساسية له، والتحقق خلال هذه الحملات من كفالة هذه الشركات والمنشآت لكل العملين لديها

كما طالبت الدراسة بالضرب بشدة على أيدي الذين يستغلون الحصول على تأشيرات ويتقاضون مقابلا من العمال نظير استقدامهم وتشغيلهم. وذلك بتشديد العقوبة عليهم وحرمانهم من الحصول على تأشيرات جديدة نظرا لانهم اهدروا ثقة الوزارة بهم وبسبب ما يترتب على المتاجرة بالتأشيرات من آثار سيئة تضر بالبلاد، ويرى المسئولون بالوزارة ضرورة وضع الشركات التي تقوم بتشغيل العمال الهاربين لديها في القائمة السوداء وما يترتب على ذلك من وقف معاملات الشركة بالوزارة

وطالبت الوزارة أيضا أصحاب الأعمال بالامتناع عن تشغيل العمال الهاربين لديها والتعاون معها للابلاغ عن الهاربين والكشف عن اماكنهم، والا يسمح لأي منهم بأن يعمل لديه عامل هارب من كفيله، وذلك لأن عدم اتاحة الفرصة للعامل الهارب للعمل لدى غير كفيله الأصلي سيجعل من هروبه بلا قيمة حقيقية، ولا يجد أمامه وسيلة للعمل والعيش في البلاد الا بالعودة للعمل لدى كفيله الأصلي، والوزارة بدورها سوف تكون على استعداد لتلقي أي طلبات من أصحاب العمل المتعاونين معها لاستقدام عمال من الخارج. والموافقة عليها في اسرع وقت ممكن عندما يثبت احتياجهم لها مع تبسيط اجراءات استخراج التأشيرات المطلوبة لهم.



● وسط الاسواق يحاول عدد من العمال الهاربين الاختفاء بعيدا عن الانظار

بالأرقام.. عدد العمال

الهاربين ارتفع خلال

٣ سنوات من

٢١٠٠ عامل إلى

٣٦٥٠ عاملاً

● معالي خلفان الرومي أثناء القاء كلمة في الندوة

في ندوة هروب العمال

الرومي يناشد أصحاب الأعمال عدم تشغيل العمال الهاربين ويطالب العمال باتباع الاجراءات القانونية للحصول على حقوقهم

ناشد معالي خلفان محمد الرومي وزير العمل والشئون الاجتماعية أصحاب الأعمال في القطاع الخاص بالدولة عدم اعطاء الفرصة لأي عامل هارب بالالتحاق بالعمل لديهم، وعدم استخدام أو ايواء أي عامل إلا عبر الاجراءات المتبعة. كما ناشد العمال بعدم الهروب من كفلائهم وطمانهم بان حقوقهم مصانة، ووجههم باتباع الاجراءات المرعية من قبل الدولة لتسوية منازعات العمل في جميع الحالات، وذلك للقضاء على ظاهرة هروب العمال وتجنب آثارها الخطيرة.

جاء ذلك خلال الكلمة التي القاها معاليه امس في افتتاح ندوة «ظاهرة هروب العمال: الأسباب والآثار ووسائل العلاج» والتي نظمتها جمعية المقاولين بالدولة بالتعاون مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية ودائرة الهجرة والجنسية بدبي والتي عقدت امس بقاعة المدينة ببلدية دبي.

وقال معالي خلفان الرومي في كلمته: انه يسرني ويشرفني ان افتتح معكم أعمال هذه الندوة الهامة التي تعالج ظاهرة هروب العمال غير المواطنين من كفلائهم متمنيا أن تخرج ندوتكم بآراء ومقترحات وتوصيات عملية تساعد على وضع حل جذري لهذه الظاهرة. ويساعدني أن التقي بهذا الجمع الكريم من المهتمين والمعنيين بالمسائل العمالية والتي ترتبط ارتباطا وثيقا بالمصلحة العامة للدولة وبسياساتها الاجتماعية والاقتصادية وخططها وبرامجها التنموية، واسمحوا لي بداية أن اتقدم بالشكر والعرفان لرئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية المقاولين بالدولة لمبادرتكم الكريمة بالدعوة لعقد هذه الندوة الهامة ولما قاموا به من جهود مقدرة في التنظيم والاعداد لها على وجه سليم.

ايها الاخوة، تنعقد هذه الندوة لدراسة موضوع واحد هو «هروب العمال غير المواطنين من كفلائهم»، ولاشك ان عقد ندوة فنية مشتركة بين قطاع المقاولين بالدولة والمسئولين بوزارة العمل والشئون الاجتماعية ودوائر الجنسية والهجرة واقتصار أعمالها على موضوع واحد لهو دليل اكيد على اهمية هذا الموضوع، وحقيقة فإن ظاهرة هروب العمال تعتبر على راس المسائل التي تشغل بال المسئولين بالوزارة في مجال العمالة الوافدة، وكذلك الأمر بالنسبة لدوائر الجنسية والهجرة في الدولة، ولقد قامت بجهود متعددة لدراسة هذه الظاهرة بدأت بالوقوف على هذه الظاهرة وتحديد حجمها وأسبابها، وقد تم ذلك عن طريق جميع الاحصاءات من خلال الشكاوى التي ترد الى الوزارة من قبل الكفلاء.

واظهرت هذه الدراسة ان متوسط حالات الهروب يبلغ سنويا ٣٠٠٠ حالة على مستوى الدولة، وقد قامت الوزارة بدراسات ميدانية ومكتبية للتعرف على اسباب الهروب وتقييم الظاهرة تقييما موضوعيا يساعد في وضع المقترحات اللازمة لمعالجتها والحد من آثارها السلبية الخطيرة، واتضح لنا ان وراء ظاهرة الهروب عدة أسباب، يعود بعضها للعامل وبعضها للكفيل والبعض الاخر لظروف وشروط الاستخدام، كما اتضح ان لهذه الظاهرة نتائج سلبية متعددة تضر بمصلحة البلاد ومصلحة المواطنين من الكفلاء ومصلحة العامل نفسه.

وغني عن القول ان الأضرار والسلبيات المتعلقة بالمصلحة العامة للدولة تكمن في عدم احترام القوانين والانظمة المرعية لتنظيم استقدام واستخدام واقامة العمال الأجانب وما يترتب على ذلك من اضرار أمنية وصحية واقتصادية واجتماعية، كما ان عدم مراعاة الالتزام بالضوابط الموضوعة لعلاقات العمل بين صاحب العمل والعامل يمثل خللا على قيم المجتمع واعرافه وعاداته المستقرة، ويؤدي الى اهدار بامن الدولة وسلامة المواطنين والمقيمين فيها، فضلا عن الجوانب السلبية على الاقتصاد نتيجة لما يترتب على هروب العمال في أحيان كثيرة من تعطيل لدولاب العمل ومعدلات الانتاج في المشروعات الهامة التي ترتبط بالتنمية في الدولة والتي يترتب على عدم انجازها في الوقت المحدد لها نتائج سلبية في الخطط والبرامج.

اما فيما يتعلق بالأضرار المترتبة على الكفلاء، فقد اوضحت التجربة العملية ان صاحب العمل الذي يستخدم عمالا هاربين لايفي في الغالب بالتزاماته نحو الغير ويترتب على ذلك عدم منحه مستحقاته وتطبيق غرامات التاخير عليه، وقد يؤدي ذلك الى توقف نشاطه تماما، وفي نفس الوقت يعجز عن اعطاء العمال مستحقاتهم وينتج عن ذلك مشاكل عمالية بجانب المشاكل الاقتصادية والظروف النفسية السيئة التي يعيشها مثل هذا الكفيل، فضلا عن مخالفته لأحكام القوانين المرعية، إما صاحب العمل الذي يتجاهل التبليغ والمتابعة للعمال الهاربين منه فإنه بذلك يساعد على ازدياد وانتشار هذه الظاهرة السلبية ويكون مخالفا للقوانين والانظمة الخاصة باستخدام غير المواطنين وعاجزا عن الوفاء بالتزاماته القانونية، ولاشك ان أي صاحب عمل مسئول لايريد لنفسه أن يكون مخالفا للقانون أو متجاهلا لأنظمة الدولة المرعية في اي مجال من مجالات العمل والانتاج او في شئون الحياة العامة.

اما عن العامل الهارب فإن الهروب من الكفيل الأصلي يفقده الاستمرارية في العمل وما يترتب على ذلك من آثار سلبية على مستحقاته المتعلقة بعلاقة العمل، فضلا عن مخالفته للقانون وما يترتب عليه من عقوبات بما في ذلك الطرد من البلاد والحرمان من الحقوق ومن العمل بالدولة مرة اخرى.

ونخلص مما تقدم بان ظاهرة هروب العمال من كفلائهم الأصليين ظاهرة سلبية بجميع المقاييس وتترتب عليها آثار ضارة بمصلحة الوطن ومصلحة الكفلاء وحقوق العمال.

ايها الأخوة: اننا نثق تماما في الاهتمام الذي توليه جمعية المقاولين لهذه الظاهرة ونثني على الاسلوب العملي والعلمي الذي رات الجمعية انتهاجه لمعالجة هذه الظاهرة عبر الحوار المسئول والدراسة المتانية العميقة، وهذه في تقديرنا ظاهرة ايجابية وطيبة بان تتولى الجهات المعنية معالجة المشاكل التي تواجهها مع الأجهزة المختصة وتاخذ المبادرة في ذلك، ذلك ان مشكلة الهروب تعني قطاع المقاولين بصورة مباشرة، فمن واقع المعلومات المتوفرة لدى الوزارة من دراساتها الميدانية ومن الشكاوى وحملات التفتيش فإن ٩٠٪ من العمال الهاربين يلتحقون بالعمل لدى الشركات والمقاولين الذين يعملون في قطاع التشييد والبناء والذين يندرج معظمهم تحت مظلة جمعية المقاولين، ومن هنا فإن مبادرة مجلس ادارة الجمعية بعقد هذه الندوة يجد منا كل تقدير واعتبار واشادة، كما لايفوتنا أن نشيد بالجهود العظيمة التي تبذلها الأجهزة المختصة بوزارة الداخلية في جميع المجالات خاصة في دوائر الجنسية والهجرة لمعالجة هذه الظاهرة في تعاون وتنسيق مع وزارة العمل، واننا نتطلع الى ان تتوصل هذه الندوة الهامة الى توصيات عملية تساعد في التصدي لهذه الظاهرة والحد من آثارها السلبية، *ونثق بان القضاء على الهروب ليس امرا مستحيلا إذا* صدقت النوايا وتم الحرص على مراعاة القوانين والانظمة وتعاونت الجهات المعنية مع اجهزة الدولة المختصة في هذا الشان.

ورقة عمل لجمعية المقاولين : عدم وفاء الشركات بالتزاماتها من أبرز أسباب هروب العمال

اوضحت ورقة العمل التي اعدتها جمعية المقاولين بالدولة ان حوالي ١٥ الف عامل يعملون بقطاع التشييد والبناء بالدولة وان ٩٩٪ منهم من الوفدين، وحددت الورقة اسباب هروب العمال من كفلائهم، واكدت ان عدم وفاء الشركات بالتزاماتها للعمال يعد من ابرز اسباب هروبهم، كما حددت مقترحات لمواجهة هذه الظاهرة والحد من خطورتها وجاء بينها اقتراح الجمعية بتطبيق الغرامات على اصحاب العمل في حالة مخالفتهم للقوانين في حالة استخدامهم لعمال هاربين.

وقد تولى السيد سالم احمد الموسى امين سر الجمعية عرض ورقة العمل التي اعدتها امانة سر جمعية المقاولين بالدولة وجاء فيها :

ان هذه الظاهرة موجودة في قطاعات اقتصادية عديدة في الدولة الا انها تبرز بشكل مضخم في قطاع المقاولات بالذات نظرا لضخامة حجم العمالة الاجنبية التي يستخدمها وكبر هذا القطاع، فلننا نجد ان معدل الابلاغ عن الهروب بمعرفة اصحاب الاعمال حسب احصاءات عام ٨٧ حوالي ٣٠٠ عامل شهريا على مستوى الدولة باجمالي سنوي ٣٦٠٠ عامل. هذا بخلاف العمال المضبوطين بمعرفة اقسام التفتيش والشرطة ولم نتمكن من الحصول على ارقام توضح اعداد هؤلاء، فمن بين قوة العمل المقدرة بين ٦٢٣ الفا، ٨١٨ الف عامل وموظف في الامارات وفقا لتقديرات احصائية يستخدم قطاع البناء نسبة كبيرة تقدر بحوالي ٣١٪ من قوة العمل هذه فضلا عن ان نسبة ٩٩٫٤٪ من العمالة في هذا القطاع اجنبية وفقا لآخر الاحصاءات المنشورة، كما ان نسبة كبيرة من العمالة في هذا القطاع هي لعمال منخفضي الثقافة والوعي وهذا بالطبع ينعكس على درجة الاحساس بالمسئولية، والالتزام الوظيفي ويضاعف من ذلك المشاكل التي يعيشها هذا القطاع الآن في ظل انخفاض حجم الاعمال والمنافسة الشديدة.

ويمكن القول ان هناك اربعة اسباب رئيسية تساعد على ظاهرة هروب العمال هي : توفر فرص عمل بديلة لهؤلاء العمال وترحيب بعض الشركات بالعامل الهارب، اختلاف مهنة العامل الحقيقية عن المهنة المطلوبة مما يؤدي الى عدم تمتعه بالخبرة الكافية لاداء العمل المطلوب منه، ويدفعه ذلك الى البحث عن فرصة عمل اخرى تتناسب مع خبراته وقدراته. وكذلك جهة عمل اخرى تستطيع تامين حقوقه ومزتياته، وعدم احترام العامل للقوانين والنظم نتيجة انخفاض مستواه التعليمي والثقافي وبالتالي عدم ادراكه للعقوبات التي ستوقع عليه في حالة مخالفة القانون.

ويجب ان نلاحظ ايضا ان نسبة كبيرة من العمالة الهاربة في قطاع المقاولات هي من العمال اليدويين وهي تقدر حسب تقديرات العاملين بالقطاع بحوالي ٩٠٪ وذلك لاينفي وجود نسبة من حملة المؤهلات بين العمالة الهاربة.

وفي مجال الحد من الظاهرة نعتقد انه لابد من تعاون الجهات المسئولة وخاصة وزارة العمل والشئون الاجتماعية ودائرة الجنسية والهجرة واصحاب الاعمال ممثلين في جمعية المقاولين وذلك لتحويل الظاهرة الى حالات فردية بدلا من ان تكون حالة جماعية، كما يحدث الآن ويمكن لجمعية المقاولين ان تلعب دورا بارزا في مجال توعية الشركات باضرار استخدام العمالة الهاربة. ونورد بعض الافكار التي تشكل حلولا يمكن متابعة ومناقشة وسائل تنفيذها ومنها :

البدء في الاعداد لدراسة كاملة وشاملة لبحث ظاهرة هروب العمال وذلك تحت رعاية وزارة العمل والشئون الاجتماعية ومن خلال جهاز الابحاث المتخصص الموجود بالوزارة على ان تساهم في هذه الدراسة كافة شركات المقاولات العاملة بالدولة ومن خلال جمعية المقاولين، وعقد مؤتمر اخر استكمالا لهذه الندوة لعرض وبحث ما سوف تتوصل الى اعداد دراسة عن انتاجية العمال بشركات المقاولات ومن خلال ذلك يمكن وضع حد ادنى للاجور الامر الذي سيحد من الخلافات التي تنشب بين اصحاب الاعمال والعمال حول الاجور او ضعف انتاجية العامل او عدم وفاء صاحب العمل بالتزاماته تجاه العامل وفي كل الحالات فان الشركات يتوجب عليها الوفاء بمرتبات العمال في حالة توقف العمل. ويمكن التعاون في اجراء هذ الدراسة بين جمعية المقاولين ووزارة العمل والشئون الاجتماعية ووزارة الاشغال العامة والاسكان ووزارة التخطيط والاحصاء.

ومن هذه الحلول ايضا ضرورة توفير العدد الكافي اللازم لاحتياجات الشركات من العمال في الوقت المناسب قبل بدا تنفيذ المشروعات. والتوعية بضرورة توفر التنظيم الداخلي بالشركات من اجل التحكم في عدد العمال ومعرفة حجم العمالة الموجودة بدقة في الشركة والاعداد المطلوبة وخطط التدريب والتوظيف، وضرورة قيام الشركات باجراء اختبارات للعمال قبل استقدامهم للتاكد من مقدرتهم الفنية وخبرتهم في اداء العمل المطلوب منهم، كما يجب عند تحديد العدد اللازم من التاشيرات المطلوبة لشركة مقاولات من العمال الاستعانة بمسئولين ذوي الخبرة في مجال المقاولات وان يتم استقدام العمال من خلال المكاتب الرسمية المصرح بها من قبل وزارة العمل ودراسة انشاء شركة وطنية لاستقدام العمال والمطلوبين لشركات المقاولات باليوم او الاسبوع او الشهر حسب الحاجة، وهذا سيساعد على الحد من ظاهرة وجود سوق سوداء موازية داخل *الدولة من العمال الهاربين* وتوفير مصدر بديل للشركات للحصول على عمال في حالة وجود حالة طارئة او غير متوقعة تدفع الشركة الى توظيف عمال مؤقتين من السوق المحلية ولمدة محدودة وباعداد كبيرة نسبيا لانهاء عمل معين خلال مدة قصيرة، اضافة توعية العامل ليتوجه الى وزارة العمل بدلا من ان يهرب لأن الهروب لا يعد حلا لمشاكله وانما هو بداية لها وتطبيق الغرامات على اصحاب العمل في حالة استخدامهم لعمال هاربين.


● (الى اليسار) فرانز جوزيف شتراوس الالماني الغربي لايريد التصريح بالاسباب الحقيقية لزيارته الى جنوب افريقيا وموزامبيق التي بدأها امس وقد استقبله بيك بوتا وزير خارجية جنوب افريقيا العنصرية استقبالا حارا في مطار مدينة الكاب امس (رويتر)


● عمال الانقاذ يبحثون بين انقاض حطام قطار سريع اصطدم بدبابة سوفييتية بالقرب من بوتسدام بالمانيا الشرقية وانقلبت اربع من عرباته خارج الخط وقتل ستة اشخاص وجرح ٣٦ امس الاول (رويتر)

البرلمان الأوروبي يشكل لجنة للتحقيق بشأن تهريب مواد نووية من ألمانيا الغربية وبلجيكا

ستراسبورج - أ.ف.ب: قرر البرلمان الاوروبي وضع كل ثقله للبحث عن الحقيقة في قضية تهريب المواد النووية من المانيا الغربية وبلجيكا حيث شكل لجنة خاصة للتحقيق في ستراسبورج، شرق فرنسا. وصرح رئيس البرلمان اللورد بلومب بانه يتعين على المجلس الذي يمثل مواطني السوق الاوروبية المشتركة ان يقوم بواجبه ويجري تحقيقا شاملا.

ويتوقع من اللجنة التي تضم ١٥ عضوا و١٥ مناوبا يمثلون مختلف التيارات السياسية الاوروبية ان تعرض تقريرها في غضون الاشهر الاربعة المقبلة.

وقال اللورد بلومب انها ستحقق خاصة في المخالفات المحتملة لمعاهدة «الاوراتوم» - المجموعة الاوروبية للطاقة النووية - من قبل مختلف المؤسسات المتورطة وخاصة منها مركز مول النووي في بلجيكا.

وكانت بلجيكا قد طلبت من الوكالة الدولية للطاقة الذرية مساعدتها في التحقيق في اتهامات بان عدة مواد لصنع قنابل نووية ربما بيعت بصورة غير مشروعة الى باكستان وليبيا.

وقالت الوكالة التي تتخذ من فيينا مقرا لها في بيان امس الاول انها ستتعاون بالكامل مع الحكومة البلجيكية للتحقيق في «النقل المزعوم لمواد انشطارية بصورة غير مشروعة».

وكان وزير البيئة الالماني الغربي كلاوس توبر قد قال في بون يوم الجمعة الماضي ان مرشدا زعم بان شركة ترانسنوكلير الالمانية الغربية اخذت نفايات نووية من مفاعل مول ببلجيكا الى مرفا لوبيك لشحنها الى ليبيا وباكستان. وقالت الوكالة انها ستتعاون مع التحقيقات الالمانية الغربية في الاتهامات.

وقال عضو البرلمان البلجيكي بول ستايس انه ليس لديه دليل على ان اى مواد انشطارية ارسلت الى باكستان، لكنه قال في مؤتمر صحفي ان لديه الدليل على ان بلجيكا نقلت خبرات نووية الى باكستان.

اخلاء سبيل قادة المعارضة الخمسة بنيكاراجوا

ماناجوا - أ.ف.ب : علم من مصادر المعارضة في نيكاراجوا ان قادتها الخمسة الذين اوقفوا صباح امس الاول للتحقيق معهم اخلي سبيلهم بعد سبع ساعات.

وكانت المجموعة التي تضم رئيس تحالف التنسيق الديمقراطي كارلوس هويمبس والقائدين المحافظين مريام ارغيلو وخايمي شامورو مدير صحيفة «لابرنسا» والاشتراكي المسيحي كايرو لوبيز ونائب رئيس المجلس الاعلى للمؤسسة الخاصة جيلبروتو كوادرا اوقفت لدى عودتها من كوستاريكا في مطار اوجوستو سيزار ساندينو الدولي.

وقالت وزارة الداخلية ان ١٢ من قادة المعارضة ومعظمهم اعضاء في تحالف التنسيق الديمقراطي تباحثوا بشان تكوين جبهة واحدة وتامروا، ضد الحكومة خلال اجتماع عقدوه قبل اسبوع في جواتيمالا مع مسئولين في الكونترا.

استطلاع يؤكد : بوش وهارت في مقدمة المرشحين للرئاسة الامريكية

بوسطن - أ.ف.ب : جاء في استطلاع للراى اجرى بين ناخبي ١٣ ولاية في جنوب الولايات المتحدة ان جورج بوش الجمهوري وجارى هارت الديمقراطي على راس المتقدمين لانتخابات الرئاسة الامريكية.

ونال في الجانب الديمقراطي جارى هارت وهو سيناتور سابق عن ولاية كولورادو ٢٦ بالمائة مقابل ٢١ بالمائة نالها القس جيسي جاكسون وجاء بعدهما السيناتور البرت جور عن ولاية تينيسي الذى نال ١٧ بالمائة ثم حاكم ولاية ماساشوستس مايكل دوكاكيس ثمانية بالمائة.

اما في الجانب الجمهوري فاظهر نائب الرئيس الامريكي جورج بوش تفوقا ملحوظا اذ حصل على ٤٥ بالمائة يتبعه بفارق كبير سيناتور تكساس روبرت دول بـ ٢٤ بالمائة. والمرشحون الجمهوريون الاخرون لم ينالوا اكثر من عشرة بالمائة.

الأرض المحتلة

أحكام صهيونية جديدة بحبس وتغريم عدد من مواطني الاراضي المحتلة

ذكرت صحيفة «القدس» المقدسية ان محكمة الاحتلال في غزة حكمت على كل من معين قعدان بالسجن لمدة ستة اشهر وبغرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكل وعلى سعد الدين فاروق البكرى بالسجن لمدة شهر وبغرامة مالية مقدارها ٦٠٠ شيكل، وعلى زكى ابوجليلة بالسجن الفعلي لمدة ثلاثة اشهر وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل وعلى شوقي ابوجلهوم بالسجن لمدة اربعة اشهر وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل وسعيد ابوزايد بالسجن الفعلي لمدة شهرين ونصف وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل وبسلم التترى بالسجن لمدة ستة اشهر وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل وعاهد المقيد بالسجن لمدة اربعة اشهر ونصف وبغرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل وعدنان ابووادى بالسجن لمدة ستة اشهر وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل، وعلى دواس بالسجن لمدة اربعة اشهر وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل، وانس القصاص بالسجن لمدة اربعة اشهر وبغرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل، ومحمود ابوليل بالسجن لمدة اربعة اشهر وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل. ومازن سالم بالسجن الفعلي لمدة ستة وبغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ شيكل وعلى المواطن سامي ابووادى بالسجن لمدة شهرين وبغرامة مالية مقدارها ٧٥٠ شيكل.

وحكمت محكمة الاحتلال في نابلس على الشاب طارق هاشم رزق المصرى من نابلس بالسجن الفعلي لمدة سبع سنوات وثماني سنوات مع وقف التنفيذ وعلى الشاب عبدالسلام فرج جاموس من نابلس بالسجن الفعلي لمدة ثلاث سنوات وسبع سنوات مع وقف التنفيذ وذلك بتهم امنية.

وحكمت محكمة الاحتلال في الخليل يوم الاثنين الماضي على الشاب طلال عزت عبدالله صلاح الدين بالسجن لمدة سبعة اشهر فعلية و١٨ شهرا مع وقف التنفيذ وبغرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل او السجن لمدة خمسة اشهر اخرى في حالة عدم دفع الغرامة وعلى الشاب حازم ماجد السيد بالسجن الفعلي لمدة ستة اشهر و١٨ شهرا مع وقف التنفيذ وبغرامة مالية مقدارها ٥٠٠ شيكل وذلك بتهمة التظاهر والرشق بالحجارة وهما من قرية حزما.

فرض الاقامة الجبرية على مواطنين بالجليل

قالت صحيفة «القدس» المقدسية ان مصدرا قضائيا صهيونيا علم ان قائد المنطقة الشمالية الجنرال يومي بيليد اصدر امس الاول قرارا بوضع اثنين من المواطنين العرب في فلسطين المحتلة ١٩٤٨، وللمرة الثانية تحت الاقامة الاجبارية لمدة ستة اشهر في كفر علنا في الجليل وهما غسان عتاملة - ٢٥ عاما، وهاشم حمدان ٢٤ عاما.

واضافت ان المواطنين ينتميان لحركة ابناء البلد.

اعتقال فلسطيني اداريا لمدة ستة أشهر بالجليل

ذكرت صحيفة «القدس» المقدسية ان سلطات الاحتلال اعتقلت امس الاول المواطن انور عبدالفتاح الجردات من سعير قضاء الخليل اعتقالا اداريا لمدة ستة اشهر واودعته في سجن جنيد.

فـي ذمـة اللـه

- ● الخليل : الحاجة وداد عبدالرحيم محمود ناصر الدين.
- ● الخليل - السموع : احمد شحدة عبدالفتاح الغرا.
- ● طولكرم - دير الغصون : الحاج عبدالفتاح المكحل «ابومحمد».
- ● قلقيلية : خليل محمود مصطفى الدلو «ابومحمود».
- ● غـزة : فايز بكر حلس.
- ● الناصرة : عبلة شلوفة «ام سهيل»
- ● قراوة - بني زيد : الحاج حسن عبدالقادر عرار «ابوعيد».
- ● نابلس : حاتم نادر عبدالهادي «ابونادر».
- ● نابلس - دير شرف : الحاجة خضرة العطارى «ام احمد».
- ● نابلس - جنين : شاكر خليل بركات العمري «ابوخليل».
- ● نابلس : الحاج عبد حسن فريتخ «ابوحسن».

لهـم الرحمـة والمغفـرة

مصرع ٦ اشخاص واصابة ٣٦ آخرين بحادث تصادم قطار بدبابة سوفييتية

برلين الشرقية - أ.ف.ب: ذكرت وكالة انباء المانيا الشرقية امس ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم واصيب ٣٦ آخرون بجراح بينهم عشرة في حالة خطرة وذلك خلال حادث اصطدام وقع مساء امس الاول في المانيا الشرقية بين دبابة سوفييتية وقطار في منطقة بوتسدام «جنوب غرب برلين». واوضحت الوكالة ان الدبابة السوفييتية كانت تعبر الخط الحديدي في منطقة مكشوفة عندما اصطدم بها قطار ليبزغ «برلين» سترالساند السريع مما ادى الى خروج تسع عربات عن القضبان بينما حطت ثلاث اخرى عليها.

رسالة من صباح الأحمد لوزير خارجية الاردن

عمان - كونا : تسلم طاهر المصرى وزير خارجية الاردن رسالة من الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي تتناول موافقة الكويت على حضور مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان ٢١ مارس القادم.

وقام ابراهيم جاسم البحر سفير الكويت لدى الاردن بتسليم الرسالة خلال اجتماعه مع المصرى امس الاول.

تطورات الموقف في أفغانستان :

انفجار ثلاثة صواريخ قرب مدرج مطار خوست

استمرار تدفق التعزيزات الأفغانية - السوفييتية إلى المنطقة

موسكو - أ.ف.ب: انفجرت ثلاثة صواريخ قرب مدرج مطار خوست شرقي افغانستان امس الاول.. في الوقت الذي كانت تستعد فيه طائرتان تقلان عددا من المراسلين الاجانب للاقلاع.

وقد وقع الحادث بعد الغروب عندما انفجر صاروخان على بعد نحو ٥٠٠ متر من طائرة من طراز انتينوف - ٢٦ تابعة للجيش الافغاني كانت تستعد للعودة الى كابول بعد زيارة استغرقت يوما الى خوست نظمتها الحكومة الافغانية لفريق من الصحفيين الاجانب. وسارعت الوحدات النظامية الافغانية المكلفة بحماية المطار بالانتشار على طول المدرج.

وبعد مرور حوالي ٣٠ ثانية من اقلاع الطائرة شاهد الصحفيون من خلال النوافذ انفجارا ثالثا في مكان آخر لايبعد كثيرا عن المدرج.

واضاف مراسل غربي ان الطائرة سارعت الى الارتفاع محتجبة وسط السحب احتماء من صواريخ ارض - جو التي يستعملها رجال المقاومة.

ومن جهة اخرى اعلن دبلوماسيون رفضوا الكشف عن هويتهم ان الامدادات والتعزيزات العسكرية مازالت ترسل الى حامية خوست التي تم فك الحصار عنها مؤخرا بينما يواجه مقاتلو المقاومة حول مدينة «قندهار» الجنوبية هجوما جديدا.

وقال الدبلوماسيون ان مئات من الشاحنات التي تحمل الصواريخ والذخيرة وارتالا مدرعة كبيرة كذلك تحركت طوال الاسبوع الماضي الى جنوب كابول على الطريق السريع المؤدى الى جارديز وهي آخر المدن الكبرى قبل خوست.

وتوقعت مصادر دبلوماسية ومصادر المقاومة الافغانية في باكستان القيام بعمليات جديدة ضد ضوار وجهادوال وهما قاعدتان رئيسيتان تقعان جنوب خوست بالقرب من باكستان.

وذكروا ان القوات السوفييتية التي تفرض حصارها قطعت مصادر الامداد عن مقاتلي المقاومة النشيطين في منطقة ملاجات القريبة من قندهار وهي قاعدة جوية وبرية سوفييتية هامة تقع جنوبي كابول.

وفي وقت لاحق ذكرت مصادر اتحاد المجاهدين الافغان ان رجال المقاومة قصفوا مطار (جلال آباد) في قندهار بصواريخ أرض - أرض. وقالت ان الهجوم بدا صباح امس في اطار هجمات كبيرة على مراكز القوات السوفييتية في المنطقة.

ومن جهة اخرى اصدر رئيس المجاهدين بيانا امس الاول دعا فيه السوفييت الى اجراء مباحثات مباشرة مع المجاهدين. واشار الى ثلاثة شروط لاجراء مثل هذه المباحثات وهي :

- ● الاعتراف بان المجاهدين والسوفييت هما طرفا النزاع في افغانستان.
- ● انهاء المباحثات الغير مباشرة الخاصة بافغانستان.
- ● اعلان السوفييت لرغبتهم الاكيدة للحل السياسي للقضية.

وراء الاحداث

تأتي زيارة زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن لسوريا في اطار الجهود التي تبذلها الاردن لتعزيز مسيرة المصالحة بين العراق وسوريا ولبحث القضايا العادية ذات الاهتمام المشترك. وبلاشك ان هذه الزيارة التي يحمل خلالها رسالة من العاهل الاردني للرئيس السورى حافظ الاسد، ورسالة اخرى مماثلة سيحملها السيد الرفاعي الى الرئيس العراقي صدام حسين، تتعلق بالاسراع في تعزيز المصالحة بين بغداد ودمشق وخاصة بعد المؤشرات الايجابية المشجعة بين البلدين، والتي تمثلت في وقف الحملات الاعلامية واستمرار اللقاءات العراقية السورية والجهود المبذولة لفتح الحدود البرية واعادة رحلات الطيران بين دمشق وبغداد، الامر الذى يدعو الى المزيد من التفاؤل والانفراج، حيث ان اتمام هذه المصالحة سيكون له انعكاسات ايجابية كبيرة سواء على الصعيد الاقليمي او العربي نظرا للدور البارز الذى يمكن ان تلعبه سوريا لوقف الحرب العراقية الايرانية.

وعلى المستوى العربي فان اتمام المصالحة السورية العراقية سيساهم ايضا في تعزيز التضامن العربي واحياء الجبهة الشرقية والتصدي للمحاولات الرامية الى الهاء الامة العربية بنزاعات اقليمية تشغلها عن القضية المركزية.

ومن اجل الاسراع لتحقيق الانفراج التام في العلاقات بين العراق وسوريا والتي تمهد ايضا لتحقيق مصالحات عربية عربية اخرى، لابد من تكثيف الجهود العربية وتسهيل السبل لاتمامها، وتهيئة المناخ لانجاح هذه الجهود، والتي كشفت عن النية الصادقة لدى القيادتين العراقية والسورية، وخاصة اللقاء الذى تم بينهما في قمة عمان مؤخرا، فالى المزيد من التضامن العربي لدحر مؤامرات العدو وحلفائه

يوسف الخاطر

كندا تؤكد نبأ لجوء مسئول كوبي اليها

اوتاوا - أ.ف.ب : اكدت وزارة الهجرة في اوتاوا امس الاول نبأ لجوء موظف كوبي كبير هو جوستافو بيريز كورت اثناء توقفه السبت الماضي في مطار ميرابيل - مونتريال.

وسط اجتماعات حاشدة للمعارضة :

موجة تفجيرات واضطرابات مشددة والاضراب يشل العمل ببعض المدن الرئيسية

داكا - د ب ا : فجرت العناصر السياسية النشطة القنابل واحرقت وحطمت سيارات الاتوبيس في وسط داكا امس في بداية اربعة ايام من الاضرابات والاجتماعات الحاشدة التي تنظمها جماعات المعارضة.

واغلقت المدارس ابوابها وبدت المناطق التجارية مهجورة واختفت سيارات الاتوبيس من الطرق وتم محاصرة الالاف في محطات السكك الحديدية والنهرية.

كما اطلقت الشرطة عيارات نارية لتفريق منظمي الاضراب الذين اشعلوا النيران في سيارات النقل العام في شرق داكا. وانفجرت عدة قنابل منزلية الصنع اهتز لها حرم جامعة داكا.

وقد ادى الاضراب الذى تسانده النقابات العمالية الى عرقلة حركة العمل في مدينتين رئيسيتين اخريين هما شيتاجونج وكولنا في جنوب بنجلاديش، وقالت مصادر المعارضة ان الانتاج قد تاثر في المناطق الصناعية في بنجلاديش.

وكان ائتلاف مكون من ثمانية احزاب بزعامة الشيخة حسينة واجد وائتلاف آخر مكون من سبعة احزاب بزعامة البيجوم خالدة ضياء قد اعلنا امس الاول مد فترة الاضراب الذى كان مخططا له ان يستمر يومين حتى السبت القادم في محاولة لمنع المرشحين الموالين للحكومة من تقديم اوراق الترشيح الى لجنة الانتخابات الخاصة بالانتخابات العامة المقرر اجراؤها في ٣ مارس القادم.

مبارك يفتتح معرض الكتاب بالقاهرة اليوم

القاهرة - ق.ن.ا : يفتتح الرئيس المصرى حسني مبارك اليوم معرض القاهرة الدولي العشرين للكتاب الذى يقام بارض المعارض بمدينة نصر شرقي القاهرة.

وقد نفى الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب وهي الجهة المنظمة للمعرض اشتراك اسرائيل في المعرض هذا العام، مشيرا الى رفض القاهرة لطلب الاشتراك الذى تقدمت به تل ابيب في وقت سابق.

النتائج الاولية لانتخابات هاييتي تظهر تقدم مانيغا

بور او برانس - أ.ف.ب : ظهر من النتائج الجزئية الاولية للانتخابات التي اعلن عنها المجلس الانتخابي المؤقت في هاييتي ان ليسلي مانيغا، احد المرشحين الاربعة الرئيسيين في الانتخابات الرئاسية في هاييتي، في المقدمة اذ حاز اكثر من ٥٠ في المائة من الاصوات.

ريجان يأمر باستئناف المساعدات العسكرية لمتمردي نيكاراجوا

تحسين العلاقات مع موسكو يرتبط بالقضية الأفغانية وحقوق الانسان

واشنطن - وكالات الانباء: امر الرئيس الامريكي رونالد ريجان باستئناف المساعدات العسكرية لمتمردي نيكاراجوا.. في الوقت الذي اكد فيه مجددا ان تحسين العلاقات مع موسكو يرتبط بمدى التزام موسكو بتنفيذ تعهداتها في مسالتي حقوق الانسان والقضية الأفغانية.

وقال راديو صوت امريكا ان ريجان اكد في شهادة بعث بها الى الكونجرس ان حكومة نيكاراجوا لم تتقيد ببنود الاتفاق في معاهدة السلام للمنطقة.

واشار الراديو الى ان هذا الاجراء يمهد السبيل لاستئناف المساعدات العسكرية التي وافق عليها في العام الماضي لثوار الكونترا، وقال ريجان ان على الولايات المتحدة ان تدعم المقاومة في نيكاراجوا من اجل نجاح معاهدة السلام لامريكا الوسطى.. فيما اشار متحدث باسم البيت الابيض الى انه من الممكن ان تبدا عملية شحن الاسلحة في الاسبوع القادم الى ثوار نيكاراجوا.

ومن جهة اخرى، اكد ريجان امام تجمع من بعض مسئولي الادارة الامريكية انه من الضروري ان تدرك الحكومة السوفييتية بصفة خاصة ان العلاقات مع واشنطن لايمكن ان يطرا عليها تحسن كبير في الوقت الذي تظل فيه قواتها في افغانستان.

وقال ريجان انه يتعين مواصلة الابحاث والاختبارات الخاصة بمبادرة الدفاع الاستراتيجي. وحث على اعتماد الاموال اللازمة لها.

وعلى صعيد آخر اوضح رئيس مفاوضي الولايات المتحدة في مفاوضات الاسلحة في جنيف امس الاول انه يعتقد ان بوسع واشنطن وموسكو الاتفاق على معاهدة خاصة للاسلحة الاستراتيجية حتى اذا لم يحل الخلاف بين الدولتين حول اسلحة الفضاء.

ومن جانبها اكدت روزان ريدجوان مساعدة وزير الخارجية الامريكية للشئون الاوروبية والكندية ان اصلاحات جورباتشوف لاتذهب بعيدا بما فيه الكفاية لتعديل صورة موسكو على الساحة الدولية خلال الاعوام القادمة.

ايداع ريكو في سجن ماجدالينا العسكرى

بوينس ايرس - أ.ف.ب : اودع الكولونيل السابق الدو ريكو زعيم التمرد العسكرى الذى عصف بالارجنتين في الاسبوع الماضى امس الاول في سجن ماجدالينا العسكرى الواقع على بعد ١٠٠ كيلومتر جنوب بوينس ايرس وهو السجن الذى يوجد فيه الديكتاتور السابق جورج فيديلا.

وسيستبعد الدو ريكون او رامبو الاجنتيني كما يطلق عليه انصاره رتبته العسكرية التي جرد منها حتى يتسنى محاكمته امام المحاكم العسكرية التي قد تصدر ضده حكما بالسجن لمدة تتجاوز ٢٥ عاما.

اعتقال جزائريين بالعاصمة الفرنسية

باريس - كونا : اعلنت الشرطة الفرنسية انها اعتقلت رجلين جزائريين يعتقد انهما كانا عضوين في حركة الجزائر الديمقراطية، التي يتزعمها الرئيس السابق احمد بن بيلا.

وعرفت الشرطة الرجلين بانهما ابراهيم قنطور واحمد براق وقالت انها عثرت بحوزتهما على وثائق تعود للحركة.

وقالت انها سبقت وان اعتقلت قنطور في اكتوبر عام ١٩٨٦ ووجهت له تهمة حيازة اسلحة.

وكان الرئيس السابق قد اسس الحركة في باريس عام ١٩٨٤ واصدر مجلة اسماها «البديل»، لكنه توجه بعد ضغوط من الحكومة الفرنسية التي سحبت ترخيص المجلة ليعيش في اسبانيا.

دى كويلار يتسلم تقريرا حول «الصحراء الغربية»

الامم المتحدة - رويتر : قال متحدث باسم الامم المتحدة انه تم تسليم تقرير اعدته بعثة تقصي حقائق تابعة للامم المتحدة في الصحراء الغربية الى الامين العام خافيير بيريس دى كويلار امس الاول ولكن التقرير لن ينشر.

وقال السكرتير الصحفي فرانسوا جوليانى ان بيريس دى كويلار سيقدم نسخة من الوثيقة الى الرئيس الزامبي كينيث كاوندا بصفته رئيس منظمة الوحدة الافريقية. واضاف جولياني قوله ان الاثنين سيقرران معا العمل الذى يتخذ بعد ذلك.

استطلاع للرأى العام :

الحرب العراقية - الايرانية أهم حدث أثر في الفرنسيين منذ ٢٠ عاما

باريس - كونا : ذكر استطلاع للرأى العام الفرنسي نشرت نتائجه امس الاول ان ثلث الفرنسيين يعتبرون ماساة الحرب العراقية الايرانية اهم حدث اثر فيهم منذ عشرين عاما.

وكانت الموسوعة العالمية وهى اهم موسوعة علمية فرنسية قد اجرت الاستطلاع بمناسبة عيدها العشرين وطلبت من الفرنسيين ذكر اهم الاحداث التي اثرت عليهم محليا ودوليا وعلميا وسياسيا.

وفي الاحداث الدولية ذكر ٣٣ بالمائة ان الحرب العراقية الايرانية تاتي في صدارة الاحداث الدولية في الفترة ما بين ١٩٨٦ و١٩٨٨.

وتاتي نهاية حرب فيتنام في المرتبة الثانية ٣١ بالمائة واحتل دخول القوات السوفييتية الى افغانستان المرتبة الثالثة.

اما عن الاحداث المحلية الهامة فقد راى ٦١ بالمائة ان البطالة التي تجاوزت المليوني عاطل هي اهم حدث بينما اعتبر ٣٣ بالمائة الصدمة النفطية من اهم الاحداث وعادل نفس النسبة تقريبا لمن اعتبر تدهور اسعار اسواق الاسهم في مقدمة الاحداث.

أخبار سريعة

- ● القاهرة : اعلن اللورد تريفغارن وزير الدولة البريطاني لشئون الدفاع في القاهرة امس الاول ان بلاده عرضت على مصر تجهيز مصنع للدبابات.
- ● جنيف : وافقت منظمة الصحة العالمية على المساعدة في اختراق حظر امريكي مفروض على مبيعات السلع الطبية الى ليبيا خلال جلسة مجلسها التنفيذي امس.
- ● عمان : صرح مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني عقب عودته الى عمان امس الاول بان الرسائل التي نقلها الى قادة دول التعاون تتعلق بتطورات الانتفاضة.
- ● روما : اصيب محمد عبدالحميد حلمي سفير مصر لدى روما بجلطة في الدماغ الليلة قبل الماضية نقل بعدها الى احد المستشفيات الايطالية.
- ● الرباط : تسلم الملك الحسن الثاني عاهل المغرب مساء امس الاول في افران اوراق اعتماد منير زهران السفير المصري الجديد لدى المغرب.
- ● القدس المحتلة : وصل المنشق اليهودى السوفييتي يوسيف بيرجون الى تل ابيب امس قادما من بوخارست يرافقه ٦ من اسرته.
- ● كاليفورنيا : تحطمت طائرة إمستبدال امريكية وعلى متنها ١٧ شخصا في منطقة جبلية جنوب كاليفورنيا مساء امس الاول مما اسفر عن مصرع بعض ركابها.
- ● داكا : لقي ١٥ شخصا مصرعهم واصيب ٨٢ اخرون في حادث اصطدام حافلة بشجرة على بعد ١٦٠ كيلومترا من داكا امس.
- ● باريس : نددت الحكومة الفرنسية بحادث تفجير طائرة الركاب الكورية في ٢٩ نوفمبر الماضي وراح ضحيته ١١٥ راكبا بريئا.
- ● بكين : ذكر امس ان حادث تحطم الطائرة الصينية الذى اسفر عن مصرع جميع ركابها البالغ عددهم ١٠٨ اشخاص يعود الى اندلاع النيران في احد المحركات.
- ● تايبه : اكتشفت فرق الاغاثة في تايوان ناجيين احدهما مصاب بجراح خطيرة قرب حطام طائرة الخطوط الجوية التايوانية التي تحطمت امس الاول في جزيرة اوركيد.
- ● كيب تاون : وصل فرانز جوزيف شتراوس رئيس وزراء ولاية بافاريا الالمانية الغربية الى كيب تاون امس في بداية جولة في افريقيا الجنوبية.

● اخبار الخليج ● البحرين ●

المحكمة الاستئنافية العليا تقضي:
لا مسئولية على البنك فى عدم الحجز على أموال المحكوم ضده مادام لم يتسلم المختص أمر الحجز

اصدرت محكمة الاستئناف العليا المدنية مبدا قضائيا اوضحت فيه انه قبل التطرق الى بحث ما يترتب على حجز الأموال من اثر تجاه المحجوز لديه أو عدم خضوعه (المحجوز لديه) لحكم يأمر به قاضى التنفيذ كوسيلة لتنفيذ الأحكام، يتعين أولا بحث ما إذا كان هذا الحجز قد تم واصبح له وجود قانوني وذلك بحصول تبليغه الى المحجوز لديه تبليغا صحيحا.

وقالت المحكمة انه طبقا لنص المادة ٣٢ مرافعات يتم تبليغ الشركات بتسليم نسخة الورقة المطلوب تبليغها الى سكرتير الشركة او المدير المحلى فيها او اى موظف رئيسى آخر فيها فى اى مكتب من مكاتبها فى البحرين ومقتضى ذلك هو وجوب تسليم نسخة الورقة المبلغة الى أحد من هؤلاء وإلا كان التبليغ باطلا ولا يعتد به

واضافت انه إذا كان يكفى لصحة التبليغ توجيه باسم الشركة فى احد مكاتبها دون حاجة الى ذكر اسم ممثلها القانوني، فانه يتعين لصحته ذكر اسم من سلمت اليه الورقة وصفته حتى يمكن معرفة ما إذا كانت قد سلمت الى احد الاشخاص الذين اوجب القانون تسليمها اليهم وان كان القائم بالتبليغ غير مطالب بالتحقيق من شخص وصفة مستلم الورقة.

واستنادا الى هذا المبدأ القانونى الغت المحكمة الاستئنافية حكما صادرا من محكمة اول درجة قضى بالزام احد البنوك بدفع مبلغ ٦١٣٠ دينارا لاحدى الشركات بمقولة ان البنك لم يقم بحجز أموال شخص مدعى عليه ويملك حسابا فى البنك المذكور والذى أنكر استلامه امر الحجز الصادر من محكمة التنفيذ.

واسست محكمة اول درجة فى حكمها الملغى على القول انه الاصل فى الاجراء (اجراء التبليغ) قد تم صحيحا وعلى من يدعى العكس اثبات ذلك وعلى البنك ان يثبت ان الموظف الذى وقع عنه على التبليغ ليس ممز أوجب المشروع تبليغ الاحضاريات لهد حتى يتبين للمحكمة مدى صحة دفاعه

مركز مدينة حمد يفتتح فى ابريل القادم

اكد السيد خليل محمد المريخي مدير ادارة المراكز الصحية ان مركز مدينة حمد الصحي سيفتتح رسميا خلال شهر ابريل القادم حيث بدات منذ ايام عملية تاثيثية وتركيب الاجهزة الطبية.. كما سيتم تشغيل مركز الحد الصحي الجديد خلال النصف الثاني من هذا العام.

واوضح ان المركزين روعى عند التخطيط لانشائهما ان يقدما خدمات لأكثر من ٢٠ الف نسمة من المواطنين والمقيمين.

مواصلة بحث انشاء سوق مالية اسلامية

تعقد فى فندق شيراتون البحرين السبت القادم ندوة للتعريف بالوسائل الاستثمارية الاسلامية التى طورتها مجموعة البركة للاستثمار والتنمية خاصة بعد البدء فى انشاء الشركات الاسلامية المعفاة التى تعمل وفقا لقرار وزارة التجارة الصادر فى هذا الخصوص بحيث تعمل تلك الشركات وفقا لنظام راس المال المتغير والتى تعتبر النواة لانشاء سوق لراس المال الاسلامي وانطلاقا من البحرين باعتبار البحرين هى التى كان لها السبق باصدار قرار وزارى ينظم عمل هذا السوق.

اكد ذلك لـ «اخبار الخليج» الدكتور فيصل الاخوة مدير عام شركتى التوفيق للصناديق الاستثمارية والأمين للأوراق المالية

● تشرين ● سوريا ●

دورات امتحانية لمستنفدى فرص الرسوب

وافق مجلس جامعة حلب برئاسة السيد الدكتور محمد على حورية رئيس الجامعة على منح اربع دورات متتالية للطلاب المستنفدين لفرص التسجيل فى كليتى الهندسة الميكانيكية والكهربائية وعلى توزيع المقررات الدراسية فى كلية العلوم خلال الفصل الدراسى ١٩٨٧ / ١٩٨٨.

كما وافق المجلس على ايفاد عدد من الأساتذة الى الخرطوم لحضور المؤتمر الدولى لمكافحة التدرن ووافق على توزيع المقررات الدراسية قبل بدء الفصل الدراسى الثاني.

٩ ملايين ليرة قيمة تنفيذ ساحات مرفأ اللاذقية

بلغت نسبة التنفيذ فى مشروع ساحات الحاويات للقسم الذى يجرى تنفيذه من قبل شركة الأعمال الانشائية بمنطقة توسيع مرفأ اللاذقية ٣٥ بالمائة بمساحة ٣٠ الف متر مربع وبقيمة ٩ ملايين ليرة

ذكر ذلك للوحدة المهندس قيصر عبد المشرف على تنفيذ المشروع واوضح ان المشروع سينفذ بالكامل.

مقتطفات من الصحف العربية

الجمهورية — الشرق الأوسط — السياسة — السفير — الرأي — الرأي العام — الأهرام — الأخبار — الدستور — الأنباء — النهار — الصحافة — القبس — الشام

أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

● الاخبار ● مصر ●

دواء مصرى بالاسواق لتفتيت حصى الكلى

اعلن الدكتور حيدر غالب عميد كلية الطب جامعة المنوفية من خلال البحث الذى القاه امس امام مؤتمر الاطباء العرب الرابع والعشرين عن اختراع دواء مصرى لعلاج «حصى» الكلى ومنع تكوينه ويؤدى هذا الدواء الى تفتيت حصى الكلى دون تدخل جراحى كما يمنع تكوين حصوات الكلية المتكررة .. وهو اول دواء مصرى حقيقى بحثا وانتاجا وتم تسجيله ويطلق عليه اسم «شام».

اشترك فى الابحاث الخاصة بهذا الدواء التى استمرت عدة سنوات الدكاترة منصور خليفة وحيدر غالب وعبدالمنعم حسب الله واسامة علوان. وتقوم شركة النصر للكيماويات الدوائية وهى احدى شركات القطاع العام المتخصصة فى انتاج الدواء الجديد وسيطرح الدواء المصرى فى الاسواق المصرية والعربية فى وقت واحد خلال شهرين.

طلبات الاعارة للمدرسين اول فبراير القادم

يبدأ المدرسون تقديم طلبات اعاراتهم للدول العربية الشقيقة والافريقية الصديقة اعتبارا من الاسبوع الاول من فبراير القادم، تحدد يوم ١٨ فبراير آخر موعد لوصول هذه الطلبات الى مديرى ونظار المدارس، تقرر اعلان الحركة العامة للاعارات اوائل يوليه القادم.

حدد قرار الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم مدة الاعارة او الندب للخارج باربع سنوات دراسية فقط وتقرر عدم السماح بالتعاقد الشخصى لجميع العاملين بديوان الوزارة ومديريات التربية والتعليم بالمحافظات عدا هذه الفئات:

● الحاصلون على اجازة بدون مرتب لمرافقة الزوج (او الزوجة) المعار او المرخص له من جهة حكومية او من القطاع العام بالتعاقد فى الخارج، وهؤلاء يسمح لهم بالعمل فى البلد الذى يعمل به الطرف الاصلى حتى نهاية مدة اعارته او تعاقده.

● شاغلو وظائف المجموعات النوعية المختلفة من غير المجموعات النوعية للتعليم.

● من توافرت فى حقهم شروط الاعارة بمديرياتهم وتم تخطيهم لاسباب ترجع لمواصفات الدول المستعيرة وذلك على ضوء كشوف ترتيب المتقدمين من مديريات التربية والتعليم بالمحافظات الى الادارة العامة للاعارات الخارجية.

● الذين لم ينفذوا الاعارة بعد ترشيحهم فعلا لعدم موافقة الدولة المستعيرة على تنفيذها لاسباب لا ترجع للمعار.

وتقرر عدم السماح بالتقدم للاعارة لكل من قضى بالخارج مدة ثمانى سنوات فاكثر سواء فى اعارة او ندب أو تعاقد أو اجازة للمرافقة واشتغل خلالها ـ من كان عائدا من اعارة مستكملة ولم يمض عليه اربع سنوات دراسية على الاقل ـ ومن كان عائدا من اجازة بدون مرتب للتعاقد أو للمرافقة عمل خلالها بالخارج ولم يمض عليها مدة مماثلة لمدة الاجازة ـ ومن كان عائدا من منحة او بعثة او اجازة دراسية بمرتب بالداخل او الخارج ولم يمض مدة مماثلة للمدة المصرح بها فى كل منها ـ من كان عائدا من منحة دراسية بالداخل او الخارج بدون مرتب ولم يمض على عودته مدة مماثلة بحد اقصى عامين دراسيين ـ خريجو الدراسات التكميلية لاعداد المدربين العمليين الذين لم تنقض خمس سنوات دراسية على اشتغالهم بالعمل بعد الحصول على الدبلوم حتى اول اكتوبر من العام الذى تتم فيه الاعارة.

الاوقاف تسترد ١٣٧ قطعة أرض بالقاهرة الكبرى لبناء مساكن اقتصادية عليها

قررت هيئة الاوقاف اتخاذ اجراءات علجلة لازالة التعديات التى احدثها المواطنون او الهيئات على الاراضى الفضاء التى تملكها الاوقاف داخل كردون القاهرة الكبرى.

وصرح الدكتور احمد خليفة رئيس الهيئة بان اللجنة ـ التى تم تشكيلها لحصر مواقع ومساحات هذه الاراضى وبيان حالة اشغالها ـ قد توصلت الى وجود ١٣٧ قطعة ارض تصلح للبناء فى القاهرة والقليوبية والجيزة بمساحات تتراوح بين ٥٠ و ٦٠٠ متر مربع وتتخذ حاليا الاجراءات القانونية لحفظ حق الهيئة واعداد المساحات الكبيرة لبناء مساكن اقتصادية عليها يتم تمليكها للعاملين بالاوقاف والمجلس الاعلى للشئون الاسلامية باسعار مخفضة، وسيتم بيع المساحات الصغيرة واستبدالها للمواطنين.

وقال رئيس الهيئة انه سيتم حصر بقية الاراضى المغتصبة فى المحافظات لاستلامها لوضع سور على كل قطعة ارض مع تشكيل لجان التفتيش دوريا على هذه المساحات الى ان يتم بناؤها او استبدالها بمعرفة الهيئة.

وقال انه ستتم خلال الاسبوع القادم معاينة جميع مساحات الاراضى الخاصة بوقف «الخلوتى» التابع لهيئة الاوقاف بمنطقة البساتين بالقاهرة ومساحته تصل الى ٢٨ فدانا، حيث سيتم تكليف الشركات المتخصصة لردم هذه المساحات واعدادها للبناء، وستقوم هيئة المساحة بتقسيمها تمهيدا لاتخاذ قرار بشان بيعها واستبدالها.

سقط من الدور الخامس وانقذه فرع شجرة

سقط مبيض محارة بمدينة المنصورة من الدور الخامس اثناء قيامه ببياض احدى العمارات الجديدة المقابلة للجامعة بشارع البحر بعد ان انزلقت قدماه من فوق السقالة فسقط على فرع شجرة لتكتب له حياة جديدة إذ تعلق بالفرع وسقط منه سليما العامل اسمه اشرف عبدالحليم عبدالله وعمره ٢٧ سنة.

خطوط ملاحية لربط بورسعيد بأوروبا

تم الاتفاق مع احدى شركات الملاحة اليونانية على تنظيم رحلات اسبوعية تربط بين بورسعيد واوروبا عن طريق العبارة «كوين فرجينا»، التى تسع ٨٧٠ راكبا، ومائة سيارة وبذلك تدخل بورسعيد لاول مرة مجال سياحة السيارات، ويتم ادراجها على خريطة سياحية بخطوط ملاحية عالمية منتظمة.

وصرح اللواء محمود عبدالعزيز رئيس هيئة ميناء بورسعيد بان الخط الملاحي سيبدأ اولى رحلاته الاسبوعية بين قبرص وبورسعيد فى ١٢ ابريل القادم، حيث تصل العبارة يوم الاحد من كل اسبوع وتظل فى بورسعيد حتى الثامنة مساء، حيث يزور السائح منطقة الاهرامات

● الدستور ● الاردن ●

دفعة جديدة من ابناء قطاع غزة المرشحين للحصول على جوازات سفر «مؤقتة»

وافقت وزارة الداخلية على منح «٢٩» من مواطني ابناء غزة المقيمين فى الاردن جوازات سفر اردنية مؤقتة لمدة ثلاثة سنوات.

وتطلب الوزارة من التالية اسماؤهم مراجعة دائرة الجوازات العامة للحصول على جوازات سفرهم:

● الطلبات التى تحمل رقم الموافقة ٢٧٤٧ لدائرة الجوازات العامة:

ريا محمد المصري، بدر محمد مصطفى، حاكمة محمد القاضى، ابراهيم موسى ابوالسعود، ابراهيم بكر النجار، زينب موسى ابوالسعود، ابراهيم محمود عز الدين، احمد محمود حمدان، نعمه عبدالوهاب برغل وسمير فؤاد الدميسى.

● الطلبات التى تحمل رقم الموافقة ٩٣٤ لدائرة الجوازات العامة:

اقبال عبدالرازق الازعر، نجوى سليمان ابومصطفى، تفلحة نعيم الحجة، خالد محمود ابوالسعود، لطيفة صالح حمدان، ومريم خلف ابوعبيد.

● الطلبات التى تحمل رقم الموافقة ١٩٩٩ لدائرة الجوازات العامة:

اشرف محمد نبهان، انصاف محمد نبهان، عبدالرحمن جابر عبدالله، زينب ديلب العكش، معاوية احمد الفرعاوي، ونضال احمد الكرد.

● الطلبات التى تحمل رقم الموافقة ١٥٥٦ لدائرة الجوازات العامة:

خضر احمد ابوشنار، فاطمة محمد ابوجاموس، سناء جبريل السطري، محمد سعيد اصلان، حنان محمد ابوشنب، بدرية سليمان خليل، وحسن محمد جابر.

دائرة للغذاء فى «التموين»

تقرر انشاء دائرة للغذاء فى وزارة التموين تعني بكافة الامور المتعلقة باغذية المواطنين، من حيث الجودة، والاسعار، وصلاحية المواد الغذائية للاستهلاك البشري.

وتضم هذه الدائرة المختبرات اللازمة لفحص المواد الغذائية، منعا لتعدد الجهات المسئولية عن المواد الغذائية.

انشاء ٩٣ مركزا صحيا جديدا فى محافظات والوية المملكة

قال الدكتور زيد حمزة وزير الصحة ان الوزارة قررت انشاء ٩٣ مركزا صحيا جديدا فى محافظات والوية المملكة بكلفة مليون دينار.

واوضح الدكتور حمزة خلال مؤتمر صحفى عقده امس ان هذا المشروع الكبير والمهم لن يكون عبئا على موازنة الدولة، حيث تم تامين الانفاق على هذا المشروع من خلال الوفر الذى تحقق بفضل تطبيق نظام بطاقة المعالجة الطبية.

واكد الدكتور حمزة ان هذه المراكز الجديدة اضافة الى (٣٨) مركزا التى هى الان تحت الانشاء سيكون عدد منها جاهزا فى شهر حزيران المقبل

● الرأى ●

وقف عملية الصرف فى ضريبة الدخل لنفاد مخصصات الرديات

ذكرت مصادر دائرة ضريبة الدخل انه نظرا لنفاد مخصصات الحوالة الاولى للرديات البالغة ١٥٠ الف دينار فقد توقفت عملية صرف الرديات الى حين الحصول على الحوالة الثانية فى وقت لاحق.

واشارت المصادر انه سيعلن عن اسماء المواطنين الذين يستحقون رديات من الضريبة فى الصحف المحلية موضحة ان المديرية ستحدد لاصحاب الرديات الوقت المناسب حسب الدور فى ضوء توفر المخصصات اللازمة لذلك.

وقالت اما بالنسبة للمواطنين الذين تتواجد مراكز عملهم فى المحافظات والالوية فبامكانهم مراجعة مكاتب دائرة ضريبة الدخل القريبة منهم بعد ان تنشر قوائم باسمائهم فى الصحف المحلية.

وطلبت الدائرة من المواطنين الذين استحقت رديتهم عدم مراجعة الدائرة لهذه الغاية الا بعد نشر اسمائهم فى الصحف المحلية.

اقتراح انشاء مطار فى اربد لنقل افواج السياح الى العقبة

اوصى السيد اكرم الناصر محافظ اربد، باقامة مطار مناسب فى مدينة اربد، لنقل افواج السياح من اربد الى العقبة وبالعكس، بهدف اعطاء دفع قوي للنشاط السياحي والاقتصادى والاجتماعى فى محافظة اربد.

وجاء هذه التوصية فى ضوء نصائح قدمها خبراء متخصصون من ايطاليا والمانيا، كانوا قد قدموا مؤخرا الى محافظة اربد، لدراسة السبل الكفيلة بتنشيط الحركة السياحية ودعم النشاط الاقتصادى فى المحافظة.

وقال السيد الناصر انه فى ضوء نصائح الخبراء ستقوم المحافظة بتنفيذ «٩» مشاريع حيوية هامة هى:

● تطوير الزراعة واقامة الصناعات الزراعية بقصد تصدير هذه المنتوجات والصناعات بالاتفاق مع شركات اوروبية تم التباحث معها بهذا الخصوص.

● ترميم اثار ام قيس.

● اعادة ترميم وتنظيم وتجهيز حمامات الحمة الاردنية وبناء فندق كبير من فئة الخمس نجوم.

● اقامة مدينة العاب كبرى فى مدينة اربد.

● اقامة مسرح كبير لاستقطاب الفرق العربية والعالمية.

● اقامة مشروع بناء بانوراما اليرموك

● العمل ● لبنان ●

ابوجودة يشرح مشاكل الهاتف:

كلفة تركيب الخط ١٥٠٠ دولار وسرقة الكابلات توقع الدولة بخسائر فادحة

شرح المدير العام لمصلحة الهاتف ادوار ابوجودة فى حديث لـ «وكالة الانباء المحلية»، مشاكل الهاتف وقال «ان قيمة الكلفة الوسطية للخط الهاتفى تتراوح بين ١٥٠٠ و ٢٠٠ دولار، فى حين ان ما نتقاضاه من المواطن هو ١٥٠٠ ليرة، وهذه تعرفة ضئيلة جدا إذا ما قورنت بتدنى سعر صرف الليرة.

واوضح ابوجودة ان موضوع تامين الطلبات يقتضى اتخاذ قرار سياسى ـ مالى لمواجهة هذه العقبات.

واضاف ان سرقة الكابلات تكبد الدولة خسائر فادحة، كاشفا ان هناك درس جدى لزيادة التعرفة للحفاظ على الشبكة العامة الحالية عند مستوى معين.

● النهار ●

تهديدات لموظفين فى كهرباء لبنان

اعلن رئيس مركز التنسيق فى مؤسسة كهرباء لبنان المهندس فارس داغر ان الموظفين العاملين فى مركز التنسيق ومحطة التحويل الرئيسية ومناوبى غرف الاصلاحات ينوون الاعتصام وتنفيذ اضراب مفتوح إذا لم يعالج المسئولون التهديدات التى يتلقونها يوميا بسبب التقنين الكهربائى او بسبب انقطاع التيار.

● اللواء ●

الخارجية الفرنسية تمنح رجل الأعمال اللبنانى سمير طرابلسى وسام الشرف

منحت وزارة الخارجية الفرنسية رجل الاعمال اللبنانى سمير نجيب طرابلسى وسام جوقة الشرف من رتبة فارس تقديرا لجهوده وعمله فى تقوية اواصر فرنسا مع دول الشرق الأوسط التى تربطه بها علاقات مميزة، كما اوردت اسمه فى لائحة الشرف التى تنشرها الجريدة الرسمية.

ورجل الاعمال سمير طرابلسى من بلدة مشغرة ـ البقاع الغربى متزوج وله طفلان ويتجول دائما بين «الكوت دازور» وامارة «موناكو» حيث يملك دارا يلتقى فيها عدد من المغتربين ورجال الاعمال الفرنسيين والاجانب.

يقتلون الفلسطينيين العزل فى وضح النهار!

صحفى يابانى يكسر حاجز الصمت الاعلامى فى بلاده ويكشف وحشية الاسرائيليين

طوكيو - كونا: كسر صحفي ياباني حاجز الصمت الذي يخيم على وسائل الاعلام اليابانية حول ما يجري في الاراضي العربية المحتلة، وكشف في مقال جريء ممارسات العدو الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني.. وقال ان اتفاقيات كامب ديفيد فشلت في وضع حد للمعاناة الفلسطينية او تسوية القضية الفلسطينية.

جاء ذلك في مقال للصحفي الياباني «توبوتو واتاري» في صحيفة «اساهي» الصادرة في طوكيو امس، وهو رابع تعليق له على الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت يومها الـ٤٤ وهي ترفع شعاراتها الوطنية رغم الممارسات التعسفية اللاانسانية التي تمارسها سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلية للحد من انتشارها واستمراريتها.

وقد لفت «واتاري» في مقاله الانظار الى المعاناة الفلسطينية المستمرة منذ اوائل هذا القرن لاسيما في المخيمات الفلسطينية في مدن رفح وقطاع غزة، مشيرا الى ان اتفاقيات كامب ديفيد التي وقعها الرئيس المصري السابق انور السادات مع اسرائيل في ظل الرعاية الامريكية لم تفلح في رفع الحيف عن سكان هذه المناطق التي كانت تابعة للادارة المصرية قبل عام ١٩٦٧.

وقال «واتاري» ان الفلسطينيين العزل يقتلون في وضح النهار من قبل سلطات وعساكر اسرائيل. واضاف في مقاله الذي وجهه لمواطنيه الذين تجاهلت وسائل اعلامهم بشكل عام انتفاضة الشعب الفلسطيني ولم تتطرق لها الا لماما وكأنها حدث عادي ان الشاب الفلسطيني باسل تعرض لمعاناة كبيرة مثله مثل غيره من الشباب الوطني الفلسطيني مشيرا الى انه تعرض للسجن لمدة شهرين بعد عودته الى ارضه عام ١٩٨٤ من يوغسلافيا التي درس فيها لفترة من الزمان.. واوضح ان تهمة هذا الشاب الفلسطيني انه يطالب مع غيره من ابناء شعبه بابسط حقوقهم الانسانية والوطنية.

وقال ان المساعدات العينية من اغذية وملابس، التي جمعت لاعطائها لسكان المخيمات رفضت سلطات الاحتلال العسكرية الاسرائيلية ادخالها لتلك المخيمات بل عمدت الى نثرها على الارض وسار جنود الاحتلال على قطع الخبز والمواد الغذائية ودمروها منعا لوصولها الى المحتاجين لها من ابناء الشعب الفلسطيني الذي يتعرض للحصار والتجويع في ارضه المعطاء. كما استعرض صور الحياة والمعيشة المأساوية التي يحياها المواطنون الفلسطينيون من سكان غزة.. وقال ان قضايا الزيارات العائلية الى من هم خارج الشريط لا تعطى الا بعد دفع ٣٠٠ دولار بينما دخل الفرد لا يتجاوز ٣٠٠ دولار في الشهر!

كابوتشى: الفلسطيني لم يعد ارهابيا بنظر العالم بل مناضل

عمان ا ف ب: قال المطران هيلاريون كابوتشي، مطران القدس السابق، فى حديث نشرته صحيفة «الرأي» الاردنية امس ان الراي العام لم يعد الان يعتبر الفلسطيني ارهابيا بل مناضل من اجل الحرية.

واضاف كابوتشى الموجود حاليا فى دمشق بان انتفاضة الشعب الفلسطينى فى الاراضى المحتلة هى ثورة شعبية ناتجة عن الحرمان والعذاب بقدر ما هى ناتجة عن قرار سياسي.




حتى مدارس البنات

● حتى مدارس البنات صارت مصدر خوف ورعب للعدو.. وهاهم جنوده المدججون بالسلاح يقفون امام بوابة مدرسة رفح للبنات التابعة للامم المتحدة خشية قيام مظاهرة نسائية وطلابية. «صورة للاتحاد»

آراء فى وسط الانتفاضة:

انفجر البالون الذى نفخه الاسرائيليون ٢٠ عاما

ضابط اسرائيلى: الخدمة هنا اسوأ منها فى لبنان

غزة - رويتر: قال عاملون غربيون وفلسطينيون في مجال الاغاثة ان الاذلال اليومي والاعتقالات وحياة الفاقة والعوز اججت مشاعر الاحباط بين الفلسطينيين في قطاع غزة مما ادى الى اندلاع الانتفاضة العارمة ضد الحكم الاسرائيلي.

وقال مسئول في وكالة اغاثة بريطانية «لقد انفجر البالون الذي امضى الاسرائيليون ٢٠ عاما في نفخه». واضاف قوله «ان المواجهة قد تهدأ لفترة ما الآن، وقد لا تهدأ ولكن الجميع هنا يعرفون ان شيئا لن يصبح كما كان وانه لا يوجد ما يخسرونه».

والبؤرة التي اندلعت منها الانتفاضة في غزة والضفة الغربية المحتلتين هي اليأس من انتهاء الاحتلال الاسرائيلي. وقال حيدر عبدالشافي رئيس الهلال الاحمر الفلسطيني في غزة: «الانتفاضة نابعة من المعاناة التي تحملها الناس في ظل الاحتلال ومن تراكم السخط والخوف من استمرار الوجود الاسرائيلي».

واضاف عبدالشافي قوله، ان الانتفاضة تعد رد فعل تلقائيا من جانب جميع السكان الذين لا يشعرون باي ميل لانهاء الانتفاضة دون الحصول على مكاسب ملموسة.

وخلال فترات المواجهة الباسلة يقوم جنود العدو باعتقال الفلسطينيين بصورة عشوائية، ويجبرونهم على ازالة المتاريس التي اقامها المتظاهرون او جمع الحجارة من الطرق ومن يرفض اداء هذا العمل يعاقب بصرامة بالغة.

وقال ضابط اسرائيلي في نقطة تفتيش بالقرب من مخيم دير البلح للاجئين. «لقد خدمت في لبنان ولكنني كنت مدربا على هذا.. الامر هنا اشد سوءا».

غدا اضراب شامل فى لبنان دعما للانتفاضة

بيروت - اب: دعا زعيما الطائفتين السنية والشيعية فى لبنان الى تنظيم اضراب شامل فى الدول العربية والاسلامية تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني.

ودعا بيان مشترك وجهه مفتي الجمهورية اللبنانية الشيخ حسن خالد ونائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الشيخ محمد مهدى شمس الدين الى الوقوف وقفة رجل واحد والاضراب الشامل يوم غد الجمعة دعما لانتفاضة الشعب الفسطيني فى الاراضى المحتلة.

وفد من المحامين الالمان لتقصي الحقائق في الاراضى المحتلة

بون - كونا: توجه وفد من اتحاد المحامين الديمقراطيين الالمان الغربيين امس، الى فلسطين المحتلة لتقصى الحقائق عن ممارسات القمع الوحشية والجرائم الاسرائيلية ضد المدنيين الفلسطينيين في الاراضى العربية المحتلة.

ويقود الوفد رجل القانون الالمانى البارز البروفيسور نورمان بيش، من مدينة هامبورج، وهو عضو في الاتحاد الدولى لرجال القضاء الديمقراطيين ويعتزم الوفد الالمانى ايضا حضور المحاكمات العسكرية التعسفية ضد المواطنين الفلسطينيين لفضح قرارات الابعاد غير المشروعة التى تتخذها سلطات الاحتلال ضد المدنيين الفلسطينيين.

● بالبطش والارهاب ودون رحمة، يقوم جندى صهيونى باعتقال هذا الشاب الفلسطيني الجريح.. ولم تمنع الدماء التى ينزفها هذا الجندي من اعتقاله «صورة للاتحاد»

اسرائيل وجنوب افريقيا وجهان لعملة واحدة

العدو يحاول انقاذ ما يمكن انقاذه لتحسين صورته أمام الرأى العام

نقلت وكالة «رويتر» للانباء تقريرا مطولا من داخل فلسطين المحتلة عن انعكاسات الانتفاضة الشعبية العارمة التي يخوضها ابناء الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال وقوات العدو الصهيوني. وتناول التقرير محاولات العدو تجميل صورته امام الراي العام العالمي بعد ان تركت الانتفاضة اكبر تاثير سلبي عليه وكشفت حقيقته امام الرأي العام العالمي.

يقول التقرير انه بعد مقارنتها بجنوب افريقيا تحاول اسرائيل اصلاح صورتها امام العالم في اعقاب الاضرار الناجمة عن معالجتها اللاانسانية للانتفاضة المتأججة منذ ستة اسابيع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ويخشى الصهاينة من ان سمعتهم اصابتها اضرار كبيرة بسبب اللقطات التي صورتها شبكات التليفزيون لجنود العدو وهم يطلقون الغازات المسيلة للدموع والطلقات المطاطية والذخيرة الحية على المواطنين العزل وقالوا ان وضعهم لم يتدن الى هذا الحد منذ الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢.

وكان مجلس الامن الدولي قد استنكر استخدام اسرائيل العنف ضد ١٫٥ مليون فلسطيني من ابناء الاراضي المحتلة ولمواجهة الانتقادات تلقى دبلوماسيون اسرائيليون في الخارج توجيهات خاصة باعطاء صورة غير حقيقية للوضع وفي الوقت الذي كان يمنع فيه الصحفيون من الوصول الى مناطق المصادمات والمواجهة كان بالمقدور مقابلة القادة الاسرائيليين كثيري الكلام بصورة ايسر حتى من المعتاد، وتم اختيار بعض الصحفيين لزيارة وحدات مختارة من وحدات الجيش اثناء قيامها بدوريات في الاراضي المحتلة بشرط الا يثيروا اسئلة سياسية.

وفي الخارج ظهرت بين السياسيين والمعلقين مقارنات بين اسرائيل وجنوب افريقيا العنصرية مما اثار القلق وسط الزعماء اليهود داخل اسرائيل وخارجها.. وزعم وزير خارجية العدو الارهابي بيريز انهم لا يتحيزون ضد اي شخص بسبب عرقه او دينه!؟

وقد احتلت مشكلة صورة اسرائيل المهتزة مساحات كبيرة في الصحف الاسرائيلية القوية. وقد اعربت اكثر من ست صحف يومية عن قلقها، ونشرت صحيفة «يديعوت احرونوت» الواسعة الانتشار عنوانا على صفحة باكملها هذا الاسبوع يقول «ادانات.. ادانات» بينما كانت عناوين لتقارير من بريطانيا وموسكو واستراليا كالتالي «لندن.. اضرار بالغة للسياحة».. «الاتحاد السوفييتي.. القمع».. «سيدني.. سويتو».

العدو يرفض استئنافا تقدم به مواطن فلسطيني ضد اوامر طرده

القدس المحتلة - ا ف ب: رفض العدو الصهيونى امس استئنافا تقدم به المواطن الفلسطيني عادل حماد الذى صدرت اوامر بطرده من قلنديا بالضفة الغربية المحتلة.

واضافت المصادر ان حمادا اعلن عن تخليه عن القيام باجراءات استئناف جديدة امام المحكمة الاسرائيلية العليا كى لا يعطى ادنى مبررات قانونية لاوامر الطرد التى صدرت بحقه.

الانقسام يتسع في صفوف «الليكود»

الانتفاضة اشاعت روح اليأس والتخبط فى الاوساط الاسرائيلية الحاكمة

القدس المحتلة - ا.ف.ب: اصبح التخبط وروح اليأس سمة بارزة فى الاوساط السياسية الاسرائيلية التى فاجأت الانتفاضة الفلسطينية ادراكها القاصر عن فهم مجريات الامور وحقائق الاشياء واخذت تكيل الاتهامات وعبارات السباب النابية لبعضها البعض خاصة لاولئك الذين برزوا من صفوف «الليكود» اليمينى المتطرف داعين للانسحاب من الاراضى العربية المحتلة.

وقال المراقبون ان اليمين الاسرائيلى اعتبر تصريحات الجنرال «شلومو لاهط» رئيس بلدية تل ابيب المؤيدة للانسحاب التام من الضفة والقطاع فضيحة حقيقية فى اوساط اليمين الاسرائيلى. كما اشاروا الى ان حزب «حيروت» نواة «الليكود» تلقى صدمة جديدة عندما اعرب النائب ايحود اولمرت، وهو من شخصيات اليمين الرئيسية فى الكنيست الاسرائيلى عن تاييده لانسحاب تدريجى من طرف واحد للقوات الاسرائيلية من بعض مناطق الضفة والقطاع المحتلين.

ولكن عددا من نواب «الليكود» استاءوا من هذا الحديث فعرضوا المسألة فورا على السلطات العليا للتكتل مطالبين بوقف ظهور مثل هذه «الحمائم الغريبة» فى المعسكر اليمينى. وقال النائب جدعون غادوت: «هذا كلام فارغ».. واوضح ان «اقتراح اولمرت يعنى التخلى عن وطننا، واذا ماكان هذا مايريده فليعلنه صراحة، والا فليتراجع».

وقالت المصادر ان اسحاق شامير رئيس وزراء العدو لم يخف استياءه العميق فى مواجهة ظاهرة التمرد الجديدة هذه فى «الليكود» فقرر زيارة زعيمه بيجين ليبدى رايه فى هذه المسألة.

وذكرت الصحف الاسرائيلية ان بيجين الذى يعيش فى عزلة تامة منذ استقالته فى اغسطس ١٩٨٣ لم يخف سخطه وقال للمقربين منه انه لم يعد من مبرر لوجود رجال مثل الجنرال لاهط فى «الليكود». ومن جانبه صرح لاهط بقوله «يريدون ان اهتم فقط بقذارة بلديتى وليس بقذارة الساحة السياسية. لكن عندما يسالوننى عن رأيي اعبر عنه ولايستطيع احد اسكاتي. واذا ما قررت ادارة «الليكود» طردى الآن من الحزب فسيكون الامر مؤسفا.

ومن جهة ثانية شجعت تصريحات الجنرال لاهط واولمرت زميلهما عميراف الذى كان يعتزم عقد اجتماع علني «لحمائم الليكود» هذا الاسبوع من اجل الخروج من المازق الحالى. الا انه صرح امس الاول للصحافة الاسرائيلية بحد خضوعه لضغوط عنيفة بقوله «سنضطر انا ورفاقى الى خوض العمل السرى». وقال عميراف لمجلة اسرائيلية انه لو خرج زئيف جابوتنسكى، مؤسس اليمين الاسرائيلى من قبره لاحس بالرعب مما سيجده فى «الليكود» مشيرا الى ان حزبه ينحرف بسياسته نحو مواقف متطرفة تؤيد طرد الفلسطينيين. ومن جانبه واصل اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلى سعيه الى ايجاد شخصيات فلسطينية جديدة للتفاوض معها باعتبار ذلك الحل الوحيد لانهاء الانتفاضة ولكن خبيرا في الشئون العربية صرح للتلفزيون الاسرائيلي بقوله «اذا كان رابين يبحث عن متفاوضين فلسطينيين فانهم موجودون خلف حواجز الاطارات المشتعلة».

■ ■ ■ ■

● معيارى فى الكنيست: رابين ذئب فى ثوب حمل

القدس المحتلة - خاص: اثناء مناقشة الكنيست الصهيونى حول الوضع فى الاراضى العربية المحتلة، احتد الحوار بين عضو الكنيست محمد معيارى والارهابى مائير كاهانا.. فقد قال معيارى: «ان الحجارة التى يقذفها المتظاهرون فى المناطق المحتلة تنطلق من قلب انسان.. اما قلب وزير الدفاع الاسرائيلى فهو من حجر..» ثم اضاف «ان شخصية رابين ضعيفة، وهو يستخدم القوة كما الذئب فى ثوب الحمل». وهنا وقف الارهابى كاهانا واخرج حبلا من جيبه ثم قال «بهذا الحبل يجب شنق معيارى».

اليمن تؤكد دعمها للانتفاضة ضد العدو

صنعاء - وكالات الانباء: اجتمع امس الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات مع على عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية حيث بحثا اخر تطورات الانتفاضة.

وقال راديو صنعاء ان الرئيس اليمنى اكد لعرفات وقوف الجمهورية العربية اليمنية الى جانب الانتفاضة، كما ناشد الزعماء العرب والمجتمع الدولى تحمل مسئولياته ضد ممارسات العدو القمعية فى الاراضى المحتلة.

وكان عرفات قد وصل ليلة امس الاول الى صنعاء قادما من اثينا. ومن جانب اخر قرر مجلس وزراء الجمهورية العربية اليمنية التبرع بأجر يوم لموظفي الدولة والمؤسسات العامة دعما للانتفاضة الفلسطينية.



● الجنود الصهاينة في دورية امام مدخل قبة الصخرة

استشهاد حتى النصر

يا ابطال امتنا المجيدة بفلسطين الجريحة..

ويا ابناء حمزة وعلى وخالد وسعد والمثنى والقعقاع وضرار وصلاح الدين وقطز.

ويا ابناء أبطال الاسلام فى بدر وأحد ومؤتة والقادسية واليرموك وعين جالوت وحطين.

لقد عرفتم طريق النصر.. فامضوا على بركة الله وعونه، وزلزلوا اعداء الاسلام وأحفاد التتار بثورة الحجارة، فإما نصر وإما شهادة فى سبيل الله.

فليس أمامنا إلا طريق الجهاد لاسترداد ما اغتصب من حقوقنا وما سلب من ترابنا.

وفى هذه الساعات الحرجة أهيب بكل مسلم غيور على دينه وعرضه أن يهب لمساعدة هؤلاء المجاهدين، وأن يشد من ازرهم بالمال والنفس والسلاح وكل غال ونفيس حتى نستعيد الأرض ونصون العرض، ونقيم شرع الله.

فالقدس تناديكم والاقصى يستصرخكم، مسرى رسولكم، وأولى قبلتكم، وموضع شرفكم، ومحط آمالكم «ولينصرن الله من ينصره» هذا قانون ربكم، وشريعة نبيكم، وطريق خلودكم، ونصركم ووعد ربكم، وعزة دينكم، وسعادة أمتكم، وراحة نفوسكم، وباب شهادتكم، ومحل كرامتكم، فى جنة ربكم «ولاتحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون» فهنيئا للشهداء، تلك الحياة الخالدة عند ربهم «مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقاه.

اخوتنا فى فلسطين: قال تعالى «ولاتهنوا فى ابتغاء القوم إن تكونوا تألمون فإنهم يألمون كما تألمون وترجون من الله مالا يرجون».

قاتلوا التتار الجدد، أحفاد جنكيز خان، فليس أمامكم إلا هذا الطريق، لاسترداد ما اغتصب قهرا عنكم، وباب شهادتكم الى ربكم، هذا الباب المفتوح دائما من أجل شهادتكم للدفاع عن دينكم، وكل مقدساتكم، «ويتخذ منكم شهداء». ورضوان الله يحيط بكم، والملائكة تبلغكم سلام ربكم، «والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار».

«وقالوا الحمد لله الذى صدقنا وعده واورثنا الأرض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين».

وسلام على شهدائنا فى الأولين والآخرين.. وسلام على المرسلين.. والحمد لله رب العالمين.

أحمد بن عبدالعزيز آل مبارك
رئيس القضاء الشرعى

فى اسبانيا

الاحزاب السياسية تتضامن مع الانتفاضة

مدريد - ق.ن.ا: دعت القوى والاحزاب والجماعات السياسية التقدمية فى اسبانيا وكذلك المنظمات النقابية والجمعيات النسائية وجمعيات حقوق الانسان والسلم العالمى الى تنظيم مظاهرة حاشدة يوم الاحد القادم فى مدريد للتضامن مع نضال الشعب الفلسطينى العادل وشجب الاجراءات التعسفية الاسرائيلية فى الاراضى العربية المحتلة.

جاء ذلك فى بيان وزعته هذه المنظمات على وسائل الاعلام الاسبانية امس واكدت فيه على ضرورة مساندة الانتفاضة الفلسطينية فى الارض المحتلة من اجل مساعدة الشعب الفلسطيني فى نيل حقوقه المشروعة على ارض وطنه.

■ ■ ■ ■

الطلاب الفلسطينيون فى نيودلهى يتظاهرون ضد ممارسات العدو الاسرائيلي

نيودلهى - واخ: تظاهر عدد من الطلبة الفلسطينيين فى نيودلهى امس احتجاجا على الاجراءات التعسفية التى تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني فى الاراضى العربية المحتلة.

وندد الطلبة الفلسطينيون الذين يدرسون فى عدد من الجامعات الهندية من خلال لافتات كانوا يحملونها بالاجراءات البربرية التى تقوم بها السلطات الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين معربين عن دعمهم للانتفاضة المستمرة منذ عدة اسابيع.

● وحشية العدو تؤكدها هذه الصورة التى يبدو فيها شاب فلسطيني وقد طرح ارضا فاقد الوعى بعد ان صدمته سيارة جيب عسكرية اسرائيلية عمدا. وبدلا من اسعافه سارع جنود العدو الى تقييد يده وجره بطريقة لا انسانية «بتهمة» قذف سيارة الجيب بالحجارة!! (صورة للاتحاد)

أيهما يسبق الآخر:

الرئيس اللبنانى أم الوفاق اللبنانى ؟

مكتب الاتحاد
رفيق نصر الله
بيروت

السياسيون اللبنانيون، دخلوا هذه الايام مرحلة الغبار، التى تقوم خلالها الأيدي الممدودة بمحاولة تلمس معالم الطريق. وما قاله وزير الخارجية الامريكية الأسبق هنرى كيسنجر «من ان ابتلاع الصيغة اللبنانية سيثير الكثير من الاسئلة المحرجة في الشرق» يبدو انه يتحقق هذه الأيام، حيث لايستطيع أحد هنا ان يرسم صورة لما ستؤول اليه الأوضاع.

السؤال المطروح الآن، من يصل الى قصر بعبدا، وقد بدأ البازار على اكثر من مستوى مع مايترافق من طرح للأسماء والتوقعات.

وحتى الآن تبدو الصورة قاتمة، ليس حيال تحديد هوية الرئيس الجديد، بل توفير المناخات المطلوبة لوصول هذا الرئيس، فالمعارضة وضعت شرطا هاما لا حياد عنه، وهو يتلخص بمنع حصول الانتخابات قبل حصول الوفاق، بمعنى انه على الفريق الآخر، والمقصود هنا الفرقاء في المنطقة الشرقية ان يحسموا خياراتهم تجاه تحقيق الاصلاحات السياسية والدستورية حتى يمكن تأمين انتقال دستوري هادىء يجرى خلاله الاتفاق على الرئيس الجديد، وكلام رئيس حركة أمل في منطقة الهرمل اواخر الشهر الماضي كان بمثابة رسالة تحمل أكثر من معنى وتستهدف أكثر من طرف، فبرى أعلن ان حركة أمل وجبهة التوحيد والتحرير وكل القوى الوطنية ستحول دون الوصول الى انتخابات جديدة قبل الوفاق. وذهب الى أبعد من ذلك عندما قال أن نسبة المسلمين في لبنان تبلغ الان ٧٠ بالمائة، وهذا يعنى انقلابا بكل الاعراف المتوارثة حيال توزيع الرئاسات في لبنان.

واثارة هذه القضية من قبل برى اعتبره المراقبون خطيرا كونه تهديدا جديا للمارونية السياسية في لبنان التى يتوجب عليها تقديم تنازلات هامة لصالح استمرارية منصب رئاسة الجمهورية بيد المارونية قبل ان يتحول النقاش والصراع من هوية الرئيس السياسية الى هويته الدينية وعندها لا أحد يستطيع تلمس الاحتمالات التى قد تتولد ازاء هذا الانقلاب الجذرى في بنية وتركيبة النظام القائم.

تحـرك الجميـل

واذا كانت المعارضة قد حددت موقفها سلفا ازاء معركة انتخابات رئاسة الجمهورية المقبلة في الصيف القادم، فان المقربين من قصر بعبدا يشيرون الى ان الرئيس امين الجميل يجهد ومنذ اشهر من اجل الالتفاف على كل الطروحات الراهنة، وهو يسعى الى التمديد لولايته لمدة عامين، ويكشف هؤلاء عن ان الرئيس الجميل طرح الفكرة امام الملك حسين خلال انعقاد قمة عمان وابدى استعداده لتقديم مشروع اصلاحي ترضى به الاطراف وان يقدم تنازلات هامة اذا ماقبلت دمشق وبعض الاطراف على الساحة اللبنانية بهذا التمديد، كذلك فان الرئيس الجميل طرح هذه الفكرة خلال زيارته الاخيرة لكل من المانيا الغربية وباريس وقدم نسخة عن مشروع ينوى الاعلان عنه الى السفير الامريكي في لبنان جون كيلى لاطلاع حكومته عليه ـ وقيل ان المشروع وصل الى واشنطن فعلا، ومنها الى دمشق، وجاء الرد سلبيا ـ

والرئيس الجميل الذى يحاول هذه الايام جمع اكبر عدد من القيادات في الشارع المسيحى الى جانبه يعرف ان معركته ستكون مع أكثر من طرف.

فهو على الصعيد الداخلى المسيحى يواجه موقفا صلبا من القوات اللبنانية بقيادة سمير جعجع الذى يتطلع الى كرسى الرئاسة ولايخفى طموحاته، ووصل الصراع مع الجميل الى المكان المكشوف، حيث بدأت الاوساط الامنية تعلن عن تصفيات تجرى بعيدا عن الاضواء تحضيرا لحسم الموقف بين الطرفين.

تيار مسيحى معتدل

كذلك فان الجميل يواجه تيارا مسيحيا معتدلا، لايقبل بوجود كتائبى في سدة الرئاسة بعد التجارب السابقة، وايضا لايريد المضى وراء مغامرات القوات اللبنانية وموقفها المشبوه بالتعاون مع اسرائيل. وهذا التيار الذى تتأطر معالمه من خلال تحرك البطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير مؤهل للعب دور هام في المرحلة المقبلة خاصة وان العديد من الاطراف تدعم هذا التيار سواء في الطرف الاسلامى أو في العلاقة الممكنة مع دمشق.

كذلك فان الرئيس الجميل يواجه موقفا متصلبا من قبل القيادات اللبنانية الاخرى، سواء المعارضة الحزبية في بيروت الغربية أو القيادات الاسلامية التقليدية التى قطعت كل امل في امكانية ايجاد قواسم مشتركة مع الحكم.

والجولة الخطرة التى يتحدث عنها الجميل هى في موقف دمشق منه والتى حسمت خيارها نحوه بوقف أى حوار بعدما فشلت جولات عديدة من اللقاءات الحوارية وبعدما وقف الرئيس الجميل ضد الاتفاق الثلاثى ودعم انقلاب جعجع عليه.

● الجيش اللبناني...دور..وتحذير

هل يعود اده

اذا كان الرئيس الجميل يناصب القوات اللبنانية العداء الذى قد يصل الى حد الصراع العسكرى المتوقع خلال الاشهر الثلاثة القادمة واذا كانت القوات في وضع مماثل في نظرتها للجميل، فانهما معا ضد اى تيار ثالث قد يتولد على الأرض للاطاحة بهما. وهذا مابدا جليا اثناء الاجتماع الموسع الذى عقد في القصر الجمهورى وحضره جعجع وقيادات تدور في تلك القوات. حيث ظهر ان هناك موقفا واضحا ازاء رفض عودة العميد ريمون اده الى الشرقية، أو حتى القبول باعادة انتخاب الرئيس الاسبق سليمان فرنجية وهنا تقف الاوساط المراقبة هذه الايام بكثير من الاهتمام امام الانباء الواردة من دمشق والتى تشير الى ان العاصمة السورية قررت دعم ترشيح الرئيس سليمان فرنجية للوصول الى قصر بعبدا وانها ستخوض معركته الى مالانهاية.

وينقل المقربون من العاصمة السورية معلومات عن ان هذا الموقف ورد على لسان الرئيس السورى حافظ الأسد خلال لقائه الأخير مع الرئيس سليمان فرنجية.

ترشيح فرنجية

ومن يتبع ماتردده وسائل الاعلام السورية هذه الايام يخرج بنتيجة ان فرنجية بات مرشح دمشق الأول بعدما تردد انها تنوى دعم ترشيح السيد جان عبيد والذى كان من ابرز مستشارى الرئيس سليمان فرنجية عام ١٩٨٤.

القوات اللبنانية التى سمع نائب




جنود من الجيش اللبناني

● الجميل... محاولة التمديد
● اده... مرشح للعودة... ولكن!
● برى... المسلمون الاكثرية

دمشق مع ترشيح فرنجية للرئاسة والجميل يحاول التمديد لمدة عامين

انباء عن الاطاحة بعدد من الضباط الموالين للقوات اللبنانية

قائدها كريم بقرادونى كلاما غير عادى، من السفير الامريكى في لبنان جون كيلى حول دعم واشنطن لمرشح معتدل، انذرت بعض القيادات المسيحية انها لن تتخلى عن مواقفها وان اى تحرك للرئيس الجميل بواسطة الجيش لازاحتها من بيروت الشرقية يعنى اعطاء الضوء الأخضر لبداية حرب مسيحية ـ مسيحية طويلة الأمد.

يضيف مصدر في القوات قائلا: ان القوات التى وقفت ضد الاتفاق الثلاثى والتى دعمت الجميل في العديد من معاركه لن تتخلى عن «تضحياته» السابقة لصالح موقف ابتزازى يسعى اليه الجميل وعلى حسابها الخاص.

ويكشف المصدر عن ان الرئيس الجميل يحاول ان يسابق الوقت من خلال القيام بعمل عسكرى في المنطقة الشرقية لكى يعيد علاقاته مع دمشق وحلفائها بهدف التمديد لولايته.

يضيف المصدر ومن هنا تأتى عملية ابعاد عدد من الضباط ويرتب مختلفة من المقربين لقيادة القوات تمهيدا لمثل هكذا خطوة والتى لن تكون سهلة كما يعتقد البعض.

مجلس الوصاية

ولكن لماذا اعلن الرئيس الجميل مبادرته لتشكيل وصاية في المنطقة الشرقية والذى ضم ممثلين عن حزب الكتائب والوطنيين الاحرار والقوات اللبنانية وتجمع النواب الموارنة المستقلين وغيرهم.

مصدر نيابى في الشرقية قال ان هذه المبادرة تحاول ان تقيم مانعا لعبور أى طرف باتجاه قصر بعبدا بعيدا عن هذه القوى، بمعنى ان الصراع المفترض هو من قبل هذا الفريق وليس غيره، فالأسماء التى يجرى تداولها الآن بعيدا عن مجلس الوصاية تشكل نوعا من الرعب الذى يلقى بظلاله على العديد من القوى النافذة في المنطقة الشرقية كالرئيس فرنجية، او العميد ريمون اده، او جان عبيد أو ميشيل اده وغيرهم وكلها اسماء تعتبر اوساط القوات وحزب الكتائب انها ستأتى تحت المظلة السورية.

فالقوات اللبنانية ومعها حزب الكتائب تعرف ان مجىء اده الى رئاسة الجمهورية يشكل تهديدا خطيرا او مباشرا للميليشيات في بيروت الشرقية وهو سيعمد فورا الى استخدام الجيش لطرد هذه الميليشيات وهنا ستقوم حركة تأييد شعبية بفعل الضغوط الاقتصادية والسياسية والامنية الأمر الذى سيحول اده الى زعيم شعبى وينهى كل اشكال الوجود الميليشياوى هناك.

وكما يبدو فان الامريكيين يؤيدون وصول شخصية مثل اده الى رئاسة الجمهورية، فجون كيلى لمح الى هذه المسألة عندما حدد الثوابت الاساسية في السياسة الامريكية ازاء لبنان والتى تتركز على ان اى حل جديد للازمة اللبنانية لن يقوم هذه المرة على اساس اعادة احياء صيغة ١٩٤٣، بل يجب ان ينطلق من موافقة كل الاطراف وبمشاركة عادلة تنطلق من اصلاح جذرى في النظام نفسه.

واشار كيلى الى ان واشنطن تقوم باتصالات على اكثر من مستوى من اجل توفير اجواء سياسية طبيعية تساعد على اتفاق معظم الفرقاء على الرئيس الجديد.

من هنا يبدو الصراع جليا بين الفرقاء وان تكن ملامحه لم تأخذ شكلها الدرامى بعد، ولهذا يتوقع مصدر وزارى في بيروت الغربية ان تظل الأمور على رتابتها دون اى تبدل بانتظار استحقاقات على صعيد المنطقة، ولكن هذا لايعنى انكفاء الاهتمام العربى والدولى بلبنان، اذ ثمة توجهات من أجل تقديم مساعدات تمنع على الاقل استمرار الانهيار الحاصل على الصعيد الاقتصادى.

حرب الاسماك تنشب بين المغرب وأوروبا

● الحكومة المغربية تنهى العمل باتفاقية الصيد البحرى المؤقتة مع اسبانيا

مكتب الاتحاد
عاطف عودة
الرباط

حرب الاسماك بين المغرب والسوق الاوروبية المشتركة اخذت بعدا آخر منذ منتصف ليلة ٣١ ديسمبر الماضى، حينما امر المغرب البواخر الاوروبية بالانسحاب من مياهه الاقليمية بعد انتهاء الاتفاقية المؤقتة للصيد البحرى الموقعة بين الطرفين في نهاية شهر اغسطس من العام الماضى

وفي نفس الوقت الذى كانت فيه اوروبا منشغلة باستقبال العام الجديد، كان المفاوضون الاوروبيون والمغاربة في سباق مع الوقت وفي معركة مفاوضات حقيقية للتوصل الى تجديد الاتفاقية ولو بشكل مؤقت، الا ان تباعد وجهات النظر وضيق المدة الزمنية جعلت المفاوضات تتوقف، ومع غياب عام ٨٧ كانت البواخر الاوروبية والاسبانية منها على الخصوص تغادر المياه الاقليمية المغربية فيما اعتبر الصيادون الاسبان بداية عام ٨٨ نكسة حقيقية عليهم بالرغم من تطمينات الحكومة الاسبانية بدفع تعويضات لهم، وفيما كانت البواخر الاسبانية تغادر المياه المغربية، كانت وسائل الاعلام الاوروبية منشغلة بنص الرسالة التى بعث بها وزير خارجية المغرب الدكتور عبداللطيف الفيلالى الى المندوب الاوروبى المكلف بالصيد البحري والتى يطلب فيها منه ابلاغ البواخر المكونة لاسطول المجموعة الاقتصادية الاوربية التى تعمل بالمياه بالاقليمية المغربية العودة الى الموانىء التابعة لها وجاء في الرسالة:

السيد المندوب:

لقد اتاحت لنا زيارتكم الاخيرة للرباط وزيارتى لبروكسيل كما تعلمون الاتفاق على بدء مفاوضات سادتها روح التفاهم من اجل التوصل الى اتفاقية للتعاون في مجال الصيد البحري بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية والمملكة المغربية• وقد جرت هذه المحادثات في ظروف حسنة تتميز بالتفاهم المتبادل حتى يوم الاربعاء ٣٠ ديسمبر ١٩٨٧• الا ان مافاجأنا هو ماابلغنا به الوفد المغربى عند منتصف الليلة الماضية بواسطة الهاتف من تراجع المجموعة الاوروبية عن مجموع النقط التى كانت الى ذلك الحين موضوع اتفاق الطرفين•

واذ نعبر عن انفسنا للتغيير الذى طرأ على موقف المجموعة فانه لايسعنى الا ان اؤكد لكم بان المغرب سيظل على كامل الاستعداد لاستئناف المفاوضات بمجرد ماتعرض عليه الدوائر الاوروبية اقتراحات ملموسة يمكنها المساعدة على ايجاد صيغة اتفاق متوازن يراعى مصالح الطرفين•

وفي انتظار ذلك، يجدر بى التذكير بان العمل باتفاقية الصيد الانتقالية الموقعة بين المغرب والمجموعة الاقتصادية الاوروبية مطلع اغسطس الماضى سينتهى عند منتصف ليلة ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

لذلك فاننى اطلب منكم ابلاغ مسئولى البواخر المكونة لاسطول المجموعة العاملة بالمياه الاقليمية المغربية بضرورة العودة الى الموانىء التابعة لها عند منتصف هذه الليلة•

وتقبلوا سيدي المندوب فائق تقديري•

ولكن لماذا فشلت المفاوضات؟؟

ـ الواقع ان اتفاقية الصيد البحري كانت توقع بشكل مباشر بين اسبانيا والمغرب قبل انضمام الاولى الى السوق الاوروبية المشتركة قبل ثلاث سنوات، واسبانيا هى اكثر الدول المستفيدة من الصيد في المياه الاقليمية المغربية ولها ٧٠٠ سفينة صيد يعيش عليها عشرات الالاف من الاسر بمجازاة الحدود المغربية الاسبانية، وكانت الاتفاقية توقع بشكل دورى مقابل امتيازات مادية وفنية يحصل عليها المغرب، الا انه منذ دخول اسبانيا المجموعة الاقتصادية الاوروبية، أصبح عليها ان تتفاوض مع المغرب عن طريق المجموعة الاوروبية، وكان المغرب من البلدان المتضررة من هذا الانضمام في الحوض الجنوبى للبحر المتوسط• وقد تأثرت صادراته الزراعية بشكل كبير، كما ن اسبانيا عمدت الى ممارسة اجراءات الحماية ضد المنتوجات الزراعية المغربية لتسهيل صادراتها، وفرضت صعوبات على هذه المنتوجات اثناء عبورها التراب الاسبانى الى الاسواق الاوروبية. لذلك رفض المغرب وهو البلد الوحيد في دول حوض جنوب المتوسط التوقيع على اتفاقية الملائمة مع السوق الاوروبية المشتركة، بل وذهب ابعد من ذلك حينما طلب الانضمام رسميا الى دول المجموعة نظرا لتلائم اختياراته الاقتصادية والسياسية مع اختيارات المجموعة الاقتصادية الاوروبية

ويرى المراقبون ان هذا الطلب نابع من رغبة حقيقية مغربية بالانضمام الى المجموعة، لكون المغرب مرتبط اقتصاديا الى حد كبير بالمجموعة الاوروبية، فيما يرى البعض الآخر ان هذا الطلب مجرد ضغط للحصول على امتيازات افضل خاصة ان المغرب جغرافيا ينتمى الى افريقيا، وهذا يتنافى مع شروط الانضمام الى المجموعة من الناحية الجغرافية، وهذه الوضعية في علاقات المغرب مع المجموعة الاوروبية فرضت نفسها على اتفاقية الصيد البحري التى بدا التفاوض بشأنها منذ شهر أب من السنة الماضية، فالمغرب يربط بين تجديد الاتفاقية وحصوله على شروط افضل في علاقاته مع المجموعة الاوروبية، فيما يطالب الطرف الاوروبى بفصل المفاوضات، وهو مااعتبره المغرب طلبا غير منطقى، وهناك خلافات ايضا حول كمية الاسماك المسموح باصطيادها وحجم فتحات شبكات الصيد والتعويضات المالية والفنية الممنوحة للمغرب مقابل السماح بالصيد في مياهه الاقليمية، وهناك ٧٠٠ سفينة صيد اسبانية و ١٠٠ سفينة صيد برتغالية تعمل باستمرار في المياه الاقليمية المغربية، واثر توقف المحادثات. ومغادرة السفن الاوروبية مياه المغرب اصدرت اللجنة الاوروبية بيانا جاء فيه:

● موقف مغربي صارم
● مراجعة شاملة لعلاقات المغرب مع اوروبا

تواصلت المفاوضات في بروكسيل بين المجموعة والمملكة المغربية بشأن اتفاقية الصيد البحرى ايام ٢٩ و ٣٠ و ٣١ ديسمبر، وقد مكنت من تحقيق تطور في جوانب عديدة تتعلق باطار وكيفية انشطة بواخر المجموعة التى من الممكن ان يرخص لها مستقبلا بمزاولة عملها بالمياه الخاضعة لسيادة او قوانين المملكة المغربية

ومع ذلك فان اختلافات بين المجموعة والمغرب حالت دون انهاء المفاوضات يوم ٣١ ديسمبر ١٩٨٧، تاريخ انتهاء العمل بالاتفاقية التمهيدية المبرمة بين المجموعة والمغرب يوم ٣١ يوليو الاخير، وكنتيجة لذلك. وفي انتظار انتهاء المفاوضات الجارية فان انشطة الصيد التى يزاولها حاليا صيادوا المجموعة في المياه المغربية اصبحت معلقة، وان اللجنة تتابع عن كثب وبشكل مستمر تطور الوضع كما انها ستقوم في الايام المقبلة بتقييم البعثات الاجتماعية والاقتصادية التى من الممكن ان تنتج عن توقف انشطة الصياديين الاسبان والبرتغاليين

وفي ندوة صحفية عقدها في الرباط اعلن وزير الشئون الخارجية والتعاون المغربى عبداللطيف الفيلالى، ان المغرب قرر عدم تمديد اتفاقية ١٩٨٧ المؤقتة التى تربطه مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية في ميدان الصيد البحري، واشار عبداللطيف الفيلالى ان اللجنة الاوروبية لم تتقدم باى اقتراح الى الطرف المغربى لتمديد هذه الاتفاقية

واضاف ان المغرب طلب من المجموعة الاقتصادية الاوربية ان تبلغ البواخر المكونة لاسطولها والتى تعمل بالمياه بالمغربية بضرورة العودة الى الموانىء التابعة لها عند منتصف ليلة ٣١ ديسمبر

واوضح السيد الفيلالي ان اية فترة سماح لم تمنح للمجموعة في انتظار ابرام اتفاقية جديدة• واضاف، ان المفاوضات التى بدات منذ حوالى شهر كان من المقرر ان تجرى في الاسبوع الجاري• لتستانف بالرباط لاحقا واكد ان المفاوضات جرت في ظروف حسنة بالرغم من الصعوبات التى لاقتها



● عبداللطيف الفيلالى

وبالرغم من تباين المصالح• وقال ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية ادركت مغزى المسعى المغربى المتمثل في الدفاع عن قطاع الصيد البحري الذى يعتبر قطاعا مهما بالنسبة لتنمية اقتصاد البلاد•

واضاف انه كان ينبغي ان تدخل الاتفاقية في سياق العلاقات العامة بين المغرب والمجموعة واشار الى ان المغرب يحرص على تطوير قطاع الصيد البحري والحفاظ على ثرواته السمكية مبرزا انه من اجل تحقيق ذلك فان شركاء المغرب ينبغي ان يقبلوا تقليص الكميات المصطادة

وبالاضافة الى توضيحات وزير خارجية المغرب فان عدة عوامل ساهمت في تجميد المفاوضات على اعتبار ان ايا من الاطراف المعنية لايرغب في القطيعة، ومنها التعنت الاوروبى اذ اكدالفيلالى ان المغرب على استعداد لدراسة كل اقتراح يتقدم به الطرف الاوربى، والواقع ان الموقف الاوربى نفسه منقسم على نفسه، فهناك خلافات كبيرة في الرأي بين الاطراف الاوربية كل حسب مصلحته، وخاصة فيما يتعلق بمواقف هولندا وايطاليا، وهما طرفان غير معنيان مباشرة بهذه الاشكالية التى تهم بالدرجة الاولى اسبانيا والبرتغال لذلك فان وزير الزراعة الاسبانى كان يامل الى آخر لحظة في ان يقدم المغرب هدية نهاية العام الى المفاوض الاوروبى على اعتبار ان المغرب يفاوض منفردا الا انه اضطر في نهاية الامر الى القبول بالامر الواقع وطلب من المتضررين القبول بالتعويضات التى يقرها القانون الاسبانى بعد توقف عمليات الصيد. اما الصحافة المغربية فقد رحبت بهذا الخطوة خاصة ان الصحافة المغربية الحزبية كانت باستمرار تطالب بسياسة حازمة وواضحة مع اسبانيا ليس فقط في مسالة الصيد البحري وانما بشأن وضعية مدينتى سبتة ومليلية المحتلتين. وهذا ماعبرت عنه: صحيفة ـ العلم ـ الناطقة باسم حزب الاستقلال في افتتاحية بعنوان: عودوا الى موانئكم ان الموقف الصارم الذي اتخذه المغرب اتى مناسبا لا لانه انهى محادثات طال امدها فحسب، ولكن ايضا لانه اكد مرة اخرى انه لايقبل «الاستغلال» و «والاستغلال.» والاستفادة من السماحة التى اتسم بها كلما فاوض دولا اخرى في شان مصالحه ومصالحها

المجموعة الاوروبية تحاول ممارسة ضغوط على المغرب لاعادة العمل بالاتفاق الذى أضر بمصالحه

واضافت الصحيفة ان الخلاف بين المفاوض المغربي ولجنة السوق الاوروبية المشتركة جوهري ويشمل عدة قضايا مهنية وتكوينية ومالية، والمفاوض الاوروبي استعمل وسيلة الضغط على المغرب حتى يرغمه على التنازل•

وتحت عنوان «الموقف الحازم» ذكرت صحيفة ـ الاتحاد الاشتراكي، الناطقة باسم حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية من جهتها ان موقف المغرب الحازم مما آلت اليه مفاوضاته مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية حول الصيد البحري موقف مشروع واعربت عن املها في ان يستمر في حزمه وعدم قبوله بالشروط المجحفة وغير المتكافئة التى تريد المجموعة فرضها عليه•

اما صحيفة ـ الميثاق الوطني ـ الناطقة باسم حزب التجمع الوطني الاحرار فقد اكدت في افتتاحية بعنوان «بحثا عن علاقات متوازنة» ان الشواطىء المغربية لايمكن ان تظل الى الابد مجالا للنهب والاستغلال العشوائي من طرف البواخر الاجنبية وانه لابد من تقنين هذه الوضعية بطريقة عقلانية ومراقبة

وتحت عنوان المغرب ـ المجموعة الاقتصادية الاوروبية ـ الكرة في المعسكر الاوروبي ذكرت صحيفة رسالة الامة الناطقة باسم حزب الاتحاد الدستورى في افتتاحيتها ان العلاقات بين المغرب والمجموعة الاقتصادية الاوروبية تمر حاليا بادق ازمة من جراء فشل المفاوضات المتعلقة بابرام اتفاقية الصيد البحرى وارجعت الصحيفة مسئولية تعثر هذه المفاوضات ووصولها الى الباب المسدود للمفاوضين الاوروبيين الذين اشعروا زملاءهم المغاربة ان ليس لديهم اى اقتراح ملموس تقدمه المجموعة الاقتصادية الاوروبية للمغرب

وهذا الاجماع من قبل الاحزاب المغربية يعكس في الواقع مطالبتها بمراجعة شاملة للعلاقات مع اوروبا ومع اسبانيا بالتحديد خاصة في الجوانب الاقتصادية والسياسية

● تجميد الاتفاقية عطل سبعمائة سفينة صيد اسبانية وأضر بمصالح عشرات الآلاف من الاسر التى تعيش على مناطق الشواطىء



الشيخ حسن خالد

● أحداث اجرامية شبه يومية ترتكبها اسرائيل ضد المدنيين في جنوب لبنان

مفتي لبنان «للاتحاد»:

نريد العدالة للجميع.. لا امتيازات الطوائف

نرفض رئيس الفئة أو رئيس التسوية

دعا سماحة مفتي لبنان الشيخ حسن خالد جميع اللبنانيين للانتقال الكامل الى مرحلة بناء الوطن وتجديد الدولة واصلاح النظام، وحذر من خطورة أن يكون رئيس الجمهورية المقبل رئيسا لفئة واحدة من اللبنانيين او رئيس تسوية، وقال في حديث أجرته معه «الاتحاد» ان ذلك يعني تدمير لبنان، ودعا الى البحث عن نوعية الحكم قبل البحث عن شخصية الحاكم، والبحث عن مصلحة الوطن لا امتيازات الطوائف. وقال انه عندما تتوفر الرغبة عند الجميع في الحل ويقتنع المكابرون بالحقيقة التاريخية للبنان وتطبيق العدالة للجميع، فلن اجتماعا واحدا يكفي لاستخلاص صيغة للوفاق الوطني في لبنان... وفيما يلي نص الحوار مع المفتي خالد:

أجرى الحوار: حسين نحله

● بدأت جميع الأطراف اللبنانية تستعد لمعركة انتخابات الرئاسة.. ما هو موقف سماحتكم وهل سيكون هناك مرشح معين للقوى الاسلامية؟

ـ معركة الرئاسية الفعلية لم تبدأ بعد.. والأجواء السياسية الحالية هي أجواء تجميد الأزمة وتبريد المواقف.. لتحقيق أمرين معا، الأول دراسة الأوضاع من أجل التحضير للرئاسة.. والأمر الثاني لجم انهيار الليرة قدر المستطاع وأطول مدة ممكنة للتخفيف من الضائقة الاقتصادية والاجتماعية خشية تحول المعركة السياسية الى صراع اجتماعي يعجز الجميع عن الامساك به وينتهي حتما لمصلحة الاتجاهات والأيديولوجيات المتطرفة.

ومعركة الرئاسة المقبلة لن تكون معركة تقليدية، والرئيس المرشح لن يكون رئيس فئة أو أسير منظمة لأن ذلك يعني تدمير لبنان، كما انه لن يكون رئيس تسوية فيتحول الى رئيس لادارة الأزمة على أفضل تقدير وليس رئيسا لانهاء الأزمة.. بينما المطلوب اليوم انتقال كامل الى مرحلة بناء الوطن وتجديد الدولة واصلاح النظام.. وهذا ما يفترض ألا يكون البحث حاليا عن الشخص فقط بل عن الموقف، والاتجاه، والخط، والمقدرة.

ونحن ليس لنا مرشح شخصي، ولا نرتضي أن يكون لأية فئة أو طائفة مرشح خاص بها والا فان الأزمة تتراجع الى أبعد مما هي عليه الآن.. فقد آن الأوان للتخلص من فكرة الرئيس الفرد، والطائفة المتفردة.. وحان الوقت للبحث باخلاص عن الحكم المجرد، والصلاحيات المتوازنة، والاصلاحات العامة.. لقد حان الوقت للبحث عن نوعية الحكم قبل البحث عن شخصية الحاكم، وعن مصلحة الوطن لا عن امتيازات الطوائف.

لقد ورث لبنان أمراضا ظنها عافية، وكشفت الأزمة هذه الأمراض فتصدع كل شيء، وكان الكارثة.. فاذا أراد اللبنانيون بناء وطنهم، واعادة وحدتهم، وجب عليهم أن يتخلصوا من العلل وأسبابها، وأن يتحصنوا منها حتى لا يقعوا فيها.

● أوفد الرئيس امين الجميل مبعوثين الى دول عربية وغير عربية، وقام بجولات في الخارج طارحا ما وصف بانه مشاريع اصلاح. هل في الامكان معرفة بعض هذه المشاريع وموقف القوى الاسلامية منها؟..

ـ في رأينا أن الموضوع حاليا، ليس موضوع مشاريع.. ففي أرشيف الاقتراحات عشرات المشاريع، وبعضها تمت الموافقة عليها، وبعضها أعلنت وناقشها الرأي العام ثم طويت فيما طوي من أوراق الأزمة.. الموضوع اليوم هو عودة الثقة بين المتحاورين، وجدية الحوار، والرغبة في تنفيذ المشاريع.

لقد ضاعت فرص تاريخية، منذ بداية الأزمة الى الآن... وعقدت مئات المؤتمرات والاجتماعات واللقاءات والاتفاقات.. وحين تتوفر الرغبة الحقيقية في الحل، فان اجتماعا واحدا يكتفي لاستخلاص صيغة الاتفاق.

> **اسرائيل جسم غريب لن يكتب له الاستمرار او الاستقرار**

حسم الأزمة بحسم الموقف

● هل هناك حل حاسم أو اي حل مؤقت، في ظل الأوضاع الراهنة؟

ـ الحل المؤقت يعني تجميد الأزمة، والأزمة قد جمدت حاليا في انتظار المرحلة المقبلة. ونحن من القائلين بأن تجميد الأزمة أو تعليقها على اي تطورات ليس من مصلحة لبنان. لأن التجميد يعني الموت البطيء وتعميق الداء والانهاك الى حد الشكل والانهيار.. أما انتظار اي تطورات فانه يعني العجز عن المعالجة، وترك الأبواب مشرعة أمام المفاجآت والمداخلات التي قد تقلب الأوضاع وتستحدث اشكالات جديدة.. لقد مر لبنان بهذه التجربة مرات كثيرة، من انتخابات رئاسية داخلية الى أوضاع اقليمية الى قمم دولية، وتحولت كل هذه التطورات لا الى أوهام، فازدادت الأزمة تعقيدا، واصيب اللبنانيون بصدمات متتالية ولولا عميق ايمانهم واصرارهم على وحدة وطنهم لغرقوا في اليأس بشكل نهائي.

وأمام لبنان اليوم عدة شهور من المخاض العسير.. فهل يستطيع ان يختصر طريق الالام والخراب، أم انه سيظل يعاني في انتظار تطور لا يدري احد هل سيأتي فعلا، ولا يدري أحد هل سيكون التطور الأخير أو انه سيتحول الى حلقة جديدة تضاف الى سابقاتها وتلقي لبنان أخيرا في المجهول؟.

فما لم يحسم اللبنانيون موقفهم فلن تنحسم الأزمة.. وما لم يتفقوا داخليا، مهما كانت المعوقات، فلن يأتيهم الوفاق من طريق اي استحقاق.. وما لم يقتنع المكابرون بالحقيقة التاريخية الهوية لبنان، وما لم يقتنعوا بضرورة تطبيق العدالة في الحكم عن طريق المشاركة، والعدالة في الادارة باعتماد المساواة، والعدالة في الاصلاح بتحديد الصلاحيات، فان كل الجهود ستضيع عبثا، وان كل الوعود ستظل سرابا.

● هناك أصوات ترتفع بالدعوة الى تحقيق الوفاق الوطني قبل انتخابات الرئاسة فما رأيكم بهذا الطرح؟.

ـ لا نريد أن يضاف الى الأزمة بحث جدلي تتوقف عنده المباحثات وتتعطل الغاية التي ينتظرها اللبنانيون منذ ثلاثة عشر عاما. فنحن نتمنى أن يتم الوفاق اليوم قبل الغد. كما نتمنى الا تتعقد الأمور فتعطل انتخابات الرئاسة.. ولكن كيف السبيل الى ذلك؟

هناك فراغ على مستوى الحكومة، ونخشى أن يقع الفراغ على مستوى الحكم.. وهناك شلل تام في المعالجات السياسية... وهناك في بعض المناطق الضغط المسلح الذي لا يريد التقدم في اية عملية للحوار من أجل ضمان مرشحه أو تحقيق مكاسبه من خلال انتخابات رئيس الجمهورية، وهناك المستفيدون من استمرار الأزمة والحرب من مقاتلي بعض الميليشيات وبعض قادتها، وهناك مواقف بعض التنظيمات والأحزاب التي تطرح صيغا جديدة للحكم وجمهورية جديدة في لبنان.. الى آخر ما هنالك من اشكالات ومعوقات، الأمر الذي يطرح مقولة تفيد بأن الوفاق مؤجل لما بعد انتخابات الرئاسة، وان كل ما يمكن القيام به حاليا هو التمهيد للانتخابات من خلال اعداد مشروع الحل واعداد الرئيس الذي يتبنى هذا المشروع.

ان المطلوب هو الخروج من النفق المظلم الذي يطبق على البلاد، قبل أن يضيع كل شيء.

● هناك احتمالات بعدوان اسرائيلي على الجنوب للتغطية على الانتفاضة في الأرض المحتلة فما هو تعليقكم؟.

ـ لا بد أولا من تسجيل الاعتزاز والاكبار للانتفاضة الشعبية للشعب العربي المؤمن داخل الأراضي المحتلة.

ان هذه الانتفاضة الشجاعة تدل على أمرين بالغي الأهمية:

الأول: ان اسرائيل ستبقى الجسم الغريب في المنطقة ولن يكتب له الاستقرار ولا الاستمرار.

والثاني: ان الشعب العربي لن يقهر ولن يفقد ارادة الحياة وشرف المقاومة مهما تطاول الزمن، ومهما استخدم الاعداء ضده من وسائل الكبت والارهاب والابادة، ومهما ظهر على امتداد الساحة العربية من تخاذل.

ان أمتنا لن تنهزم في داخل نفسها، وان الهزائم العسكرية لا تزيدها الا صلابة وصمودا وتصميما على استعادة الحق وتحقيق النصر.

لقد تعرضت أمتنا في تاريخها لشتى أنواع التحديات والمخاطر، وواجهت مختلف موجات الغزو، وعاشت ظروفا بالغة القسوة أصابتها بانتكاسات مريرة وتمزقات داخلية أنهكتها، حتى خيل لأعدائها أنها قد أشرفت على الهلاك، ولكن أمتنا كانت أقوى من كل التحديات، فاستطاعت في كل مرحلة أن تعيد بناء نفسها، وأن تستعيد دورها، وأن تكون لها السيادة في الأرض.

ومن هنا كانت دعوتنا الدائمة الى احياء الأمة من داخلها، وعدم اعتمادها على امور خارجة عنها. فالهزيمة الحقيقية والدائمة هي الهزيمة النفسية وضياع الرؤية وفقدان الذات.

وأمتنا اليوم بعد تجاربها الطويلة بدأت تتلمس طريقها الى العودة من جديد.. وان كل ما يجري على الساحة العربية في هذه الأيام، ما هو الا المخاض الذي يسبق عصر الانبعاث والنهضة ونرجو ان يكون قريبا باذن الله.

الدكتور كمال أبو المجد «للاتحاد»:

النظام الحزبي ليس في أزمة ومصر تمر بمرحلة تطور سياسي

قانون الانتخابات الحالي يجمع بين القائمة والنظام الفردي

في حديث خاص «للاتحاد» قال الدكتور كمال أبو المجد وزير الاعلام المصري الأسبق والاستاذ بكلية الحقوق بجامعة القاهرة انه لا يمكن ان نصف النظام الحزبي في مصر انه في ازمة فمثل هذا الوصف يمكن ان يستخدم في دولة استقر فيها النظام الحزبي ثم تعرض لمشكلة

أما ما يحدث في مصر فيختلف.. فمصر تعايش مرحلة من التطور السياسي بعد أن انتقلت من الحزب الواحد الى الأحزاب المتعددة وهي تجربة قريبة العهد جدا. لذا فان ما تعاني منه مصر هو خصائص ملازمة للطريقة التي نشأت بها الأحزاب المتعددة، وكان طبيعيا أن مرحلة الحزب الواحد ستلقي بظلالها على تعددية الاحزاب فلا تكون تعددية كاملة.. فنحن وسط خصائص مرحلة بيدوا اننا نتطلع فيها الى ما هو أكثر تقدما، واحد مظاهر ذلك ان حزب الاغلبية له سلطان كبير جدا وتأثير على الجهاز الاداري والاعلامي. بينما الأحزاب المعارضة لا تظفر بنفس المساحة لتكون مؤثرة في الحكم وقراراته.

وقال ان التعددية الحزبية محكومة بنص عام في الدستور وبقانون منظم للأحزاب السياسية وان الدستور يقرر مبدأ التعدد دون أن تعدل نصوص أخرى في الدستور كانت مواكبة للتنظيم السياسي الواحد.

وعند تعقيبه على تساؤل عن: هل يتطلب ذلك الغاء بعض القيود لفتح المجال أمام الأحزاب قال: من الناحية الدستورية ليس هذا ضروريا لأن المهم في النهاية اقرار مبدأ التعدد واحالته الى قانون وهناك قانون تنظيم الاحزاب السياسية، وعليه فان وقفتنا الأساسية مع هذا القانون ومع بعض الأوضاع المتبعة التي لها تأثير على بعض الأحزاب خاصة المعارضة.

وقال: وما حدث - أن القانون - وهذا أمر طبيعي جدا، لم يشأ أن ينتقل مرة واحدة من تنظيم سياسي واحد الى اطلاق العنان لمن لا شأن له بالاحزاب خاصة وأن التركيبة الاجتماعية في مصر لا تزال في مرحلة التشكيل.

وحول الانتقادات التي يمكن له أن يوجهها الى قانون الانتخابات الحالي قال: لقد حسمت المحكمة الدستورية العليا ذلك عندما وجدت في القانون عدة جوانب بعدم الدستورية. وتدارك المشرع بعضها في التشريع الذي قام به بعد ذلك وترتب على هذا المزج بين نظام الانتخاب بالقائمة ونظام الانتخاب الفردي بتخصيص مقعد لكل دائرة للانتخاب الفردي.

أما الذي ما زال مثار حديث وهو مثار أيضا من المحكمة الدستورية العليا فهو مسألة التمييز والتفاوت بين وضع من ينتمي الى حزب سياسي وبين من لا ينتمي وكذلك بعض الأحكام التفصيلية في قانون الانتخاب بالنسبة لتوزيع المقاعد والاعادة في الدوائر التي لا يفوز فيها احد.. أما المسألة الأساسية فهي مسألة النسبة وأنا أعتقد انها ليست مشكلة دستورية وانما هي ملاءمة سياسية فما دام المفروض أن نتحرك من الحزب الواحد الى التعددية فلا بد أن تكون الحركة على هذا الطريق. ولما كانت الاحزاب المعارضة أحزابا ناشئة ليس لها الانتشار بشكل ضخم على الساحة المصرية وليس لها المورد المالي الكبير فمن الواجب ان نمنحها فرصة معقولة ليكون لها منبر داخل المجلس التشريعي بحيث يؤثر في الحياة العامة ولكي يكون هذا حافزا لتنشيطها وتنشيط عضويتها، ووضوح تعبيرها عن رأيها.

> **لا أضع مشروعا جديدا لقانون الانتخابات ولا أشترك في وضع برنامج لحزب الاخوان**
>
> مكتب الاتحاد
> القاهرة

وقال أبو المجد انه اذا حددت نسبة عالية فمعنى هذا ان فرصة هذه الأحزاب للمشاركة ستكون ضئيلة جدا ولذلك أرى ان الملاءمة السياسية تقتضي اعادة النظر في النسبة، وكذلك هناك الصيغة المعقدة جدا بعد الجمع بين الانتخاب بالقائمة والانتخاب الفردي وهذا التعقيد ليس قاصرا على الناخب أو المرشح ولكن أيضا على رجل القانون وعلى القضاء الذي يدعى لتفسير هذه النظم.

وقال: انني أتحدى أن يكون لدى أي أحد صورة واضحة وضوحا تاما لما هو مطلوب من الناخب في هذه الظروف ولذا فان الأمر يقتضي فتح الملف للمقارنة بين نظام الانتخاب بالقائمة والانتخاب الفردي في ظل ظروفنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

ونفى الدكتور أبو المجد كذلك أن يكون قد طلب منه وضع برنامج لحزب لأخوان المسلمين وقال: أنا لست من مؤسسي الأحزاب السياسية.. أنا أعبر عن رأيي بالكلمة والرأي والمشاركة الاجتماعية ويسأل عن برنامج الأخوان من يريد تشكيل حزب اسلامي. أما عن نفسي فأنا أهتم بشيء آخر وهو أولويات العمل الاسلامي لأن في مصر تيارا اسلاميا عريضا وله رؤاه ورواسب عديدة لا أعرف حصرها أو تحديد الخطوط حولها.

ولكن ما يشغلني دائما أن الطرح الاسلامي يواجه أزمة لأنه أحيانا تختل فيه الأولويات ويتخذ منه الناس مواقف على أساس الطرح الفاسد أو على أساس رؤى كونوها في غفلة من العلم والموضوعية. لذا يهمني جدا أن يرتكز اى طرح اسلامي على الأساسيات التالية:

١ ـ أن يعرف أن الدين في خدمة الناس لأن الله غني عن الناس.. اذن لا بد أن يكون الطرح وظيفيا أي في خدمة المجتمع والناس.

٢ ـ أن في التصور الاسلامي قضايا محورية أولها حرية الانسان وهي احدى الفرائض الغائبة جزئيا عن حياتنا العامة وعن تفكير كثيرين ممن يتحدثون باسم الاسلام.

٣ ـ التركيز على العدل الاجتماعي فلا يتصور أن يغيب عن الفكر الاسلامي فالاسلام منحاز اليه وله موقف حاد وحاسم ضد الظلم الاجتماعي وضد كل صور الاستغلال.

٤ ـ وهناك قضية موقف المسلمين من الناس ومن غير المسلمين فالعالم يحتاج الى المسلمين والمسلمون يحتاجون الى العالم. ولا يمكن تحقيق هذه العلاقات الا بتذويب الفجوات.

٥ ـ وهناك قضية التسامح وهي مرتبطة بالحرية والعقلانية.

وقال بعد أن أوضحت رؤيتي.. وأوردتها.. فانها تصلح بالفعل لتكون رءوس موضوعات لبرنامج أي حزب اسلامي ولكني لست مكلفا بهذا أو أعمل له.

وحول وجهة نظره في تعديل الدستور المصري الحالي خاصة وأن الكثيرين يرون انه شمولي في نصوصه وروحه حيث تم وضعه عام ١٩٧١ في ظل نظام الحزب الواحد (الاتحاد الاشتراكي) قال الدكتور ابو المجد: لا يمكن القول بأن الدستور الحالي شمولي، وأعتقد أن عملية التعديل دقيقة جدا ويجب أن تتم على مراحل وينبغي أن يسبقها عمل فكري يعكف العلماء والدارسون ورجال السياسة على تحليل هذه النصوص تحليلا موضوعيا ثم يأتي أمر التوقيت

وقال: وأنا أرى أنه يحتاج الى تأن خاصة وأن مصر تمر بظواهر جديدة يتصدرها الانفتاح على العالم العربي واستعادة دورها العربي يصاحب هذا استعادة الهمة المصرية في العمل والاداء القومي.

واعتقد أن من باطن الدستور القائم يمكن أن يتم كثير من الاصلاح ولهذا لست محتاجا أو منفعلا لقضية تعديل الدستور.

أما اذا طرحت هذه القضية طرحا موضوعيا فان لدي ملاحظات وتعديلات مقترحة ولكني لست منفعلا بهذه القضية انفعالا خاصا.

ونفى الدكتور أبو المجد ان الرئيس مبارك قد كلفه باعداد قانون جديد عن الانتخابات في مصر عندما التقى به مؤخرا.

اعلان نتائج مهرجان البرنامج التليفزيوني بدبي

دبي ـ مصطفى غزال: شهد الشيخ احمد بن مكتوم آل مكتوم مساء امس الحفل الختامي للمهرجان الثاني للبرنامج التليفزيوني المحلي الذي اقيم بالنادي الاهلي بدبي تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع والرئيس الفخري للنادي.

وقام كل من الشيخ احمد بن مكتوم وقاسم سلطان مدير بلدية دبي بالنيابة ورئيس مجلس ادارة النادي بتوزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة المهرجان التي شارك فيها ٢٠ برنامجا من تليفزيوني الامارات من ابوظبي ودبي.

كما تم توزيع الشهادات التقديرية على المشاركين بندوات المهرجان واعضاء لجنتي التحكيم والاعداد للمهرجان، وممثلي اجهزة الاعلام بالدولة ومسرح الشارقة الوطني.

وقام د. صالح ابو اصبع رئيس لجنة التحكيم باعلان توصيات ونتائج المهرجان.. كما اعلن جمال غباش رئيس اللجنة الثقافية بالنادي عن قرار ادارة النادي باقامة المهرجان الثالث في نفس الموعد من العام القادم تحت شعار «التليفزيون وقضايا التنشئة».

فاز برنامج «ارض الامارات» لتليفزيون الامارات من دبي بجائزة افضل برنامج محلي في مهرجان التليفزيون بدبي الذي اقيم بالنادي الاهلي خلال الاسبوع الحالي تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع ورئيس النادي.

البرنامج من اعداد وتقديم البريطانية «شيرلى كن» اخراج رياض عبدالهادى. تصوير محمد حسن

كما فاز بجائزة المهرجان الأولى فى الاخراج رياض عبدالهادى، وفى التصوير محمد حسن عن نفس البرنامج.. وفاز عبدالمنعم سلام عن برنامج «الاسلام والمسلمون» فى ألمانيا الغربية لتليفزيون الامارات من أبوظبى، و شيرلى كن عن «أرض الامارات».

وقررت لجنة التحكيم حجب جائزة المهرجان الأولى فى تقديم البرامج.

بالنسبة لجائزة أفضل برنامج للهواة وشركات الانتاج الخاص. فاز بها فيلم «رحلة الوصل الثانية للغوص» من اعداد على صقر السويدى والزميل عبدالله عبدالرحمن، وتقديم عبدالله عبدالرحمن، اخراج جمعة المهيرى.

كما قررت لجنة التحكيم منح شهادات تقدير فى مجال الاخراج للبرامج المشاركة فى المسابقة، لكل من فاروق النجار عن برنامج «صير بنى ياس» لتليفزيون أبوظبى، وعبداللطيف القرقاوى عن برنامج المسابقات «نجم الاسبوع»، ومحسن محمد عن برنامج «فلاش»، ومتروك ناصر ودرويش محمد عن برنامج «سباق الزوارق السريعة بدبى.. والبرامج الثلاثة من انتاج تليفزيون دبى.

وفى الاعداد.. تقرر منح الزميل عبدالله عبدالرحمن الشهادة التقديرية للمهرجان عن برنامج «صدى السنين» وهو من اخراج عبدالله النقى، وانتاج تليفزيون أبوظبى، وجمال مطر عن برنامج «فلاش».



● شهادة تقديرية في الاعداد للزميل عبدالله عبدالرحمن

● البيطار يتسلم جائزة افضل برنامج محلي تصوير: حسن مهدي

● فاروق النجار

وفى التقديم منحت شيرلى كن شهادة تقديرية وفى التصوير تقرر منح شهادة للمرحوم نبيل حليم عن برنامج «الامارات الجميلة»، ومصطفى الجمال عن برنامج «الاسلام والمسلمون» فى ألمانيا الغربية، وأحمد احيمر عن برنامج «حقائق وآراء» وهو من اعداد الزميلة ليلى حجازى، تقديم آمال البرى، اخراج خضر العيدروس، والبرامج الثلاثة من انتاج تليفزيون أبوظبى.

وتقرر كذلك بالنسبة لبرامج الهواة والقطاع الخاص منح شهادة تقديرية لكل من محمد قناوى عن برنامج «جامعة الامارات»، وشركة الانتاج الصوتى والمرئى عن برامج «مستشفى دبى، رالى دبى، صناعة السيراميك»

ويرأس لجنة التحكيم د. صالح أبواصبع، وتضم أحمد سالم د. يوسف عايدابى، على قاسم، عبدالعزيز خليل، محمد المنصور.

فى ندوة «تطوير البرنامج المحلى» بمهرجان التليفزيون بدبى:

رغم ان عنوان الندوة الاخيرة لمهرجان التليفزيون بدبى هو «تطوير البرنامج المحلى»، إلا ان هذا المحور كان يفرض نفسه على كل المناقشات الجادة، المعتدل منها والحاد، خلال الايام الماضية، حتى لو كانت العناوين العريضة ترصد اسس التخطيط او علاقة البرامج بالمشاهد وقضايا التنمية.

وجاءت ندوة امس الاول بتساؤلات جديدة عن هوية البرنامج المحلى، ومحاولة اخرى لتقديم اضاءات جديدة على امل ان يترجمها رجال التليفزيون خلال الدورات القادمة الى برامج اكثر تعبيرا عن الواقع مع هموم الناس وقضاياهم الحقيقية

ادار الندوة د. صالح ابواصبع، وبدأ الحديث الزميل رأفت السويركى ليحدد اولا تصوره للبرنامج المحلى، فهو ما يتم صناعته فى اطار جغرافيا وقدرات الدولة، اى الذى تصنعه ايد محلية مواطنة ووافدة، ويكون مضمونه مرتبطا بقضايا محلية، وبالتالى تخرج من هذا التعريف الاعمال التى تنفذ جغرافيا هنا وتعالج قضايا بعيدة عن هذا الواقع كما يحدث مثلا فى المسلسلات التى يتم تصويرها محليا.

● المشاركون فى ندوة «تطوير البرنامج المحلى» [تصوير: محمد حنيفة]

السويركى: لايمكن حل مشكلة البرنامج المحلى إلا اذا خرجت الكاميرا للشارع وأصبح الناس هم المادة التليفزيونية

حصة عبدالله: الأجهزة المعقدة بالمحطات لا تغنى عن خطط تدريب الكوادر المحلية وتطوير قدراتها

وقال: صحيح ان لدينا برنامجا محليا، إلا انه وصل الى نقطة لم يعد معها قادرا على تلبية حاجة الجمهور وطموحات المثقفين والمتعلمين، كما نلاحظ وجود تفاوت كبير فى الاهتمام به. فاحيانا تاتى بعض الدورات محملة بالبرامج المحلية الى حد التخمة، واخرى تكون فقيرة الى درجة الجفاف لتكون بكاملها معلبة تعتمد على المستورد.

ويعكس هذا التفاوت قصور السياسة البرامجية، واعتمادها على العمل التجزئى وليس طويل المدى وهو مالا يخلق مناخا انتاجيا مستمرا ويؤدى الى تباعد الجهاز عن الناس وايقاع الحياة.

ويشير هذا القصور الى ابتعادنا عن عصر التليفزيون، لاننا مازلنا فى المنطقة العربية بعيدين عن ملامسة سقف الفكر التليفزيونى ـ اذا صح هذا الاصطلاح، إذ ان ماهو سائد تليفزيونيا، لم يزل يراوح بين الانفلات والعودة الى عصر الاذاعة والميكروفون، اى مازلنا بعيدين عن التعامل الحقيقى مع جوهر التليفزيون، وحرفيته، دون ان ندرك اهمية الصورة وقدرتها التاثيرية، لانه لو كان لدينا هذا الادراك لكان الاداء مختلفا، ولكن الشارع هو الاستوديو والناس هم المادة.

وهذا الشارع هو الذى سيفرض على الكاميرا اللهاث ومتابعة الاحداث فى لحظتها، حيث تتخلق حركة اجتماعية عامة تغذى التليفزيون وتطبعه بطابع المحلية المطلوب، كما يفرض الانسان على الفكر التليفزيونى ان يكون مواكبا لطموحات المجتمع فى خلق فرد متكامل المعرفة، قادر على الانفعال والاندماج فى المجتمع وتلبية مخططات التنمية المستهدفة.

واكد السويركى: ان الوظيفة التليفزيونية تتحقق بابلغ صورها اذا كانت القضية المثارة مجسدة جيدة بالصورة بدلا من تقنية الاذاعة التى تعتمد على السرد والوصف والاطالة، ولو اهتممنا بما يشاهد لانتهت الاشكالية تماما لان الكاميرا وقتئذ لن تختبىء فى الاستوديوهات وستسرع الى موقع الحدث وهو ما يجعل البرنامج محليا حتى النخاع.

واشار الى ان الاستبيان كشف عن اهتمام كبير من المشاهدين بنشرة الاخبار، إلا ان كثيرا من الاحداث التى تدور على بعد امتار منا كحرب الخليج، تاتى افلامها منقولة الينا من الخارج بعيدا عن اى محاولة لتغطية حية من محطاتنا، وهو ما يزيد من حجم التدفق الاعلامى الخارجى، ويؤكد اعتمادنا على الاستسهال والمواد الجاهزة من قبل الآخرين.

واضاف: ان اغلب المناقشات فى الندوات السابقة لم يخرج عن اطار مفهوم وظيفة التليفزيون وتاثيراته الاجتماعية، دون ان تتطرق الى كيفية تقديم هذه التاثيرات تقنيا، وهو ما يعكس غياب الفهم الحقيقى للعمل التليفزيونى، ويؤكد مدى حاجتنا لثقافة تليفزيونية حقيقية، تجعلنا نميز بين البرنامج الغث والجيد، بين التقنية القادرة على التاثير والاخرى المفرغة من قدرتها.

ويرجع هذا الفقر المعرفى بطبيعة تقنية التليفزيون الى نقص الفكر النقدى التخصصى والذى تجسده ماقى صحفنا من كتابات، وبالتالى فان ما يقدم من انتاج تليفزيونى اليوم ياتى مناسبا لطبيعة الفهم السائد لوظيفة التليفزيون والادراك المزيف لطبيعته.

اعطونا الفرصة أولا

وتحدثت المخرجة حصة عبدالله من واقع تجربتها بتليفزيون دبى، فاكدت على اهمية زيادة الكوادر المحلية بالمحطات خاصة ان نسبة هذه الكوادر ـ كما جاء فى احدى الدراسات، لا تزيد عن ٩ر١٩٪ بتليفزيون ابوظبى، و٦ر١٦ باذاعة ابوظبى، و٢٢٪ بتليفزيون واذاعة دبى.

وليس المهم فقط العدد، بل لابد من تطوير هذا الكادر من خلال الدورات سواء المحلية أو بايفاده الى الخارج.. ويحتاج هذا الكادر ايضا خلال عمله البرامجى الى امكانيات اكبر حتى يستطيع ان يقدم برنامجا جيدا، مثل الوقت الكافى للانتاج حيث لا يعقل مثلا ان نطالبه بالابداع بينما لا تخصص له سوى ساعة مثلا لتسجيل برنامج مدته ساعة ايضا بالاستوديو، او يمنح ٣ ايام للتصوير و٣ ساعات للمونتاج فى برنامج يعتمد على شكل التحقيق والمقابلات المتعددة والتصوير الخارجى.

كما يفتقد الانتاج البرامجى ايضا لجهة متخصصة فى عمل الابحاث وجمع البيانات داخل المحطة أو حتى جهاز خدمات يتولى التفاصيل البسيطة التى تهدر وقت وجهد فريق العمل.

ايضا كل محطة فى حاجة الى خطة شاملة لبرامجها بما يحقق الانسجام بين كل الموارد التى تقدمها وايضا التخطيط والاعداد لانتاج البرامج التى تحتاجها الساحة المحلية حيث لا يعقل مثلا غياب برامج الاطفال المحلية فى عدة دورات وكان الدولة خلت من كل الكفاءات!

واكدت: ان بكل محطة امكانيات هائلة من الاجهزة الحديثة المعقدة والتى لا يوجد لها احيانا من يقوم بتشغيلها، وكان لا يوجد ما يوازى ذلك من امكانيات لرفع مستوى الكادر المحلى وتطوير قدراته حتى يمكن ان يقدم اعمالا جيدة تستطيع ان تنافس المواد المستوردة لانه فى غياب ظروف التطوير فان المقارنة بين المستويين تكون ظالمة بحق.

واشارت الى ان فوز اثنين من فنانى الامارات بجائزتى التمثيل بمهرجان قرطاج المسرحى، هما سميرة احمد واحمد الجسمى، يؤكد وجود كفاءات محلية على مستوى جيد، إلا اننا مثلا لا نجد اى مشاركة من العناصر المحلية فى الاعمال الدرامية الكثيرة التى تصور فى دبى

● الفنان الكويتى محمد المنصور: يبرر البعض دور الامكانيات المادية عند الحديث عن معوقات البرنامج المحلى، رغم ان هناك تجارب عديدة اثبتت تراجع اهمية هذا العنصر، بحيث تم انتاج اعمال وبرامج ناجحة بدون تكلفة تذكر لان المهم هو الفكر والابداع فى العمل، واذكر مثلا تجربة انتاج فيلم «بس يابحر» بالكويت سنة ١٩٦٩ الذى لم يتكلف الكثير مقارنة باعمال مماثلة.

● د. صالح ابواصبع: رغم المشاكل التى تواجه الكوادر المحلية، إلا ان هناك امثلة عديدة لاعمال متميزة، كما فى الفيلم الذى اعدته مجموعة من ابناء الامارات، وشارك فى مسابقة المهرجان لاقلام الهواة، وهو «رحلة الوصل الثانية للغوص».. والفيلم من اعداد على صقر السويدى وعبدالله عبدالرحمن، تصوير على جواد، اخراج جمعة المهيرى.

● على قاسم: مشكلة التقنية فى العمل التليفزيونى بالامارات بدأت منذ انشاء المحطات لانها اعتمدت اساسا على الكوادر التى عملت بالاذاعة سواء من الدول العربية او داخل الامارات.

● عبدالمنعم عواد: فى كل انحاء العالم قام التليفزيون على اكتاف الاذاعيين ولكن المهم ان يكون السؤال.. هل استطاعت هذه الكوادر تطوير امكانياتها لتواكب متطلبات العمل التليفزيونى ام لا، ذلك ان الامر نفسه تكرر فى التمثيل حيث كانت بداية عدد كبير من ممثلى التليفزيون خاصة من جيل الرواد فى التمثيل الاذاعى أو المسرحى.



جولة في تاريخ طب الاعشاب

اقدم حبة دواء صنعها «السومريون» منذ ٤٠٠٠ سنة والمصريون القدماء ساهموا في اكتشاف «البنسلين»

اجدادنا القدماء احسنوا فهم الطبيعة اكثر مما نفعل نحن اليوم فتعاملوا معها من منطلق انها والانسان يكمل احدهما الاخر ولذلك فقد وجدوا في نباتاتها واعشابها ادوية وعقاقير لمختلف امراضهم لايزال يعجز الطب الحديث عن فك رموزها للاستفادة منها.

تحقيق خاص للاتحاد

الاطباء السحرة عالجوا مرضاهم بمهدئات يستعملها الطب الحديث



● المصريون ساهموا في اكتشاف البنسلين ونقل الافارقة واليونان عنهم وعن الهنود



● الاطباء العرب قدموا مساهمات كبرى في طب الانسان



● في العصر الحديث .. البحث عن الجذور التاريخية لطب الاعشاب لصناعة الدواء

ويظهر ان ثقافات غابرة كالفرعونية والسومرية سبقت القرن العشرين في اكتشاف مادة «البنسلين» ومضادات الالتهابات او على الاقل مهدت الطريق لاكتشافهما ولايزال العلماء في الصين منكبين على جمع الوصفات الطبية القديمة التي تستعمل عدة الاف من انواع الاعشاب في المداواة الطبية..

ان الولوج الى عالم العقاقير لتبين الكيفية التي تصنع بها مختلف انواع العقاقير امر مثير للغرابة ولكنه طريف لانه يجعلك تقف مذهولا امام الاف من شتى اصناف الاعشاب التي تغدقها الطبيعة بسخاء لبني البشر ليحسنوا استعمالها ويدخلوها كصناعة لابد منها للقضاء على الامراض والاوبئة.

واذا اردنا ان نعرف كيف تستحصل مصانع الادوية في الولايات المتحدة الامريكية على المواد الاولية الضرورية لصناعة الادوية وتركيبها لوجب علينا ان نقوم بزيارة متفحصة لشركة «بانيك» في ولاية نيوجيرسي الامريكية حيث تفاجئنا ونحن لانزال في بداية الطريق الى المصنع روائح من كل حدب وصوب اختلط بعضها في البعض الاخر وشكلت جميعها نكهة يصعب على المرء التكهن بطبيعة محتواها وتركيبها الغامض.

بيد ان حيرتنا سرعان ما تتجلى عن رضا واسترخاء عندما يطالعنا احد مسئولي الاقسام في المصنع المذكور واسمه الدكتور «ف وود ورد» وقد تفهم علامات الاستفهام التي ارتسمت بوضوح على وجوهنا بمحاضرة غابت عنها لهجته الاكاديمية الصارمة وهو يشرح بهدوء ورؤية الكيفية التي يستخدم بها هذا الكم الهائل من النباتات المنتقاة من جهات العالم الاربع ومن اجل مزيد من الايضاح التقط الدكتور وود ورد حفنة من نباتات شتى وجعل يسمي المصادر التي استحضرت منها هذه النباتات فقال هذه النبتة من البرازيل وتستعمل في معالجة الاسهال الحاد وهذه من مدينة بنسلفانيا الامريكية وتستعمل في معالجة الذبحة الصدرية وهذه من الحبشة ويصنعها الاطباء بعد ان تركب في ادوية محددة لمعالجة التقيؤ الذي تسببه حالات التسمم

الهنود الحمر عالجوا «النقرس»

والامر لا ينتهي عند هذا الحد لان الدكتور وود ورد سرعان ما التقط سلة مليئة بانواع من البذار لم تقع عليها اعيننا قبل تلك اللحظة سألناه عن ماهيتها فاجاب .. انها تنتزع من نبتة تنمو في ايطاليا وقد استعملها الاغريق القدامى لمعالجة داء النقرس ثم اشار الى مجموعة اخرى من البذور وقد القيت جانبا ونظر الينا باهتمام وقال .. ان هذه مأخوذة من اعشاب كان يستعملها الهنود الحمر لمعالجة امراض شتى واضاف ان هذا اكبر دليل على ان هذه الاعشاب الهندية لاتزال تتمتع بقيمة تجارية وطبية في آن معا..

وقد لفت انتباهنا في تلك الاثناء كيس يحتوي على بذار تشبه ازرار القميص فسألنا محدثنا عنها فاجاب .. ان تناول اقراص عدة من هذه البذار كفيل بان يدفع صاحبها الى الانتحار لانها تحتوي في تركيبها على مادة تخل بالنظام العصبي في جسم الانسان

ولذلك فهي تستعمل في معالجة بعض الحالات الطارئة والصعبة التي يكون فيها المريض مصابا بتسمم حاد.

ان البحث عن مواد تستخدم في صناعة العقاقير والادوية مستمر على قدم وساق ليس في الغابات والصحاري والاماكن النائية فحسب بل ايضا في الكتب الطبية التي خلفها لنا قدامى الاطباء والصيادلة والكيميائيين.

وفي الصين مصدر الاعشاب الطبية منذ الاف عدة من السنين لاتزال مصانع الادوية جادة في ادخال التكنولوجيا الى الاستعمال الشعبي والفولكلوري لهذه الاعشاب .. وفي هذا الصدد يقوم فريق من الاطباء بالتجول في الريف الصيني لالتقاط ما يعتبرونه اعشابا تستخدم في صناعة العقاقير ..

وتعتبر البذار المنتقاة من ثمرة «اليقطين» في الريف الصيني من اهم البذار ذات الشهرة الطبية الواسعة في معالجة امراض الحمى الحزونية وبعض انواع البكتريا التي تستقر في الامعاء وكذلك يتبع اليوم الاطباء الصينيون طريقة في الوصول بالعلاج بالابر الى اقصى الاستفادة من خلال اعطاء المريض جرعا مستأصلة من اعشاب معينة تصاحب عملية مداواته بالابر.

وفي جامعة «ماريلاند» الامريكية اكتشف احد الاطباء وهو يقوم بمعالجة مشتقات احدى الاعشاب التي كان يتداوى بها الهنود الحمر القدامى ان هذه العشبة ذات فائدة جمة في معالجة بعض الاورام السرطانية التي تفتك بحوالي ٣٥٠٠٠ امريكي كل عام ومنذ تلك التاريخ وهذا الطبيب الذي يدعى هارتول يستثمر ما تيسر له من الاعشاب التي كان يستخدمها الهنود وفي معمله للكشف عما يمكن ان تقدمه الى تكنولوجيا معالجة هذا الورم الخبيث وقد تمكن هذا الطبيب الطموح من القاء الضوء على مشتقات مئات من الاعشاب تنمو في المناطق النائية من الريف الامريكي يمكن ان تستخدم في معالجة الاورام السرطانية وفعلا تم استخدام العديد منها في مصانع العقاقير داخل الولايات المتحدة وخارجها..

اعشاب تكافح السرطان

يقول الدكتور بردو المسئول عن قسم النباتات والاعشاب في جامعة ماريلاند الامريكية انه جمع الافا من الاعشاب من جهات العالم الاربع ويضيف ان اخر رحلاته واكثرها نجاحا كانت الى كينيا وتنزانيا حيث تمكن مع مساعدين افريقيين كانا يرافقانه من جمع ١٧٠٠ عينة من اعشاب ونباتات مختلفة اتضح له بعد معالجتها كيميائيا انها تضيف الكثير الى عقاقير معالجة الاورام الخبيثة.

نبتة «الكوكا» لعلاج الملاريا و«العيون اللامعة» لمكافحة السرطان و«اليقطين» للحمى الحلزونية و«الجنسنغ» لتنشيط الخلايا العصبية

ويؤكد الدكتور هاتول ايضا من بين سبعين الفا من انواع الاعشاب والنباتات المدرجة في سجلات قسم علم النبات في جامعة ماريلاند تبين ان ١٨٠ نوع من هذه الاعشاب يمكن ان تساهم في معالجة مئات من الامراض التي يعاني منها الانسان وقد ظهر ان اعشابا ونباتات عدة من هذه جلبت من ادغال شرقي افريقيا.

اما الدكتور روبرت تويل الذي يعمل في جامعة اونتاريو في كندا والدكتور غوردون سفوبودا في جامعة انديانا بوليس في الولايات المتحدة الامريكية فينكبان اليوم على اكتشاف اثر عشبة العيون اللامعة التي تنمو بكثرة في مدغشقر في معالجة مرض سرطان الدم عند الاطفال بعدما تبين ان هذه النبته هي الاكثر فاعلية وقدرة على شفاء الاطفال من هذا النوع من امراض السرطان ومنفعة عشبة العيون اللامعة ليست مقصورة على معالجة هذا المرض فهي عندما يضاف اليها انواع اخرى من النباتات والاعشاب تصبح ذات قدرة على معالجة امراض مختلفة تصيب الاطفال والبالغين على حد سواء.

حقيقة «السحر الاسود»

ويهزأ الدكتور فولر احد اعضاء جمعية الطب النفسي في مدينة واشنطن الامريكية من تسمية السحر الاسود التي تطلق على الاطباء والكهنة في الثقافات الغابرة وفي بعض القبائل التي تقطن الادغال الافريقية النائية ويعلل هذا قائلا ان هؤلاء الاطباء البدائيين الذين نسبت اليهم قدرات سحرية كانوا يلجأون الى مداواة مرضاهم ببعض وسائل العلاج النفسي الذي يستعمله الاطباء في عالمنا اليوم اضافة الى ذلك كانوا يستعملون في تهدئة اعصاب مرضاهم او جعلهم يدخلون في نوم عميق، بعض الاعشاب والنباتات المهدئة الامر الذي جعل عامة الناس تؤمن بان لدى هؤلاء قدرة سحرية فائقة لاتقاوم وفي حقيقة الامر كان هؤلاء الاطباء من الذكاء بدرجة انهم اتقنوا استعمال هذه الاعشاب وفهموا طبيعة وظائفها البيولوجية فاستغلوها وفرضوا انفسهم على رعاياهم كسحرة تصعب مقاومتهم وهكذا رضخ الجميع لهم.

ان عددا كبيرا من المتخصصين في الكشف عن ماهية النباتات والاعشاب ودورها في معالجة الامراض لايتعبون من البحث حتى في اكثر المناطق بدائية كالادغال والغابات من اعشاب يمكن ان تساهم في ازالة الغموض عن بعض الامراض العقلية والنفسية.

اعشاب تداوي الشلل

ولدى مقابلة البروفسور ريتشارد شولتز مدير متحف النباتات في جامعة هارفرد اخبرنا انه وهو في طريقه الى جمع الاف النماذج العشبية والنباتية في ادغال البرازيل اكتشف ان الهنود في تلك المناطق النائية يجيدون صنف مزيج مخدر من الصمغ الذي يفرزه نوع معين من الشجر الذي لاينتشر بكثرة الا في اماكن محددة في تلك الادغال واضاف ان قبائل اخرى صادفها تحسن صنع مراهم من جراء مزج انواع عدة من اوراق الشجر والبذار والاعشاب تفيد في معالجة امراض الجلد والروماتيزم والحروق كذلك فان هذه القبائل البدائية في البرازيل وغيرها تدهن رؤوس سهامها بمزيج معين وعندما تصيب هذه السهام اهدافها من البشر او الحيوان تقضي عليه فورا بفعل السم الشديد الذي يحتويه هذا المزيج وقد اكتشف مؤخرا ان هذه الامزجة السامة التي تدهن بها رؤوس الحراب والسهام لدى هنود امريكا الجنوبية يمكن ان تفيد في معالجة الام العضلات الحادة وبعض انواع الشلل وخلال فحص احد السهام الملوثة بالسم في احد ادغال افريقيا الاستوائية تبين ان هذا المزيج السام يؤدي في حال تصنيعه كيميائيا الى تهدئة عضلات القلب.

ومن مآثر متحف جامعة بنسلفانيا في الولايات المتحدة الامريكية انه يحتفظ باقدم حبة ابقاها لنا التاريخ عبر اجياله الغابرة وقد صنعت حبة الدواء هذا من حوالي ٤٠٠٠ سنة مضت اكتشفها احد البحاثة مع بقايا اثرية اخرى وهو يحفر في المنطقة التي شيدت حضارة سومر في بلاد ما بين النهرين بالعراق.

مراهم سومرية

الى جانب هذا الاثر المهم من الحضارة السومرية في متحف بنسلفانيا نرى بقايا خمس عشرة وصفة طبية كان يستعملها السومريون في تضميد الجروح وجميعها مستخرجة من الاعشاب والنباتات ويقول احد خبراء النباتات في المتحف المذكور ان السومريين كانوا يصنعون مزيجهم الطبي من اوراق الاشجار والنباتات والبذار ثم يضيفون اليها قليلا من الماء او الحليب او النبيذ او الزيت ثم يمزجونها بالملح واصداف السلحفاة وجلود الافاعي ووبر امعاء البقر..

واليوم يدرك المتخصصون في تحضير العقاقير ان السومريين والبابليين كانوا يستعملون الاعشاب السامة في مداواة بعض الامراض السائدة آنذاك نظرا الى ماكانت تحتويه هذه النباتات من مواد مخدرة ومنشطة في آن واحد.

واخرى مصرية

والامر نفسه يصح على حضارة المصريين القدماء فقد اثبتت التجارب المخبرية التي جرت على عدد من اصناف العقاقير المتبقية من الحضارة الفرعونية ان هذه الادوية من مساحيق وغيرها لاتزال تصلح حتى اليوم في معالجة الامراض ذاتها التي كانت تعالج زمن الفراعنة فقد تمكن المصريون من اكتشاف دواء يشفي المصابين من مرض عمى الليل مصنوع من كبد الثور واليوم يؤكد العلماء ان كبد الثور يحتوي على فيتامين أ الفعال في تنشيط الرؤية عند الانسان.

اضافة الى ذلك لجأ قدماء المصريين الى استعمال الخبز الممزوج بالتراب لمعالجة الجروح والالتهابات الناتجة عنها وهكذا مهدوا لعلماء القرن العشرين الطريق لاكتشاف مادة البنسلين ومضادات الالتهابات المستخرجة من بعض انواع البكتريا الموجودة في الاتربة .

وتعتبر العشبة الصينية المسماة ماهوانج من اكثر المواد الطبية استعمالا في صناعة عدد كبير من الادوية التي يتعاطاها الناس بكثرة اذ انها تشفي من الالتهابات الرئوية الحادة وتعالج ضغط الدم العالي ..

اما نبته الكوكا التي عثر عليها الرحالة الاسبان فتعتبر من اهم النباتات التي اكتشفت في عصرنا الحالي نظرا الى قدرتها الفائقة على مداواة مرض الملاريا الذي قتل من الناس اعدادا لم يفتك بها غيره من الامراض وقد تم استيراد هذه النبتة الى اوروبا من الـ «بيرو» في عام ١٦٤٥ بعد ان تسبب هذا المرض في قتل عشرات الالاف من الاوروبيين.

عشبة الجنسنغ

وفي المناطق الحدودية التي تجمع بين الولايات المتحدة الامريكية الثلاث - نورث كارولينا - وفيرجينيا - وتينيسي - يجتمع تجار النباتات والاعشاب الطبية لشراء محصول اكثر من ١٢٥ عينة من هذه المواد التي تستعمل في صناعة الادوية وتحتل نبتة الجنسنغ مكانا مرموقا بين هذه النباتات لاهميتها في تنشيط الخلايا العصبية ومعالجة الالام ويشجع هؤلاء التجار المزارعين المحليين في تنمية هذه الاعشاب ورعايتها :

اما في الصين فقد اعد علماء النباتات الطبية دليلا قيما يحتوي على عدة الاف نوع النباتات والاعشاب التي يمكن استخدامها في مكافحة اعداد لاحصر لها ولا عد من الامراض التي تفتك بالجسم البشري والطريف بالامر ان مجمل هذه الاعشاب كانت مألوفة لدى الصينيين قبل اربعة الاف سنة اذ كانوا يحضرون منها مراهمهم ومستحضراتهم لمداواة مرضاهم

هكذا كان اجدادنا وقدماؤنا يلجأون الى ما كانت تجود به الطبيعة من حشائش ونباتات في صنع ادويتهم وعقاقيرهم كانوا يكافحون الطبيعة بالطبيعة نفسها عملا بالقول المأثور «وداوني بالتي كانت هي الداء».

«ليروي تولمان» .. دبلوماسي عالمي على مقياس «الكرة الارضية»

أشد النزاعات السياسية تعقيدا في العالم .. يبت فيها ويحسمها دون ان يخرج من مكتبه!

يحتاج ليروي تولمان الى مهارة الدبلوماسي عندما يحكم في قضايا السيادة الوطنية والحدود المتنازع عليها واسماء الاماكن والاقطار والمدن لان احكامه تقرر الصورة التي ينظر بها الناس في مختلف انحاء العالم الى الشكل السياسي للكرة الارضية.

ليروي تولمان رجل متواضع لطيف المعشر لكنه هو الذي يبت في حل النزاعات السياسية تعقيدا في العالم انه الدبلوماسي العالمي الكروي الذي يحسم بالمسائل الشائكة دون ان يخرج من مكتبه في شيكاغو .

وقد توسط بين بريطانيا والارجنتين وسعى للحفاظ على السلام بين اليابان والاتحاد السوفييتي وتولمان ليس من موظفي السلك الدبلوماسي الذين يعبرون القارات بالطائرات النفاثة وانما هو رسام للخرائط في اكبر مصنع للكرات الارضية في العالم هي شركة ريبلوغل غلوب المحدودة التي تقع مركزها في شيكاغو.



● جزر «مالفيناس» بالتسمية الارجنتينية و«فوكلاند» بالتسمية البريطانية

تأسست الشركة بمشغل في سرداب سنة ١٩٣٠ من قبل لوثر ريبلوغل وكبرت الى حجمها الحالي عندما ولد الطلب العالمي للحرب العالمية الثانية سوقا ضخما للمنتج الجديد وتنتج ريبلوغل الان اكثر من مليون كرة ارضية في السنة في نماذج تصل الى ١٢ سنتمترا او تباع بسعر المفرق بـ ٧٫٩٥ دولار اما الكرة المضاءة المركبة على الارضية فهي بسعر ٣٥٠٠ دولار وتبيع ريبلوغل الكرات الارضية الى الاقطار العديدة في العالم وتهيمن الان على ٦٠ بالمائة من السوق العالمي.

كيف يلون المناطق المتنازع عليها؟

ويأتي هذا التوزيع الواسع النطاق انطلاقا من التزام تولمان بالحياد بصفته الحكم الاخير في الحدود والسيادة الوطنية على الكرات الارضية .. وقال تولمان في وصف مهمته الشائكة في البت بقضايا سياسية مثل من يملك جزر «فولكلانس - مالفيناس» في جنوب الاطلسي او جزر «الكوريل» في شمال شرق اليابان «بصورة عامة نحن نتبع ما تقوله وكالة المخابرات المركزية او غيرها من وكالات الحكومة الامريكية»

لكن الحكومة الامريكية لاتتفق احيانا مع الرأي العام العالمي وآنذاك يتصرف تولمان حسب اعتقاده الخاص فمثلا لاتقبل واشنطن بان تكون دول البلطيق لاتفيا وليتوانيا واستونيا كلها جزءا من الاتحاد السوفييتي وتلونها غالبا بخطوط في خرائطها الرسمية الا ان ريبلوغل يسير بصورة عامة على الاصول المقبولة لدى رسامي الخرائط ويلون دول البلطيق بنفس اللون الذي يلون به الاتحاد السوفييتي واذا كانت قضية التلوين دقيقة في بعض اقسام الكرة الارضية فكيف تلون تلك الجزر في جنوب المحيط الاطلسي التي تنازعت عليها وبريطانيا بعنف عام ١٩٨٢؟

يختار تولمان اللون الذي تلون به الممتلكات البريطانية لانها هي الدولة التي تحتفظ بالسيطرة على الجزر لكن من حسن الصدف ان هذا اللون لايختلف كثيرا عن اللون الذي تستعمله الارجنتين.

والاسماء من المشكلات المعقدة

ثم هناك مشكلة الاسماء بريطانيا تسمي المنطقة «فولكلاند ايلاندس» في حين تسميها الارجنتين «ايسلاي مالفيناس» ويجد تولمان الحل بوضع الاسم الاسباني بين قوسين بعد الاسم الانجليزي ويضيف «تديرها المملكة المتحدة تطالب بها الارجنتين لصحة التسجيل.

ولا تأتي المشاكل المعقدة من المناطق المتنازع عليها فقط اذ ان بعض التغييرات في اسماء الاقطار والمدن التي تحدث لاعتبارات سياسية لا تبدو دائما انها باقية لمدة طويلة لكن عندما يقترب موعد الطبع يتوجب على تولمان ان يقرر فيما اذا كان الاسم الجديد سيكون دائما ويذكر انه قفز مرة بالطريق الخطأ عندما ابدل رئيس جمهورية الارجنتين الاسبق جوان بيرون اسم مدينة لابلاتا الى اسم زوجته الجميلة المحبوبة «ايفيتا» التي ماتت في ١٩٥٢ وبدل تولمان الاسم على كرة ريبلوغل لكن لم يكد الحبر يجف حتى اطيح ببيرون واعيدت تسمية المدينة الى بلاتا ولم ترم تلك الكرات الارضية مع النفايات لمجرد ذلك الخطأ البسيط ويبقى تولمان يتلقى لسنوات عديدة رسائل تقول الا تقرأون الصحف ايها الناس؟

مواجهة الاحتجاجات

لكن الكتابة حول معلومات الكرات الارضية لاتقتصر على افراد الجمهور ومن اكثر المراسلين حرصا هم خدمة الاعلام اليابانية التي تنزعج من الطريقة التي ترسم بها ريبلوغل جزر «الكوريل» الواقعة شمال اليابان بلون واحد مع الاتحاد السوفييتي مع الملاحظة «يديرها الاتحاد السوفييتي تطالب بها اليابان» ويقول اليابانيون ان جزر الكوريل تعود لهم ويجب تلوينها بلون واحد مع اليابان.

ويختلف تولمان مع ذلك لكنه لاينسى ان اليابان هي من اهم الاسواق بالنسبة لريبلوغل لذلك فان الكرات الارضية التي تصنعها ريبلوغل باللغة اليابانية تظهر فيها جزر الكوريل باللون الوردي وهو نفس اللون المستعمل لليابان بينما تظهر في كرات اللغات الاخرى باللون الاخضر المستعمل للاتحاد السوفييتي.

يقول تولمان ان فلسفته هي .. اظهار الاشياء كما هي على قدر المستطاع وليس كما يريدها البعض ان تكون رغم ان غرائزه التجارية تعلو على تدريبه الكارتوغرافي ويضيف اذا اوصيت على خمسة الاف او عشرة الاف كرة تستطيع ان تضع اي لون تريد عليها ويمكن لتشويه الدقة الجغرافية ان يحدث بالاعداد الصغيرة مقابل ثمن

ومن اغرب التكليفات التي استلمها تولمان ما جاء من مليونير من تكساس اراد كرة ارضية تغطي ولاية تكساس وحدها سطحها بكامله ويشعر تولمان بالخيبة لان سعر العمل الدقيق الدائب اللازم لتحويل الخايل الى حقيقة كارتوغرافية كان من الارتفاع بحيث جعل التكساس يغير رأيه..



الحضارة الحديثة اخترقت حواجز الصوت والمكان ولكنها عجزت عن اختراق حواجز الانسان

قضية حماية الذات وحراسة الثقافة اضحت من المفاهيم التي تختلف حولها الآراء، وتختلط فيها صيحات الحق بصراخ الباطل، كما تختلط رؤية الماضي بأحلام الواقع وآمال المستقبل.. وبين الضباب المثار هنا وهناك من طبيعة الجدل حول تلك التضحية لم تعد الرؤية واضحة للقارىء العادي. وهو يمثل الشريحة الكبرى التي يتوجه اليها خطاب المثقفين والكتاب والمفكرين والادباء. ومالم تؤخذ هذه الشريحة في الاعتبار فنحن نحرث في البحر ونزرع في الهواء. كما لم يعد القارىء العادي يعرف كيف يختار – من كثرة الثنائيات المتقابلة والمطروحة امامه حول – القديم والجديد – التراث والمعاصرة.. العلم والدين الانغلاق على الذات ام الانفتاح على العالم.. ثنائيات متعددة تحمل عناوين لقضايا كبيرة وكثيرة – تدور حولها جدليات اكبر واكثر تضخم الضئيل الضحل وتصنع من الصغير كبيرا أو من الحبة قبة – كما يقولون – كما تتعمد طرح القضايا بنوع من التفلسف والتعتيم اللفظي يزيدها غموضا ولا يجليها لقارئها او يوضح ابعادها ويشرح مافيها وما لها من آثار تؤثر بالطبع في الفرد والمجتمع بالايجاب أو السلب.

دراسة – بقلم الدكتور: ابراهيم ابو محمد

وقضية حماية الذات وحراسة الهوية من محاولات تفريغ المحتوى وسلب المكونات والمقومات بالدمج والذوبان. لها من الاولوية في الجدل المطروح قصب السبق على كل القضايا. كما شغلت ساحة ليست بالقليلة في تفكير المثقفين وكتاباتهم. ويدور الحوار فيها هادئا احيانا واحيانا اخرى يخرج عن إطار الوقار الثقافي ليدخل في دائرة التراشق بالكلمات الحادة والالفاظ الجارحة. ويمكن حصر المتحاورين المتجادلين حول تلك القضية في الفئات الثلاث التالية:

الإنفتاح المطلق !

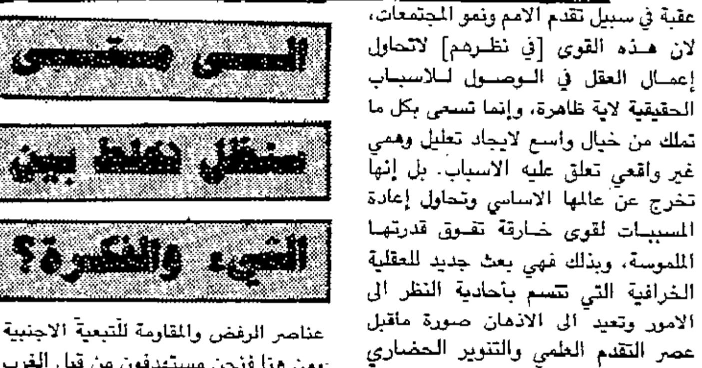
١–فئة ترى: انه من الضروري أن ننفتح على العالم بكل مافيه من تيارات ومذاهب لانه وفي ظل الظروف الحاضرة لم تعد العزلة ممكنة وخصوصا والعالم قد اضحى قرية صغيرة، ولم يعد من الممكن حصر الافكار في دائرة محدودة أو عزل التيارات في بيئة دون بيئة. وبصرف النظر عن صحة أو خطأ هذه التيارات، وبصرف النظر ايضا عن مدى توافقها او تناقضها مع بيئتنا، المهم أنها إفرازات لحضارة سائدة نحن على الاقل نعيش على وسائلها ونستخدم الكثير من أدواتها. ذلك فضلا عن وقوعنا تحت دائرة نفوذها وسيطرتها وبالتالي فلا يمكن الفصل بين الشيء والفكرة لان الآلة حين نستوردها تجلب بالضرورة افكار صانعيها وتحمل معها طابعهم، وما الافكار إلا إفرازات مادية كيميائية في [نظرهم] كما يتناوله الانسان في حياته اليومية من طعام وشراب... كما أننا نقبل أن نتعامل مع الغرب اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا ونستخدم كل ما تنتجه المصانع هناك. فلماذا إذا نرفض التعامل مع ثقافة ذلك المجتمع ؟

ولم يقف الامر في عرض وجهة النظر هذه عند ذلك الطرح الهادىء. وإنما يتخطاه ويتعداه الى درجة من التشنج الحاد يتهم فيها الخصوم والمخالفين في الرأي: بأنهم: يتوجون من أنفسهم حراسا على الثقافة وأوصياء على العقل، يضعون عليه القيود ويكبلونه بأغلال الماضي البعيد، ويصمونهم بالقوى المضادة والتخلف والرجعية والجمود، ويرون فيهم عقبة في سبيل تقدم الامم ونمو المجتمعات، لان هذه القوى [في نظرهم] لاتحاول إعمال العقل في الوصول للاسباب الحقيقية لاية ظاهرة، وإنما تسعى بكل ما تملك من خيال واسع لايجاد تعليل وهمي غير واقعي تعلق عليه الاسباب. بل إنها تخرج عن عالمها الاساسي وتحاول إعادة المسببات لقوى خارقة تفوق قدرتها الملموسة، وبذلك فهي بعث جديد للعقلية الخرافية التي تتسم بأحادية النظر الى الامور وتعيد الى الاذهان صورة ماقبل عصر التقدم العلمي والتنوير الحضاري حيث تضع سورا حديديا يمنع الاتصال بالثقافات الاخرى، وبذلك تقدم خدمة جليلة لكل من يقف دون تحرر العقل العربي من الجدية في الطرح عن طريق سياسة التضليل والتعتيم الاعلامي وتخدير الشعوب بوعود وهمية في عالم وهمي.

هذا مجمل لما تقول به طائفة التقدميين العقلانيين الذين يرون ضرورة الالتحاق بركب الحضارة الغربية والعب من منابعها الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية بكل وسيلة ممكنة لان ذلك هو السبيل الاوحد لتقدم الامة وتحرر عقول ابنائها.

الانغلاق المطلق !

٢ – فئة ترى: انه في عصور الهيمنة الفكرية وسيطرة وسائل التأثير وصياغة الرأي العام من قبل جهات ومؤسسات وشركات متعددة الجنسيات تقوم على مصالح الغرب وترعى شئونه وتحاول جاهدة عن طريق التخطيط والبرمجة واختراق المجتمع إيقاعنا في دائرة التبعية والعجز – من الضروري – والحالة هكذا – حماية الذات لانها في ظل تلك العوامل والمؤثرات تتعرض لعملية مسخ اجتماعي وثقافي ومسح لعقول ابنائها وتفريغ لحتواها القيمي الاخلاقي بغسيل ادمغة ابنائها وتعرضهم للدمج والذوبان، ومن ثم تتحلل شخصية الامة وتفقد عناصر تكوينها العقدي والاخلاقي وهي بغير شك



عناصر الرفض والمقاومة للتبعية الاجنبية. ومن هنا فنحن مستهدفون من قبل الغرب:

مستهدفون في عقائدنا.
ومستهدفون في ثرواتنا.
ومستهدفون في اخلاقنا.
ومستهدفون في تراثنا وتقاليدنا.

وقد اثبتت التجارب وأحداث التاريخ انه لم يفد الينا من الغرب إلا كل ما يهدد حياتنا ويفشي فيها امراض التخلف والتبعية والعجز المذل، ولم نجن من هذه العلاقة إلا كل رخيص مبتذل ولم يهب علينا من الغرب إلا رياح الخماسين محملة بجراثيم الوضاعة والمعصية وفقدان المناعة.

وإذا فمن الضروري حماية الذات باغلاق الابواب والنوافذ وحراسة الثغور من وسائل التغريب والتغييب والتخريب ورفض النمط الغربي حتى في المأكل والملبس. ولسنا بدعا في هذا فالصين قد فعلت ذلك من قبل، واغلقت ابوابها ونوافذها وضربت حول نفسها سورا حديديا وتجلدت وصبرت وفجرت طاقات ابنائها وملكاتهم ووظفت زيادة السكان توظيفا علميا حتى اصبحت القوة الثالثة في العالم بعد العملاقين الكبيرين فهل يستغرب منا او يستبعد علينا ان نحمي ذاتنا وأن نفعل مثلما فعل الآخرون ؟

وتلك فئة لديها الكثير من الحق في تصورها،، ولكنها بالغت في حجم حساسية الاحتكاك بالغرب دون أن تضع اعتبارا في حساباتها لما احدثته وسائل الاعلام ووسائل المواصلات من اختزال للمسافات المادية والادبية بين الامم والشعوب حيث اضحى التأثير والتأثر سمة العصر الحديث شاء الناس ذلك أم أبوا هذا من جهة.

ومن جهة ثانية فقد بالغت ايضا في التقليل من قدرة ابنائها على الغربلة والتدقيق وغير الغث من الثمين واستخلاص مايفيد مما لا يفيد.

الوسطية

٣ – وفئة ثالثة: تتوسط في الامر وتطرح التضحية بنوع من التعقل المنطقي. فحماية الذات في نظرها لها أولوية مطلقة. ومن وسائل حماية الذات لديها معرفة مايدور حولها في أركان العالم وجنبات الدنيا والنظر فيما يحدث وفيما يستجد بشيء من التبصر والتأمل والاخذ منه بنوع من الحذر والفرز والتمحيص الدقيق لما يتناسب مع بيئتنا وتقاليدنا حتى لا نسقط في شراك مخلفات الحضارة الحديثة أو نقع تحت تأثير إفرازها الرديء. ولسنا بدعا في ذلك فقد انفتحت اليابان على الدنيا كلها واخذت في بداية نهضتها ما يتناسب معها من دول الغرب دون ان تفقد شيئا من مكوناتها كأمة أو تتخلى عن شيء من تراثها وتقاليدها. وبالتالي فلا معنى للخوف من الانفتاح بضوابط الحاجة وظروف العصر والذي يخضع لعملية حسابات دقيقة لما يؤخذ ومالا يؤخذ وما يناسب ومالا يناسب.

كما لامعنى للانغلاق التام الذي يبالغ في حجم الخشية من الاتصال بالغرب كما يحرمها ثمرة الانتفاع بمنجزات العلم الحديث، وهي بغير شك احدى لوازم الحياة اليومية في القرن الحالي والقرون التالية.

وهذه الطائفة بتفكيرها المتزن وتناولها الواعي لقضية العلاقة بين امتنا وحضارة الغرب قد تجاوزت بوعيها سلبية العزلة وغيبة الواقع وفقدان الحضور في عالم اليوم ثقافيا واقتصاديا واجتماعيا وسياسيا ذلك فضلا عن أن إمكانية العزلة امست مستحيلة في عالم يموج كل يوم بجديد في وسائل الاختراق التكنولوجية لابعاد الزمان وأبعاد المكان معا.

تلك مجمل للافكار المطروحة حول حماية الذات وحراسة الثقافة ومع احترامنا للصيغ التي تقدم بها طرح القضية. إلا أن إشكالية الطرح لاتأخذ الطابع العلمي ولا شك المناقشات الجادة في بعض صورها كما لا تستعمل فيها اساليب البحث النزيه المجرد الذي يبتغي وجه الحق والحقيقة معا. وإنما يشوبها نوع من التوتر الحاد المصحوب أحيانا بحالات من الهلع الفكري والصرع العقلي كلما تطرق الحديث الى الماضي. او كلما ذكر البعد الغيبي وماله من تأثير في تقويم الاعوجاج ومقاومة الانحراف واعتدال الحياة: وهي ظاهرة اقرب الى المرض منها الى الصحة العقلية والعافية النفسية مما يجعل اصحابها يخرجون من مألوف القيم المعروفة في ادب البحث والحوار العلمي فيستعملون في وصف خصومهم عبارات مثل: قوى التخلف والرجعية – الجمود التحجر – العقلية الخرافية – وغير ذلك من قاموس اللافتات الجاهزة التي تستعمل في إسكات الخصوم وتخويفهم وإذا كانت بعض الفئات تجيد قراءة مالدى الآخرين بانبهار وإعجاب شديدين فلها في تلك مطلق الحرية. لكن قراءة النصوص وحدها لاتكفي لصحة النظريات وصلاحية تطبيقها وتعميمها على كل احد وفي كل بيئة. وإنما لابد مع قراءة النصوص من قراءة الواقع بدقة متناهية وكذا دراسة الظواهر هناك وهنا عندهم وعندنا وحصر مكوناتها ومقوماتها ومعرفة دوافع انتشارها وتحديد اتجاهاتها وابعادها مما يتجاوز التوصيف المجرد ليدخل في نطاق التعليل والتحليل. وتلك مهمة افتقدناها عندنا وكانت الجهود المبذولة فيها فردية شخصية بينما قامت بها هناك مؤسسات للدراسات الانسانية تخطت جهود الافراد وقدمت دراساتها لجهات مسئولة ووضعت تحت تصرف المفكرين والمصلحين، وكانت نتائجها منذرة ومحذرة وداعية.

منذرة باصابة الحضارة الغربية بحالات جزر وإنكسار، وتعرضها لشيخوخة مبكرة وأفول قريب.

ومحذرة: من سيادة مناهج اللذة وإثارة الشهوات وتملق جوانب الحيوان في الانسان.

وداعية: للبحث السريع عن منهج بديل يعيد للمجتمع امنه واستقراره ويعيد للناس طمأنينتهم وهدوءهم النفسي بعد التمزق والضياع وإذا كان رصد الواقع وقراءة الاحداث ضرورتين بجانب قراءة النصوص في التدليل على صحة النظرية أو خطئها فهلا بدأنا بعد قراءة النصوص بقراءة الوقائع والاحداث في مجتمع الحضارة الغربية التي نريد الانفتاح عليها والعب من منابعها دون حدود أو قيود ؟ بغير شك أن الحضارة الحديثة قطعت شوطا كبيرا في عالم التقنية التكنولوجية، وحققت الكثير من الانجازات في مجال العلوم التطبيقية ووفرت للانسان كثيرا من الجهد في ميادين الحياة المختلفة مما يفترض ان يعود على الانسان بالراحة والطمأنينة ويحقق له السعادة والاستقرار ويوفر له الكرامة والحرية والامان. ذلك ما يفترض في المردود الحضاري على الفرد والمجتمع هناك.

الواقع والحقيقة

غير ان قراءة الواقع تقول غير ذلك. فهذه الحضارة مازالت – وفي الارض التي نشأت فيها تفرق بين الابيض والاسود – ومع انها وطأت بوسائلها أرض القمر – إلا انها على الارض لازالت لاتسمح لانسان أسود ان يدخل كنيسة مخصصة للبيض.

ومع انها قد حققت ثورة تكنولوجية في عالم المادة إلا انها تخلفت في التعامل مع الانسان وانعكس التقدم على الآلة وبقى الانسان كما هو مأزوماً مكتئبا مفزعا.

ومع أنها وفرت للانسان الطعام والشراب والكساء والدواء والجنس إلا انها تعاملت مع هذا الانسان من منظور واحد هو جانب المادة او جانب الحيوان فيه. والانسان ليس مادة فقط ولا عقلا فقط ولا جسدا فقط ولا روحا فقط. وإنما هو مزيج من ذلك كله وبالتالي فإشباع جزء على حساب جزء آخر لايضمن له السعادة ولا يحقق له الاستقرار والامن. وإنما يشطر ذاته ويجعله يتحرك بنصفه فقط ويظل يعاني ظمأ الوجدان وغيبة البعد الروحي في حياته كلها مما يدفعه الى فقدان التوازن والهروب الى المهدئات والمخدرات والمنومات والمسكرات. ومن ثم الاكتئاب والضياع والامراض النفسية والانتحار. ولم يغن التقدم العلمي فتيلا في مقاومة الضياع النفسي الذي يعانيه المجتمع. ذلك لان التقدم في الجانب العلمي يضمن تقدم الآلة ولكنه لايضمن تقدم الانسان، ولم يهذب سلوكه أو ينمي فضائله. ومن هنا فقد روع المصلحين والمفكرين حجم الجرائم التي ترتكب هناك ويصرخ بها الواقع بين كل الفئات وحتى بين اعضاء الاسرة الواحدة.

لقد اضحى الاجرام ظاهرة والمجرم نجما وبطلا تكتب مذكراته وتباع قصته للسينما وبآلاف الدولارات.

لقد استطاعت الحضارة الحديثة ان تخترق حواجز الصوت وحواجز المسافات والامكنة بوسائلها المختلفة لكنها لم تستطع ان تخترق حواجز الانسان فتهذب المارد الذي يسكن أعماقه، ولم تستطع ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين أن تستأنس الحيوان الراكض في أعماق الانسان.

ربما سيطرت الحضارة الحديثة بشيء من وسائلها على مساحة من البر أو البحر أو الجو فمسحت عمقه ومنعت وسائل الخصوم من التجوال فيه. لكنها لم تستطع السيطرة على عمق هذا الانسان وتمنع الشيطان الذي يتجول فيه فيسلبه آدميته ويحوله الى وحش يعاشر إبنته معاشرة الازواج فتحمل منه ثم يقتلها مع خمسة عشر شخصا من أفراد اسرته. اين إذا منجزات تلك الحضارة وآثارها في حياة هذا الانسان ؟ ربما ملأت عليه بيته بالكهرباء والثلاجة والتليفزيون والفيديو وربما نقلته من اقصى الارض الى اقصاها في زمن قليل. وربما نقلت اليه الخبر بالصوت والصورة من اقصى بلاد الدنيا في دقائق معدودات.

وربما حركت له البيت كله بمجموعة من الازره. وربما برمجت له كل شيء في عمله ومنزله عن طريق الكومبيوتر،، لكنها لم تملأ فراغه الروحي ولم تهذب عمقه الوجداني ولم تطبع مشاعره بالطابع الانساني. لماذا ؟ لان هناك فرقا شاسعا بين عالم الافكار وعالم الاشياء – بين الوسائل والغايات بين الفكرة والآلة. والآلة وسيلة والوسائل محايدة هكذا خلقها الله سبحانه.

وهم هناك قد توصلوا لهذا الفرق. بينما نحن هنا مازلنا نخلط بين الشيء والفكرة بين مناهج العلوم التطبيقية ومناهج العلوم الانسانية، هم هناك قد تنبهوا لهذا الفرق منذ زمن... ومن هنا كان الصراع حول الايديولوجيات ولم يكن صراعا حول المنهج العلمي. فكل فريق يحاول الحصول على تكنولوجيا الفريق الآخر ويبذل جهودا مضنية في التصنت والتجسس على اسرار مبتكراته ومختبراته ومخترعاته. ولكنه يحارب افكاره ويمنعها من الانتشار في مناطق نفوذه ويضع الاسوار والقيود عليها ويدخل احيانا في حروب غير مباشرة من اجل انتشار الافكار من طرف وحصارها من الطرف الآخر، وكل منهما يرى من الضروري حماية ذاته من افكار الآخر ومناهجه الاجتماعية والثقافية. ونحن هنا مازلنا نردد: ان الثقافة بغير وطن...... ؟ وأن الفكر بغير هوية.. ؟ ؟ واذا كان هذا هو منطق الواقع بعد استقراء الاحداث وبحث الظواهر في أرض الحضارة الحديثة فهل ننقل نحن هذا الفكر المدمر إلى بلادنا ؟ وقد تجاوزوه هم ورفضوه في مجتمعاتهم ويبحثون لحياتهم عن منهج بديل يوفر لهم الامن والاستقرار ويضمن لهم الحرية والسعادة والطمأنينة ويلبي حاجات الانسان كلها، ويخاطب ابعاده المادية والعقلية والروحية معا في تكامل وإنسجام ؟ ؟

ثم... اليس من حق الانسان أن يتساءل عن بدايته ونهايته ومصيره ومنتهاه في ظل المنهج الذي يحكمه ؟ وأن يجد الاجابة الشافية المقنعة التي تجعل من وجوده المؤقت في عالم الشهادة سببا وتمهيدا لوجوده الدائم في عالم الغيب، فإن فعل خيرا خير وإن شرا فشر. وإذا كانت هذه معادلة تحتفظ على الانسان ذاته وترقى حياته وتحميه من التمزق والضياع أفيكون الايمان بها أو الحديث عنها هروبا من الواقع ؟ وتعليقا للاسباب على قوى غير محسوسة وملموسة جنوحا في الخيال وإهمالا لاعمال العقل ؟ وتخديرا للشعوب بوعود وهمية في عالم وهمي ؟ ؟ .... الا ما أتعس العقل الذي فقد التعقل. اليس من الخير للانسان ان يظل على الارض – وهو انسان من أن يصعد الى القمر وهو شيطان رجيم ؟

اليس من الخير للدنيا أن تضاء مشاعر الانسان ولو بشمعة من أن ينطفيء قلبه وحسه ومشاعره ولو اضيئت الدنيا كلها من حوله بكل مصابيح الكهرباء.

الدعوة اذا للانفتاح على الحضارة بغير ضوابط تحمل من الخطأ اضعاف ماتحمل من الصواب وبخاصة اذا لم نفرق بين الانسان والآلة. بين الشيء والفكرة وبين التقدم في مجال العلوم التطبيقية ومناهج العلوم الاجتماعية.

كما انها دعوة تتسم بفقدان الرؤية العلمية لانها تفتقد حاسة التمييز بين مايوافق حياتنا وبيئتنا وبين مايناقضها نحن نحتاج الآلة.. ولكننا لانحتاج الفكرة، ولابد من التمييز والفرز الدقيق. وإلا ادخلنا انفسنا تحت ضغط التجارب ومجازفات الصراع وحتميات الدماء.

ونكون بذلك قد رفضنا يقين مالدينا لندخل في بديل عنه، هو مازال تحت دائرة الظنون والاوهام والهوى.

دعوة الانفتاح على الحضارة الغربية بغير ضوابط تحمل من الخطأ أضعاف ماتحمل من الصواب

شعب المعجزات وثماني سنوات من الكفاح

المجاهدون الأفغان يخيرون السوفييت بين البقاء في أفغانستان وخسارة الملايين كل يوم .. أو الرحيل

ويمر يوم ٢٧ من ديسمبر، ويحمل معه المآسي والالام، ويضيف الى مآسينا مآسي اخرى ويذكرنا بعام ١٩٧٩م، حيث انكشف قناع الأخوة الزائفة التي يدعيها السوفييت – فهذه السنة التاسعة تطرق الأبواب والمسلمون الأفغان قد استبيحت دماؤهم واعراضهم وذراريهم، وبالرغم من تكاثر جروح الأمة وتدفق نزيفها، الا ان الذي يذكر الافغان مرة في العام – كما هو في عالمنا الاسلامي – يشعر بان الرهان الماركسي اخذ يفعل فعله، فما امتدت بنا السنون يوما والمسافات ميلا، حتى ازدادت بما هو أقل اهمية من أفغانستان فالروس يسيل لعابهم منذ أكثر من قرن، لتتجول بواخرهم في المياه الدافئة وترسو على أهم المنافذ المائية العالمية.

والمتتبع للسياسة الروسية، تجاه افغانستان يلاحظ ان الاحتلال السوفييتي لهذا العضو الاسلامي لم يكن وليد الظروف الطارئة في عهد بريجينيف، ولكن يلاحظ احلاما تاريخية طالما دغدغت عواطف القياصرة، وكانت حلما لا بد من تحقيق، فهذه وصية بطرس احد ملوك القياصرة والتي طبعت سنة ١٧٩٥م، وكانت موجهة لحكام روسيا في المستقبل ويخاطبهم فيها: «تقدموا الى أقرب ما يمكن من استانبول او الهند، وأي شخص يحكم هناك سيكون سيد العالم الحقيقي، وهكذا عليكم ان تثيروا الحرب المستمرة، ليس في تركيا فحسب وانما في أرض فارس، ثم افترقوا أو تسربوا الى ابعد ما يكون في الخليج، واعيدوا تأسيس التجارة القديمة مع الشرق ان كان ذلك ممكنا واقتربوا الى ابعد ما يمكن من الهند التي تعتبر مخزن العالم وعندما تصلون الى هذه النقطة او البقعة من الأرض، سوف لن نكون في اية حاجة الى الذهب البريطاني»، مع العلم ان افغانستان لم تكن موجودة بعد، وكتب الجنرال الروسي «سوبوليف» في مجلة الجيش «روسكا ياستارينا» في شهر مايو سنة ٨٨٨م، يقول: «ان الوقت يقترب يوم تصبح جبال الهند كوش، الحدود الطبيعية لروسيا، ويوم تكون هيرات جزءا من الامبراطورية الروسية».

وفي احدى المرات، أعلن ميخائيل ادوارد أحد مشاهير روسيا بأنهم يخططون لبناء سكة حديد من الحدود الروسية الى القاعدة التي يأملون تأسيسها في أي مكان بمدخل الخليج العربي وقد أجرى هذا الاستطلاع سنة ١٨٨٧م.

وقد دعت الصحافة الروسية في بداية عام ١٨٨٥م الى ضم هيرات. وفي ٣٠ مارس ١٨٨٥م هاجمت القوات الروسية المواقع الافغانية في «بنجده».

بقلم :
عبدالله محمد راشد

ويجلى لنا الأمير عبدالرحمن الذي حكم افغانستان من ١٨٨٠ – ١٩٠١، الأمر بصراحة ووضوح طبيعة السياسة الروسية تجاه افغانستان: «على افغانستان الا تتحالف مع روسيا، مطلقا، والى الأبد.. وستكون هناك في المستقبل حرب وستفشل روسيا في اخضاع المقاومة الافغانية»، ولمزيد من المعلومات راجع الدراسة القيمة التي نشرتها مجلة «الجهاد» الافغانية عدد ديسمبر ١٩٨٧م. [أسباب وراء الغزو السوفييتي].

وبعد المقدمة التاريخية يمكن ايضاح جملة من الأسباب العقائدية والاقتصادية والاستراتيجية التي دفعت روسيا الشيوعية الى التدخل العسكري السافر في أفغانستان في عام ١٩٧٩م ومن هذه الاسباب:

١ – مقاومة المد الاسلامي:

من المعلوم أن روسيا أشد ما تخشاه هو امتداد الوعي الاسلامي داخل الجمهوريات الاسلامية التي احتلتها، ويمثل المسلمون في الاتحاد السوفييتي أكثر من خمسين مليونا – حسب الاحصائيات الروسية – وبالتالي لما شعرت روسيا بنمو الحركة الاسلامية في افغانستان وامتدادها الى الجمهوريات الاسلامية. قررت ان تعتبر تدخلها في افغانستان، عن طريق عميلها «تراقي» في افغانستان، وهذا ما أشارت اليه – ولو بطرف خفي – صحيفة «البرافدا» في أوائل ابريل سنة ١٩٧٨م، حيث قالت: «ان اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفييتية، لن يسمح لأن تكون افغانستان جسرا للتدخل في أراضيها».

ولما عجز حكام أفغانستان عن القضاء على الحركة الاسلامية، قامت بقتل تراقي وجاءت بحفيظ الله أمين، ثم ما لبثوا أن قتلوا حفيظ الله وجاءوا بكارميل على أساس ان القضاء على الحركة الاسلامية ضمان لاستقرار تركستان الغربية، ثم جاء التدخل ووقعت الاحداث المعروفة، وقد بررت صحيفة «الأزفستيا» هذا التدخل حيث قالت في عددها الصادر في ٣/٦/١٩٨٠م «وذلك حتى لا تقوم حركات تخريبية يقصد منها التشويش على بعض المناطق داخل أراضي الاتحاد السوفييتي».

٢ – الوصول الى المياه الدافئة:

وهو حلم الروس منذ قرن أو أكثر – كما أوضحت سلفا – ولذلك قامت روسيا بالاستيلاء على سمرقند سنة ١٨٦٨م، وبخاري سنة ١٨٧٣ وبنهاية سنة ١٨٩٤م، كانت روسيا قد استولت على كل المناطق الاسلامية في آسيا – واذا سقطت أفغانستان – لا قدر الله – فان الطريق الى الخليج سهل. لذلك طالما نادى سياف شعوب المنطقة قائلا لهم «نحن الجبهة الأمامية لكم».

٣ – حزام الأمن الآسيوي:

وفي عام ١٩٠٧م، كان هناك اتفاق بين روسيا وانجلترا، على أن تكون

الشعب الأفغاني المسلم لم ولن يرضخ لقوة روسيا العسكرية



أفغانستان هي الدولة الجاهزة بين انجلترا في الهند وروسيا القيصرية. وكذلك كان حلم لينين لاقامة حلف عسكري بقيادة روسيا لجميع الدول الاسيوية واذا سيطرت روسيا على آسيا فقد سقطت أوروبا في قبضة الشيوعية.

نصر الله للمجاهدين

وقد حسبت روسيا أن المقاومة الافغانية شعلة ستطفئها بنفخة وستسحق الافغان كما فعلت بالمجر وتشيكو سلوفاكيا.. ولكن الله الذي يقول «وكم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة»، يأبى الا أن يمد هؤلاء المجاهدين الذين بدأوا جهادهم بمسدسات – كما شهدت بذلك مجلة «التايم» الأمريكية – بقوة من عنده حيرت المراقبين السياسيين والعسكريين ان يجدوا تفسيرا لهذه الظاهرة بمقاييسهم البشرية، فجاءت روسيا بمدها وحديدها وصواريخها وقنابل النابالم والغازات الحارقة والحرب الكيماوية وغيرها من الاسلحة التي لا تجيزها الا شريعة روسيا، فأهلكت الحرث والنسل وذهب مليون ونصف مليون شهيد. وأربعة ملايين مهجر والاف المعوقين والايتام والارامل.. ورغم ضراوة المعركة الا ان الافغان قد حيروا روسيا بين أن تبقى وهي تخسر كل يوم الملايين أو تنسحب وتنزل مكانتها بين الأمم. وهكذا يسجل التاريخ ان الشعب الافغاني المسلم ما استكان ولا رضخ لقوة ما.. وقد كانت النعمة الكبرى حينما توحد المجاهدون تحت راية «الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان» وذلك في يوم الاحد ٩ شعبان ١٤٠٣هـ – الموافق ٢٢/مايو ١٩٨٣م. [واجبنا نحو المجاهدين الافغاني].

وبعد فما واجبنا نحن المسلمين تجاه هذه القضية الاسلامية الكبرى؟ واجبنا كما يلي:

١ – أن تقوم الدول الاسلامية والعربية، بمناصرة هذه القضية ودعمها ماديا ومعنويا وان تسمح بفتح مكاتب للمجاهدين الافغان ليعبروا عن قضيتهم الاسلامية.

٢ – الجهاد بالنفس لمن استطاع اليه سبيلا، والشهادة في سبيل الله لا تعد لها درجة.

٣ – الجهاد بالمال وهو درجة بعد الجهاد بالنفس.

٤ – نشر قضيتهم بمختلف وسائل الاعلام.

٥ – المشاركة في دعم اعلام المجاهدين، حيث يصدر المجاهدون عددا من المجلات والنشرات مثل «البنيان المرصوص والجهاد».

٦ – ايجاد المسكن والملبس والمأكل للمهاجرين، وقد فطن لذلك المبشرون الصليبيون واستغلوا حاجة المهاجرين لتنصيرهم وهي حيلة قذرة.

٧ – دعم التعليم سواء «بتوفير المناهج – أو دفع رواتب المدرسين أو بناء المدارس، فهؤلاء الأطفال هم صمام الأمان للمجاهدين. وقد تناقلت الأخبار بأن روسيا رحلت ٥ آلاف طفل الى افغانستان لاجراء غسيل المخ ولا شك ان هذه عملية خطيرة.

٨ – المشاركة في تجهيز المجاهدين. وقد قال عليه الصلاة والسلام «من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا من خلفه في أهله بخير فقد غزا».

٩ – كفالة الأيتام والأرامل وقد قال عليه الصلاة والسلام «أنا وكافل اليتيم في الجنة وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما».. أو ما في معناه.

١٠ – المشاركة في صناديق التبرعات للمجاهدين بما يتيسر له.

١١ – مشاركة ذوي الاختصاص في هذا الجهاد «كالطبيب والمهندس والصحفي»، وهناك طرق كثيرة يمكن من خلالها دعم هذه القضية الاسلامية، وأسأل الله أن يوفق الجميع لنصرة هذه القضية الاسلامية.

مقام العلماء..

إن العلماء العاملين من المجاهدين المخلصين، يظلون مهما طالت الأزمان ملامح وضاءة، يستهدي بها الناس الى سواء السبيل، يجند لهم الله تبارك وتعالى من يفتش عن نفائسهم، ويجليها للناس لتكون لهم سنناً ونبراساً وسلوكاً يقتدون بها. وما ذلك إلا لأن العلم النافع والعمل الخالص في سبيل الله، لا يضيع لا في الدنيا ولا في الآخرة. بل يظل يرتوي من شجرة الزمن ويترعرع ويورق ويمثر لخير البشرية دائماً وأبداً.

دعاني الاتحاد الثقافي الاسلامي بالسنغال لحضور مهرجان إسلامي كبير، يعقد كل عامين تكريماً لعالم من العلماء السنغاليين، يتدارس فيه، وعلى مدى اسبوع، شخصية هذا العالم. منجزاته وأثاره العلمية ومنهجه الفكري وسلوكياته الحياتية، وجهاده الى غير ذلك. كان هذا الاسبوع الثقافي – كما يسمونه – الاسبوع الخامس لتكريم عالم عامل جليل اسمه الشيخ احمد المختار امبي ولد عام ١٨٦٤ م وتوفي عام ١٩٤٦ م ولهذا العالم الجليل تاريخ مشرف وحافل بصفحات الجهاد ضد المستعمر الفرنسي وكذلك بصفحات العلم من التأليف والتدريس وإنشاء المدارس وغير ذلك حتى أنه أثرى المكتبة العربية الاسلامية بالعديد من المؤلفات. مما سنفرد لذلك حلقات في المستقبل إن شاء الله تعالى.

رأيت فيما رأيت كيف يبارك الله تعالى في العلماء احياء وفي ذرياتهم من خلفهم فقد طرح الله تبارك وتعالى البركة في ابناء هذا العالم – رحمه الله – فمن بين ابنائه اثنان واحد اتاه الله بسطة من العلم وهو الشيخ سيرين إمبي. علم تقي سليم خالص، حياته كلها مع العلم والعلماء يتكلم بلغات عدة، لا يصدر كتاب جديد في العالم إلا ويكون من اوائل المطلعين عليه. وهو الآن استاذ للعلوم الشرعية واللغة العربية في جامعة داكار بالسنغال والثاني وهو الحاج جيلي إمبي اتاه الله بسطة من المال وسعة في الرزق حتى أصبح بفضل الله وحوله من اغنى اغنياء غرب افريقيا.. ومن كثرة صنيعه للخير اكاد أقول ان الله تبارك وتعالى بسط اليه الرزق خدمة للدين فهو ينفق بلا حدود في فعل الخيرات من بناء المدارس والمستشفيات والمساجد والمكتبات وغير ذلك. حين رأيت هذين الابنين البارين تذكرت قول الله تعالى «وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً»، وخاصة حينما علمت بأن العالم الجليل العامل الشيخ احمد المختار إمبي توفي فقيراً لم يورث أبناءه شيئاً يذكر. فقد تصدق بكل ما يملك في سبيل الله.

لقد كان هذا الاسبوع بحق مدرسة تعلمنا منها الكثير واول ما تعلمناه تقدير علمائنا الافاضل الذين اعطونا أثمن عطاء. عطاء العلم النافع الموصل الى معرفة الله وطاعته.. تعلمنا كيف يكون الوفاء مع العلم والعلماء.. تعلمنا كيف يكون التواصل الفكري بيننا وبين ماضينا، تعلمنا كيف يكون منهج العلماء ليكونوا اهلا للحياة في قلوب وعقول الناس، تعلمنا كيف يكرم القرآن وحفظته وتكرم العربية واهلها حتى سادت بين السنغاليين. تعلمنا كيف تمكن هؤلاء العلماء الذين اودعوا السجون والمعتقلات من مواجهة المستعمر وهم في سجونهم. لقد كانت السنغال كلها تزهو بذكر الشيخ احمد المختار إمبي كما زهت من قبل بذكر اقرانه الاربعة.

ان هذا الاسبوع فكرة جديرة بان تتبع في بلادنا.. بلاد العرب وخاصة واننا أصحاب مجد فكري وعلمي.. خدم البشرية الى يومنا هذا، هذا المجد جدير بان يخلد أصحابه وان يكرموا.

اسماعيل الفخراني

رسالة لزايد من الرئيس السنغالى

● بقية المنشور ص١ ●

رئيس ديوان سمو رئيس الدولة الرسالة من معالى ابراهيم فال وزير الدولة السنغالى للشئون الخارجية خلال استقبال معالى الشيخ سرور له بقصره في ابوظبي مساء امس وقد استعرض معالى الشيخ سرور بن محمد مع الوزير السنغالى العلاقات الثنائية بين البلدين واوجه التعاون بينهما وسبل تطوير هذه العلاقات.

كما استعرض معه اوضاع العالم الاسلامى وذلك في ضوء قرار منظمة المؤتمر الاسلامى بشأن عقد القمة الاسلامية القادمة في العاصمة السنغالية داكار عام ١٩٩٠ م.

وحضر المقابلة سعادة الحاج امادو نيام السفير السنغالى غير المقيم لدى الدولة وعدد من المسئولين بوزارة الخارجية.

مؤكدا دعم الامارات

● بقية المنشور ص١ ●

جاء ذلك خلال استقبال سموه بقصره مساء امس سعادة زهير سكجها السفير الاردنى لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة البحث في اخر تطورات الوضوع في منطقة الشرق الأوسط والوضع في منطقة الخليج.

وصرح سعادة السفير عقب المقابلة بانه تم استعراض العلاقات الاخوية التى تربط دولة الامارات والاردن والتى ارسى قواعدها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وجلالة الملك حسين.

وذكر انه تم خلال المقابلة ايضا استعراض تطورات الوضع في منطقة الشرق الأوسط في ضوء الانتفاضة الشعبية التى يقوم بها اهالى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ضد العدو الصهيونى.

وقال انه تم استعراض العلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها.

أسعار الدولار والأسهم

● بقية المنشور ص١ ●

وقال المحللون ان الشكوك والحذر احاطت جميع التعاملات التي تاثرت بانخفاض الاسعار اول امس وباعلان ارقام الاسعار التي اذاعتها وزارة العمل الامريكية التي اوضحت ان اسعار السلع زادت في العام الماضي بنسبة ٤ر٤٪ وهو اسوا مستوى لها منذ الزيادة التي بلغت ٠٩ر٨٪ عام ١٩٨١، كما اوضحت الارقام ان معدل التضخم المالي بلغ في العام الماضي اربعة اضعاف الرقم الذي سجله عام ١٩٨٦ حينما بلغ ٠١ر١٪.

وقد اتسمت تعاملات بورصة اسهم لندن بالضعف والعصبية امس، والقى المتعاملون مسئولية ذلك على الشكوك التي تجددت بشان التطورات الاقتصادية الامريكية، وذكر مراسل «الاتحاد» في لندن انه على الرغم من ذلك حققت اسعار اسهم البنوك الرئيسية البريطانية تقدما ملحوظا وخصوصا بنك «ميدلاند» و«ناشيونال ويستمنر بنك» و«لويدز بنك»، الا ان مؤشر فاينشال تايمز للمائة شركة انخفض عند الاغلاق ٢ر١٥ نقطة ليسجل ٨ر١٧٥٢ نقطة وانخفض المؤشر نفسه للثلاثين شركة ٨ر١٣ نقطة مسجلا ٢ر١٤٠٩ نقطة.

كما انخفضت اسعار الأسهم في طوكيو بشكل طفيف وفقد مؤشر نيكي ٠٣ر٥٥ نقطة ليسجل عند الاقفال ١٤ر٢٢٨٤٣ نقطة بينما تذبذبت الاسعار في هونج كونج ولكن انخفض مؤشر «هانج سنج» عند الاقفال ٨٦ر٣ نقطة وسجل ٢٩ر٢٤٨٤ نقطة.

القدس أبرز ساحات

● بقية المنشور ص١ ●

مجلس الامن مبادرة دبلوماسية تهدف الى حل مشكلة الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، وذلك عندما يقدم تقريره بهذا الشان الى المجلس يوم الجمعة القادم.

وابلغ دى كويلار وكالة «رويتر» للانباء قوله: «من المهم الا يكون المرء قصير النظر فيما يتعلق بالوضع في الاراضي المحتلة، حيث قتل اكثر من ٧٠ فلسطينيا خلال ستة اسابيع من الاشتباكات والاضطرابات.

وكان مجلس الامن قد طلب التقرير بحلول يوم الاربعاء (امس) ٢٠ يناير الحالى، لكن المتحدث باسم الامم المتحدة فرنسوا جوليانى قال ان رئيس المجلس، البريطاني كرستين تيكيل وافق على اتاحة مزيد من الوقت للأمين العام لاعداد الوثيقة..

وسوف يستند التقرير الى حقائق توصل اليها مساعدة ماراك جولدنج خلال جولة تقصى الحقائق التى اختتمها اخيرا في الاراضي المحتلة.

واعاد الموقف الذى تعرض له جولدنج في مخيم بلاطة القريب من نابلس عندما اطلقت القوات الاسرائيلية القنابل المسيلة للدموع باتجاهه، الى الاذهان مصير السكرتير العام للامم المتحدة كورت برنادوت الذى اغتيل في انفجار في فندق الملك داود بالقدس المحتلة بايدى الصهاينة المتعصبين ومنهم رئيس الوزراء الحالى الارهابى اسحق شامير وسلفه مناحيم بيجين.. وكانت القوات الاسرائيلية قد منعت جولدنج من زيارة احد المخيمات الفلسطينية في غزة.

وياتي تقرير دى كويلار بعد ثلاثة قرارات اصدرها مجلس الامن الدولى في اقل من ثلاثة اسابيع، انتقدت كلها اسرائيل لممارساتها التعسفية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضى المحتلة.

وقال دى كويلار «سابدأ مع زملائى في البحث في الاجراءات التى يمكن للامم المتحدة اتخاذها للمساعدة في تسوية المشكلة».

وردا على سؤال عما اذا كانت الانتخابات التى ستجرى في نوفمبر القادم في اسرائيل والولايات المتحدة ستعوق احتمالات التوصل الى تسوية في الشرق الأوسط قال السكرتير العام «ان هناك اختلافا بين حل المشكلة وبدء عملية للتوصل الى حل».

واضاف قوله: «هناك دائما وقت لاتخاذ قرارات صائبة.. لكنى اعتقد انه سيكون من الخطأ الآن اجبار الاسرائيليين، بان نقول: عليكم اتخاذ قرار».

ومضى دى كويلار يقول «ان ماقد يرحب الاسرائيليون ببحثه هو بعض التحركات التى ستعطى في نفس الوقت املا لمواطنى الاراضى المحتلة».

المؤتمر الدولى والعقوبات

وعن المؤتمر الدولى للسلام الذى اقترحته الجمعية العامة للامم المتحدة قال السكرتير العام «ان مايشجعه هو موافقة جميع الدول عليه تقريبا ماعدا اسرائيل «لكنه اشار الى الصعوبات التى قد تنشأ بشأن تفسير دور مثل هذا المؤتمر».

واعترف راديو اسرائيل، باللغة العبرية ان سيارة تابعة لما يسمى بحرس الحدود انقلبت قبل ظهر امس لدى تعرضها للرشق بالحجارة في قرية العيسوية شمال القدس.

وقال الراديو «ان سائق السيارة اصيب بجروح في وجهه نتيجة للشظايا التى تطايرت من زجاج السيارة، في اعقاب تعرضها للرجم بالحجارة. ففقد السيطرة على السيارة، التى انحرفت عن الطريق ثم اصابت شابا عربيا، بجروح خطيرة وبعد ذلك اصطدمت بعمود كهرباء حيث انقلبت وقد ادى الحادث الى اصابة اثنين من جنود حرس الحدود بجروح طفيفة».

وقال الراديو ان خمسة من المتظاهرين على الاقل اعتقلوا، واضاف «ان الحوادث تجددت في بيت صفافا، الى الجنوب من القدس، حيث نظمت مظاهرة فيها ورشقت بالحجارة، وقد عم القدس اضراب تجارى كامل، اما في بقية مدن الضفة الغربية، فان الاضراب استمر بشكل جزئي..».

وقد اعتصمت اسر المبعدين الاربعة امام مقر الصليب الاحمر الدولى بالمدينة المقدسة احتجاجا على قرارات ابعاد ابنائهم الى جنوب لبنان.

حظر التجول في «الرام»

وفرضت قوات جيش الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول امس على بلدة الرام بضواحي القدس العربية في اعقاب التظاهرة الحاشدة التى اندلعت هناك.

وقد وقعت مصادمات عنيفة بين المتظاهرين وقوات الاحتلال التى فتحت نيران اسلحتها عليهم كما هاجمت الاحياء والمنازل في البلدة وتعمدت اطلاق قنابل الغاز في داخل المنازل.

وجاء من القدس المحتلة امس ان الاعتداءات الوحشية الاسرائيلية اسفرت عن اصابة عدد كبير من الرجال والنساء والاطفال في البلدة وان هذه القوات فرضت حصارا مشددا عليها وباشرت باعتقال العشرات من المواطنين فيها.

وفي رام الله رشق المتظاهرون قوات الجيش بالحجارة كما نصبوا الحواجز على الطريق الرئيسى باتجاه المستشفى الحكومي، واصطدم المتظاهرون مع قوات الجيش في الوقت الذى كان فيه منسق وزارة الحرب في المناطق المحتلة يخرج من المستشفى. كما ان الجنود الاسرائيليين اطلقوا النار على المتظاهرين في منطقة رأس كركر واعترف متحدث اسرائيلي باصابة احد المواطنين هناك بطلقة نارية اثناء تفريق المتظاهرين.

وبمر المتظاهرون في مدينة طولكرم مقر الحاكم العسكرى الاسرائيلي واضرموا النار فيه، بينما قامت قوات عسكرية اسرائيلية باعتقال عشرات الاطفال والشباب والنساء في المدينة.

واستمرت التظاهرات العنيفة في مدينة نابلس بينما تابع اطفالها مواجهة رصاص وقنابل جنود الاحتلال الصهيونى بالحجارة.

واضطرت قوات الاحتلال للاستعانة بطائرات مروحية لمساندة مشاتها ودروعها في وجه هجمات الحجارة، التى اصبحت افضل تصويبا بفعل خبرة الاربع والاربعين يوما.

وتكررت مشاهد الانتفاضة البطولية والاشتباكات بين الفلسطينيين والصهاينة في الخليل والبيرة وقلقيلية وبيت لحم وسلفيت والظاهرية وبنى نعيم ورفح وخان يونس، بينما اصبح رفع العلم الفلسطيني فوق مبانى الضفة الغربية وقطاع غزة امرا مألوفا.

وفي غزة قامت قوات العدو المدججة بالهراوات والاسلحة النارية بالاعتداء على المواطنين بالضرب تنفيذا لتعليمات وزير الحرب الاسرائيلي الجديدة والقاضية «بالضرب دون القتل» تفاديا لنقمة الرأي العام الدولى، وقالت وكالة «رويتر» ان القوات الصهيونية قد اعتدت بالضرب المبرح على نحو ٥٠ مواطنا بعد ان اخرجتهم من بيوتهم في مخيم جباليا بالقرب من المركز الصحى لوكالة غوث اللاجئين.

مبعوث امريكي الى الاراضى المحتلة

في غضون ذلك اعلنت الولايات المتحدة انها تدرس حاليا ارسال مبعوث امريكي خاص لتقصى الاوضاع في الاراضي المحتلة. وقال راديو اسرائيل الذي اذاع النبا نقلا عن متحدث امريكي في تل ابيب ان مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشئون السياسية يخطط حاليا لزيارة الاراضى المحتلة خلال اسبوعين.

لكن المتحدث باسم السفارة الامريكية في اسرائيل دون كوفمان ابلغ «اسوشيتد برس» ان ارماكوست سيقوم بزيارة روتينية لا ترتبط بالتطورات التى شهدتها الستة اسابيع الماضية في الاراضي المحتلة.

وامس اعلن ناطق باسم البيت الابيض ان الحكومة الامريكية قد اعربت لاسرائيل مرارا عن قلقها لما يحدث في قطاع غزة المحتل. وقال مارلين فيتزووتر، في معرض رده عما ستفعله الولايات المتحدة ازاء التقارير التى تفيد بمنع الطعام عن المخيمات الفلسطينية: «لقد عبرنا عن قلقنا مرارا لما يحدث في قطاع غزة المحتل واصبحت وجهة نظرنا معروفة.. وقال اننا نشجب العنف».

وفي لاهاي قالت محكمة العدل الدولية الليلة قبل الماضية انه لا يمكنها تقديم مشورتها بشان وضع الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الا اذا طلبت منها الامم المتحدة ذلك.

..وفلسطين ١٩٤٨

من ناحية اخرى ذكر متحدث اسرائيلي انه تم امس كشف النقاب عن تنظيم للمقاومة يضم عددا من مواطنى الناصرة المحتلة وقرية صور باهر بضواحي القدس المحتلة عام ٦٧.

وقال ان اعضاء التنظيم خططوا لمهاجمة قوات الامن الاسرائيلية واضاف انه تم الكشف عن ذلك بعد التحقيق في محاولة لقتل جندى احتياط وقد اعتقل ثلاثة مواطنين فلسطينيين وفر الرابع الى مصر.

غير انه قال انه قبل حوالى عام ونصف اعتدى على جندي الاحتياط يوسيف ليفي من قبل شخصين عندما كان يسافر في سيارتهما واشتبك الجندى معهما فطعناه بسكين وبرغم اصابته حسب رواية المتحدث تمكن من الافلات وبقي سلاحه بايدى الشخصين.

وخلال التحقيق الذى استمر منذ وقوع هذا الحادث قبل عام ونصف تبين ان الامر يتعلق بتنظيم للمقاومة استهدف مهاجمة قوات الامن.

وقد نفذ الطلاب العرب في المدارس الثانوية في فلسطين المحتلة علم ١٩٤٨ امس اضرابا عاما وشاملا لمدة ساعة في جميع هذه المدارس بناء على قرار المجلس القطرى للطلاب الثانويين العرب يوم الاحد الماضي والذى اتخذ بحضور ممثلين عن خمسين مدرسة.

واجتمع اعضاء اللجنة القطرية لرؤساء المجالس البلدية في فلسطين المحتلة علم ٤٨ امس مع وزير الشرطة الاسرائيلي حاييم بارليف.

وقال السيد ابراهيم نمر حسين رئيس اللجنة بانهم اوضحوا لبارليف موقفهم من الاحداث التى تشهدها الضفة الغربية وقطاع غزة وموقفهم من تنفيذ الاضراب العام يوم ٢١ من الشهر الماضي.

قيادة سرية للانتفاضة

في غضون ذلك كشفت مصادر سرية في الاراضى المحتلة عن وجود «قيادة سرية» في الاراضى المحتلة تقود الانتفاضة.. ونسبت وكالة «رويتر» للسيد داود الكتّاب المعلق الفلسطيني المعروف، المقيم في القدس قوله «ان هذه القيادة الموالية لمنظمة التحرير، والتى تم تشكيلها حديثا، ولا يعرف عن عناصرها الا القليل، قد تقرر اشكالا جديدة لضمان استمرارية وإدامة الانتفاضة، وذلك بمقاطعة البضائع الاسرائيلية ونقل الاضراب والمظاهرات من منطقة الى اخرى».

وقال الكتاب «اننا فهمنا ان تجار القدس الذين التزموا بالاضراب العام لاسبوعين حتى الان، لن يطلب منهم الاستمرار في الاضراب بعد غد الجمعة، فهذه القيادة لا تطلب من الشعب الانتحار. واضاف: انني لا اعلم على وجه التحديد ماذا ستكون الخطوة الاحتجاجية القادمة، فمن الممكن ان يكون اضرابا جزئيا للفت النظر للاوضاع في الضفة الغربية. ولكن من المؤكد ان المظاهرات والاضطرابات سوف تستمر..

اما مهدى عبد الهادي، رئيس الجمعية الاكاديمية الفلسطينية في القدس المحتلة فقد ذكر انه يعتقد بان «القيادة السرية» تتكون من مجموعات عديدة منفصلة عن بعضها البعض. وقال: انني سمعت ان مجموعات صغيرة في كل منطقة تجتمع سرا لمواجهة التطورات المتعلقة بمنطقتهم في المدن والقرى والمخيمات في الضفة الغربية وغزة.

وقال السيد مصطفى النتشة عمدة الخليل المعزول انه سمع بان اعمال المقاومة والاحتجاجات ستنقل لتتركز في مناطق جغرافية جديدة».

واوضح النتشة ان حدة الانتفاضة قد هدأت نسبيا خلال الايام الماضية، ذلك لان مواطنينا يريدون ان ياخذوا قليلا من الراحة و«النفس العميق» قبل ان يستانفوا انطلاقتهم مجددا.

وقال عبد الهادي «اعتقد ان التكتيكات الجديدة للانتفاضة سوف تتضمن اساليب العصيان المدنى التى اقترحت في وقت سابق من هذا الشهر». واضاف: لقد بدأ المواطنون بالفعل مقاطعة البضائع الاسرائيلية، وقد تكون الخطوة التالية الطلب الى الفلسطينيين العاملين في الفروع الادارية التابعة لجيش الاحتلال بالاستقالة من وظائفهم.

رسالة للاسد من حسين حول المصالحة السورية العراقية ودعم صمود الشعب الفلسطيني

عمان ـ دمشق ـ «الاتحاد» ووكالات الانباء: قام زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردنى امس بزيارة قصيرة مفاجئة لسوريا سلم خلالها رسالة الى الرئيس السورى حافظ الاسد من العاهل الاردنى الملك حسين تتعلق بتطورات الاوضاع في المنطقة وخاصة مايجرى في الاراضي المحتلة وسبل دعم صمود الشعب الفلسطيني وتعزيز التضامن العربي. وصرح الدكتور هاني الخصاونة وزير الإعلام الاردنى عقب عودة الرفاعي الى عمان مساء امس بان زيارة الرفاعي لدمشق تاتي ضمن تحرك اردنى يستهدف صيانة وحدة الموقف العربى وتعزيز اجواء المصالحة العربية التى حققتها قمة عمان الاخيرة.

وعلمت «الاتحاد» ان الاردن يسعى الى اجراء مزيد من الاتصالات العراقية ـ السورية لتحقيق مصالحة بين البلدين. وتوقعت مصادر مطلعة في عمان ان يقوم زيد الرفاعي بزيارة مماثلة للعراق.

وفد اليهود الامريكيين يصل الى الاردن

عمان ـ ا ب: وصل امس الى الاردن وفد من اعضاء مجلس اليهود الامريكيين في زيارة لعمان قادما من القاهرة، ويعتزم الوفد الاجتماع مع الملك حسين عاهل الاردن ورئيس وزرائه زيد الرفاعي قبل ان يتوجه الى الكيان الصهيونى غدا.

ابو العباس يطلب من ايطاليا اعادة النظر في الاحكام ضد خاطفي «اشيل لورو»

الرياض ـ ا.ب: طالب محمد عباس «ابوالعباس» زعيم جبهة تحرير فلسطين ايطاليا باعادة النظر في احكام السجن التي صدرت بحقه ومجموعة من الفلسطينيين بتهمة خطف السفينة الايطالية «اشيل لورو» في اكتوبر علم ١٩٨٥ لاسيما بعد ان الغت وزارة العدل الامريكية مذكرة التوقيف الدولية التي اصدرتها ضده.

واوضح «ابوالعباس» في حديث لصحيفة «الشرق الاوسط» السعودية ان منظمته «ترفض استخدام العنف ضد المدنيين، وان المجموعة المسلحة التي خطفت الباخرة لم يكن لها هدف سوى الوصول الى فلسطين المحتلة.

واشار «ابوالعباس» في هذا الصدد الى الصداقة التي تربط الشعبين الايطالي والفلسطيني ومواقف القوى الديمقراطية في ايطاليا المؤيدة لانتفاضة الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة.

● صحيفة اسرائيلية: ديجول ساعد على اجلاء ١٠٠٠ يهودى من تونس عام ١٩٦١

القدس المحتلة ـ ا.ف.ب: قالت صحيفة «يديعوت احرونوت» الاسرائيلية امس ان الجنرال ديجول امر سرا بترحيل حوالى ١٠٠٠ يهودى تونسى من ميناء بينزرت الى الجزائر على متن احدى البواخر الحربية الفرنسية عام ١٩٦١. واضافت الصحيفة ان تفاصيل هذه الواقعة ستظهر في كتاب لكاتب اسرائيلى يدعى ميخائيل بار يصدر قريبا.

وزير خارجية اليمن الديمقراطية يزور دمشق قريبا

دمشق ـ عساف عبود: يصل الى دمشق خلال اليومين القادمين الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن الديمقراطي. وقالت مصادر مطلعة في دمشق «للاتحاد» ان الوزير اليمني سيحمل رسالة من الرئيس اليمني حيدر ابوبكر العطاس الى الرئيس السوري حافظ الاسد تتضمن ردا على ملاحظات القيادة السورية عن الاوضاع الداخلية في اليمن الديمقراطي. ويعقد اجتماعا مع الرئيس السوري.

واضافت المصادر ان الوزير اليمني سيجري مباحثات مع المسئولين السوريين لتنسيق المواقف بين الطرفين قبل ان يتوجه عقب الزيارة مع نظيره السوري فاروق الشرع الى تونس لحضور اجتماعات وزراء الخارجية العرب والمقررة في ٢٣ من الشهر الجاري لبحث سبل دعم الانتفاضة في فلسطين المحتلة.

طريق ساحلي طوله الف كيلومتر بين مصر والسودان

القاهرة ـ ق.ن.ا: قررت مصر والسودان انشاء طريق ساحلي يربط بينهما بطول الف كيلومتر.

وقال حاكم الاقليم الشمالي السوداني عقب وصوله الى القاهرة انه سيبحث تفاصيل المشروع مع المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات المصري.

اعتقال احد مساعدى بن بيلا في الجزائر

الجزائر ـ رويتر: اعلنت «وكالة الانباء الجزائرية» امس عن القاء القبض على عبدالحليم سعيدانى احد مساعدى احمد بن بيلا الرئيس الاسبق للجزائر وذلك في ٣١ ديسمبر الماضي فور وصوله الجزائر. واتهمت الوكالة بن بيلا بالتخطيط لاعمال عنف في الجزائر.

موسكو تسمح لدبلوماسيين اسرائيليين بمقابلة يهود الهجرة

تل ابيب ـ واشنطن ـ موسكو ـ وكالات الانباء: اعلن متحدث باسم الخارجية الاسرائيلية امس ان موسكو ستمنح اربعة تاشيرات اقامة مدتها شهران لدبلوماسيين اسرائيليين. وفي حين رحبت دوائر العدو الصهيونى بالخطوة السوفييتية، قال امس جينادى جراسيموف المتحدث باسم الخارجية السوفييتية في تصريحات للراديو الاسرائيلي ان الوفد الدبلوماسى الاسرائيلى سيسمح له بلقاء اليهود الراغبين في الهجرة من الاتحاد السوفييتى. ومن جانب اخر، اعرب المتحدث باسم الخارجية الامريكية اول امس عن ترحيبها بنتائج الاتفاق السوفييتى الاسرائيلى.

● فريق من الصحفيين الاجانب يتفقدون حطام طائرة تابعة لسلاح الجو الافغاني اسقطها المجاهدون الافغان بصواريخ ستينجر على بعد ١٠ كيلومترات من مدينة خوست.

«حرب المخيمات» في لبنان في حكم المنتهية

● بقية المنشور ص٣ ●



● جنديان سوريان يراقبان منطقة مخيم شاتيلا الذى تتضح عليه آثار الدمار نتيجة لحرب المخيمات.

وقالت مصادر في الحركة ان عملية الانسحاب من محيط شاتيلا بدات عند الساعة الثالثة من بعد الظهر بتوقيت الامارات واستغرقت ثلاث ساعات ونصف الساعة. واعقب العملية، التى شملت انسحاب شاحنتين و ٥ ناقلات جند اقلت ٧٥ جنديا من اللواء السادس بالجيش اللبنانى، تسلمت وحدات من الجيش السورى سبعة مواقع متقدمة، ثلاثة منها على مداخل مخيم شاتيلا، والاربعة الاخرى داخل المخيم.

واضافت المصادر، ان عملية الانسحاب من مخيم برج البراجنة استمرت ثلاث ساعات ونصف الساعة ايضا، واعقبها تمركز للوحدات السورية في ١٠ مواقع.

واشرف على عمليات الانسحاب هذه لجان مشتركة ضمت ممثلين عن قيادة «امل» والفصائل الفلسطينية والمراقبين السوريين.

واضافت مصادر الحركة انها تتوقع فتح الطرق من والى المخيم اعتبارا من صباح اليوم الخميس، وذلك بعد ازالة السواتر والتحصينات. وعقد الليلة الماضية لقاء اخر بين العميد حمود وممثلي الفصائل الفلسطينية بحضور وفد مركزي من «جبهة الانقاذ الوطني الفلسطينية» حضر من دمشق وحركة «امل» لمتابعة سير تنفيذ الاتفاق والخطوات التالية. فيما ذكرت حركة «امل» ان مقاتليها بداوا الانسحاب في الصباح من المواقع في شرقي صيدا، على ان يحتفظوا بنقاط مراقبة وتستكمل الانسحابات من المنطقة خلال ٤٨ ساعة.

وكشف امين جبهة الانقاذ الفلسطيني ابوفادى حماد عن وجود اتفاق كامل برعاية سوريا لانهاء «حرب المخيمات» في لبنان وقال في تصريح خاص «للاتحاد» الليلة الماضية عقب الاجتماع الموسع الذى عقد في مقر قيادة المراقبين السوريين في بيروت، ان القوات السورية ستتواجد داخل مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة، على ان يلى ذلك اقامة مراكز تابعة لقوى الامن الداخلي «الشرطة» جنبا الى جنب مع القوات السورية، على غرار ما هو قائم في بيروت الغربية. وقالت ان المنظمات الفلسطينية تلقت ضمانات حقيقية من جانب القوات السورية. واشار الى ان لجنة فلسطينية ووطنية لبنانية ستبدا باعداد ورقة عمل لايجاد تصور مشترك لمستقبل الوجود السياسى والعسكرى الفلسطيني في لبنان.

ونفى حماد ان يكون الاتفاق قد نص على سحب السلاح الفلسطيني، مشيرا الى ان الغاء الاستنفار ونشر القوات السورية لايعنى التخلى عن السلاح الفلسطيني.

واعلن امين سر قيادة العمل الوطنى الفلسطيني في لبنان وعضو المكتب السياسى «للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» صلاح صلاح، انه سيدعو القيادة العسكرية الفلسطينية الى اجتماع طارىء لوضع الترتيبات اللازمة لفتح طريق اقليم التفاح شرقى صيدا وازالة كل العقبات.

ورحب صلاح مجددا بمبادرة برى، مؤكدا على ضرورة وضعها موضع التنفيذ العملى وعودة الحالة الطبيعية الى المخيمات ومحيطها «كي يتسنى لابناء الشعبين اللبنانى والفلسطيني تعزيز التلاحم بينهما وبين سوريا، للتصدى للعدو الصهيونى المشترك وعملائه».

واعرب صلاح عن استعداد قيادة العمل الوطنى الفلسطيني لتغطية كامل تكاليف البناء والترميم للمخيمات ومحيطها.

وقالت مصادر مطلعة، ان الاتفاق الذى تم التوصل اليه فجر امس في الاجتماع الذى عقد برئاسة العميد علي حمود، ترك مسالة حفظ الامن داخل مخيمى شاتيلا والبرج دون حل في انتظار اجراء اتصالات اضافية حول هذا الموضوع، ومن بينها احتمال احياء مخافر قوى الامن الداخلى اللبنانى داخل المخيمين على غرار ما كان جاريا قبل اندلاع «حرب المخيمات».

واوضحت المصادر ان ممثلى الفصائل الفلسطينية الثمانية قرروا الاحتكام الى القوات السورية في حال نشوب نزاع داخل هذين المخيمين.

واشارت المصادر، الى ان مهمة القوات السورية ستنحصر في الوقت الحاضر في منع اى وجود مسلح في مواقع تمركزها في منطقة المخيمين.

واعلنت القيادة العسكرية السورية المنطقة الممتدة من مستديرة شاتيلا الى المطار، مرورا بمستديرة السفارة الكويتية منطقة عسكرية يحظر اى ظهور مسلح فيها.

واصدرت فصائل منظمة التحرير في مخيم البرج بيانا رحبت فيه بمبادرة فك الحصار عن المخيم، معتبرة «ان هذا الحل الامنى خطوة على طريق تصحيح العلاقة بين المخيمات وجوارها، والانتقال الى الحل الاسلى لوضع اسس التحالف الوطني اللبنانى ـ الفلسطيني وبدعم الشقيقة سوريا، للتفرغ لمقارعة العدو الصهيونى».

واوردت «وكالة الانباء الكويتية» مشاهدات مندوبها صباح امس حول مخيمى برج البراجنة وشاتيلا، ولقاءات مع مسلحين لبنانيين وفلسطينيين، وابلغ احد مقاتلي حركة «امل» مندوب الوكالة، ان مفرزته تبلغت قرار برى بفك الحصار.

وقال مقاتلون فلسطينيون كانوا يتجمعون على بعد عشرات الامتار من حاجز سورى في مخيم شاتيلا، دون سلاح، ان قرار برى «تاريخى ونامل ان يتم التنفيذ في وقت قريب» ورحب المقاتلون الفلسطينيون بانتشار القوات السورية.

واضاف هؤلاء الذين كان بعضهم يرتدى ثيابا مدنية بينما ارتدى البعض الاخر ثيابا عسكرية، انهم لم يسمعوا اطلاق نار منذ اكثر من ٢٤ ساعة.

وشوهدت نساء فلسطينيات وهن يخرجن من المخيم بعد ان يجرى التدقيق في اوراقهن الثبوتية، ثم يعدن الى المخيم مع مؤن ولحوم وخضروات وفاكهة طازجة.

وقالت سيدة لبنانية امس لدى مشاهدتها انسحاب الجنود «لقد تعودنا عليهم بالفعل، ولكن نرجو الله ان تصطلح الامور ولا تعود هناك مشاكل».

ورد عليها جندى لبنانى بالقول «يجب ان تفرحى لان انسحابنا يعنى انتهاء متاعبكم».

تصعيدا للكفاح المسلح ضد العدو الصهيونى

● بقية المنشور ص١ ●

● شهداء العملية الفدائية التى نفذتها امس منظمة التحرير الفلسطينية بالقرب من مستعمرة كريات شمونة الصهيونية، وهم من اليمين: الملازم اول هشام اسعد وردة، محسن كامل معتراوى، حسن محمد محو. «رويتر»

معركة ضارية في التلال المشرفة على مستوطنة الخالصة وكبدت العدو خسائر كبيرة في الارواح والمعدات. واضاف ان المروحيات الاسرائيلية شاركت في هذه المعركة التى استمرت حتى الساعة الخامسة من صباح امس وذكر ان المروحيات الاسرائيلية استمرت في نقل المصابين من الجنود الصهاينة حتى ساعة متاخرة من صباح امس.

وقد اعترف راديو العدو بالعملية ونقل عن ناطق عسكرى اسرائيلي ان الفدائيين الثلاثة نجحوا في اقتحام الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة، وكانوا يحملون متفجرات واسلحة رشاشة وصاروخية مما يحمل على الاعتقاد بانهم كانوا يعتزمون القيام بعملية عسكرية كبيرة، ومن بين الاسلحة صواريخ «لاو» ومواد متفجرة. وادعى ان جنديا اسرائيليا واحدا اصيب في الاشتباك.

واشار الراديو ان الجنرال الصهيونى، يوسى بيليد، قائد مايسمى بالمنطقة الشمالية، انتقل الى مكان الاشتباك بعد ان اعلنت حالة الاستنفار في جميع القرى بشمالى فلسطين المحتلة.

واوضح بان الموقع الذى جرى فيه الاشتباك لايبعد سوى عشرة كيلومترات عن مكان العملية الفدائية السابقة التى نفذها الفدائيون الفلسطينيون بطائرة شراعية في شهر نوفمبر الماضي واسفرت عن مصرع ثمانية وجرح عشرة جنود صهاينة واستشهاد اثنين من الفدائيين.

من جهة اخرى نسب الراديو الى اسحق رابين وزير حرب العدو الاسرائيلي زعمه بان الفدائيين، الذين يتبعون منظمة التحرير الفلسطينية، كانوا يستهدفون تحقيق مكاسب سياسية من وراء هذه العملية مهددا بالرد عليها.

للمرة الاولى منذ بدء عمليات المرافقة

● بقية المنشور ص٣ ●

تقدم مساعدتها للسفن التجارية التي تتعرض لهجمات من دون تمييز اذا طلبتها.

ولم يشر القائد الفرنسي اطلاقا الى رحيل جزء من الاسطول الفرنسي من الخليج، كما جاء في تصريحات مقتضبة لوزير الدفاع الفرنسي اندريه جيرو نشرته صحيفة باريسية امس.

وقال ضباط فرنسيون ان تدخل البحرية الفرنسية في الخليج يقتصر على انقاذ الارواح البشرية، وانه لا مجال للاشتراك على سبيل المثال في عمليات مكافحة النيران التي تشب في السفن التي تتعرض للهجوم.

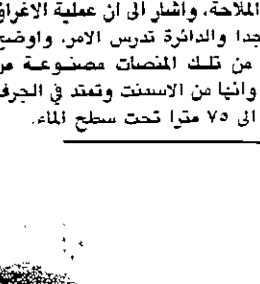
واضافوا ان البحرية الفرنسية لن تتدخل ايضا عندما لا تطلب سفينة تعرضت للهجوم المساعدة.

وقال الاميرال لابويري ان البحرية الفرنسية اسهمت في تخفيف حدة التوتر في المنطقة. واضاف انه في حال الهجوم على سفينة تجارية فرنسية «لن نتردد في الرد». وفيما يتعلق بتشكيل قوة بحرية متعددة الجنسيات لحماية حركة الملاحة في الخليج، اعرب الاميرال الفرنسي الذي استقبل الصحفيين على ظهر سفينة امداد توقفت في البحرين امس، عن اعتقاده بان الفكرة مثيرة للاعجاب فكريا، الا انها صعبة التنفيذ.

من ناحية ثانية عبرت قناة السويس امس كاسحة الالغام الفرنسية «اندروميد» في طريقها للانضمام الى الاسطول الفرنسي في الخليج، وينتظر ان تعبر القناة اليوم «الخميس» المدمرة «بلايد شايل» في طريقها ايضا للمنطقة، في نفس الوقت الذي ستنضم صائدة الالغام البلجيكية «كوركس» الى الاسطول البلجيكي الهولندي الموجود في منطقة الخليج، لتحل محل الكاسحة «بريدل» التي غادرت بالفعل عائدة الى بلجيكا.

مطار بيروت يواصل العمل غدا كالمعتاد

بيروت ـ «الاتحاد»: اعلنت «شركة طيران الشرق الاوسط» ان العمل في مطار بيروت الدولى سيستمر كالمعتاد يوم غد الجمعة، على الرغم من الاضراب العام والشامل الذي دعا اليه الزعيمان الروحيان للطائفتين الاسلامية السنية والاسلامية الشيعية، تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة، ومقاتلى المقاومة اللبنانية بجنوب لبنان.



مشكلة تواجه بريطانيا في التخلص من منصات البترول والغاز القديمة

لندن ـ اوبكنا: تواجه بريطانيا مشكلة كبيرة في كيفية الخلاص من منصات البترول والغاز القديمة التي انتهت خدماتها في بحر الشمال. وقال مسئول في دائرة الطاقة البريطانية ان معظم المنصات ان لم تكن جميعها يمكن اغراقها ولكن بصورة لا تضر بحركة الملاحة، واشار الى ان عملية الاغراق مكلفة جدا والدائرة تدرس الامر. واوضح ان ٢٢ من تلك المنصات مصنوعة من الفولاذ وانيا من الاسمنت وتمتد في الجرف القاري الى ٧٥ مترا تحت سطح الماء.

اتجاه امريكي ـ يابانى للتعاون في تصنيع الاسلحة

واشنطن ـ ا.ف.ب: اعرب وزيرا الدفاع في الولايات المتحدة واليابان عن رغبتهما في ان تعزز دولتاهما التعاون بينهما في مجال تصنيع الاسلحة التقليدية المتطورة.

كان ذلك خلال اجتماع تم بين وزير الدفاع الامريكي فرانك كارلوتشي والياباني تسوتومو كاوارا، وزير الدولة لشئون الدفاع امس الاول الا ان الاخير اشار الى ان اليابان لم تبدا قبل ذلك اهتماما بمثل هذا التعاون.

وكان الوزيران قد بحثا حجم النفقات الدفاعية اليابانية بالاضافة الى الموقف في الخليج.

اتهام شركة فرنسية بالاحتيال في بيع متفجرات

باريس ـ ا.ف.ب: اتهمت المديرية العامة للجمارك الفرنسية الشركة الوطنية الفرنسية للبارود والمتفجرات التى نسبت اليها بعض الصحف بيع اسلحة لايران ببيع كميات من البارود والمتفجرات بطريقة غير رسمية..

وقالت مديرية الجمارك التي تتبع وزارة الميزانية في بيان نشرته في باريس ان تحقيقات اجريت في مقر الشركة. ومعلومات قدمتها بعض ادارات الجمارك الاجنبية، كشفت ان هذه الشركة اقترفت عمليات احتيال في تصدير السلع الخاضعة للقانون المطبق على المعدات الحربية عبر تسليم كميات من البارود والمتفجرات التي لاتسمح بها السلطات الفرنسية بسبب وجهتها الى طرف اخر غير الذى صرحت به.

البكوش يواصل جولته ويزور المنامة اليوم

● بقية المنشور ص٣ ●

وقد سلم البكوش امس رسالة الى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تتضمن توضيحا لمجريات الاحداث في تونس وتوجهاتها السياسية بعد التغييرات الدستورية التي حدثت مؤخرا اضافة الى العلاقات بين البلدين.

وقالت وكالة الانباء القطرية انه تم خلال مقابلة امير قطر مع البكوش استعراض لمجمل الاوضاع على الساحة العربية وتطورات القضية الفلسطينية في ضوء الانتفاضة.

وفي لقائه امس مع رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدين لدى قطر شرح البكوش التطورات الاخيرة في تونس وموقف بلاده من القضايا العربية والاسلامية والدولية، مشيرا الى ان تونس تسعى جاهدة مع شقيقاتها في المغرب العربي الى اقامة وحدة فيما بينها مهتدية في ذلك بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الاعضاء في المجلس، والدول العربية والاسلامية الشقيقة.

وقال في حديث لوكالة الانباء القطرية ان دول المغرب العربي في سعيها الى بناء تضامن فيما بينها تتخذ من تجربة دول مجلس التعاون مرجعا لها لتستفيد منها خاصة وانها قد تمت على اسس موضوعية وثابتة.

من جهة اخرى اعلن رسميا في البحرين امس ان الهادي البكوش سيبدا اليوم الخميس زيارة رسمية تستغرق يومين كما اعلن في مسقط ان رئيس وزراء تونس سيقوم غدا الجمعة بزيارة رسمية لسلطنة عمان تستغرق يومين.

المقاتلات العراقية تقطع ١٦٠٠ كيلو متر وتقصف منشآت نفطية ايرانية

● بقية المنشور ص١ ●

الجزيرة، وعادت الى قواعدها سالمة بعدما تركتها وهي مغطاة بسحب الدخان، واشار الى انها الغارة العراقية الاولى ضد هدف نفطي ايراني منذ حوالي ١٢ يوما.

وقال بيان عسكري عراقي ان السمتيات والمقاتلات العراقية نفذت امس ١٠٨ مهمات قتالية الحقت خلالها بالقوات الايرانية خسائر فادحة بالافراد والمعدات وعادت الى قواعدها سالمة، واضاف ان القوات الايرانية قصفت بالمدفعية بعيدة المدى الاحياء السكنية في قصبة شاندرى واطراف مدينة خانقين مما تسبب في جرح طفلين واحد المواطنين المدنيين، واجمل البيان قتلى القوات الايرانية خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية باحد عشر فردا اضافة لتدمير سبعة مواضع للمشاة.

وبينما خلت البيانات العراقية من الاشارة الى القتال في الجبهة الشمالية، قالت ايران ان قواتها تصدت لاربع هجمات عراقية مضادة في منطقة السليمانية وقتلت واصابت ٥٠٠ جندي عراقي على الاقل، غير انها لم تشر الى خسائر القوات الايرانية، وذكر بيان عسكري ايراني ان القوات العراقية استخدمت وحدات من القوات الخاصة والوية الحرس الجمهوري التي تدعمها طائرات الهليكوبتر في هجماتهم، واضاف ان الايرانيين استخدموا ايضا طائرات الهليكوبتر، وان القوات الايرانية تقوم بتعزيز مواقعها في المنطقة.

وقد قالت ايران ان ٤٥٠٠ جندي عراقي سقطوا ما بين قتيل وجريح خلال هجوم «القدس ـ ٢» المستمر منذ ستة ايام، وجاء في البيان الاخير ان الايرانيين استولوا على ما جملته ١٤٥ كيلو مترا مربعا من الاراضي العراقية، وقالت اذاعة طهران انه تم استعراض نحو الف اسير عراقي في شوارع مدينة بانة الحدودية امس.

وقال مسئولون ودبلوماسيون في بغداد ان ايران ربما تكون قد غيرت تكتيكاتها في الحرب لكي تركز على هجمات برية محدودة بدلا من الهجمات الرئيسية، حيث ان هجومها الرئيسي على البصرة الذي كانت التكهنات تشير بوقوعه في اكتوبر الماضي لم يتحقق بعد.

وقال دبلوماسي اسيوي في بغداد ان الايرانيين بعد فشلهم في اكمال استعداداتهم للهجوم الرئيسي اتجهوا الى الهجمات المحدودة، ولكن محللين عسكريين في منطقة الخليج قالوا ان الوقت لم يفت بعد لكي تشن ايران هجوما شتويا رئيسيا على الجبهة الجنوبية حيث ان حرارة الصيف القائظة تحول دون ذلك.

في غضون ذلك بحث محمد جعفر محلاتي مندوب ايران المؤقت لدى الامم المتحدة لدى عودته من مشاورات في طهران، مع دي كويلار سبل انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية وامكانية تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨، وقال المندوب الايراني بعد الاجتماع انه لا يحمل معه خطة سلام جديدة، وانه ليس لدى طهران ما تضيفه «لقد اظهرنا بالفعل اقصى مرونة».

وامتنع محلاتي الذي عاد الى نيويورك يوم الجمعة الماضي بعد زيارة استغرقت عشرة ايام لطهران عن ذكر تفصيلات اجتماعه مع دي كويلار سوى بقوله انهما سيعملان على تنفيذ خطة الامين العام والخطوات اللاحقة التي يجب اتخاذها لتطبيق القرار ٥٩٨، غير انه لم يشر الى ماهيتها، كما اجتمع محلاتي ايضا الى كريسبين تيكل المندوب البريطاني رئيس مجلس الامن لهذا الشهر.

وجاء اجتماعا محلاتي مع دي كويلار وتيكل ليوحيا لدبلوماسيين غربيين في الامم المتحدة بان ايران على استعداد لارسال مبعوث الى نيويورك لاستئناف المحادثات مع الامين العام حول امكانية وقف الحرب، لكنهم اوضحوا ان ايران مازالت تكرر شروطها السابقة وتبرر مواصلتها للحرب باسلوب ملتو ومخادع.

واما دي كويلار فقد ابدى استعدادا مشروطا للقيام بجولة مكوكية بين طهران وبغداد في محاولة لوقف الحرب بينهما شريطة ان يتاكد من انها ستكون مثمرة.

واوضح دي كويلار في مقابلة مع وكالة «رويتر» بقوله «لا اريد ان استغل لكسب الوقت او للادعاء بوجود تحرك حيث لا يوجد تحرك».

وقال مسئول سوفييتي رفيع المستوى في الاونة الاخيرة ان دي كويلار يجب ان يعود الى زيارة طهران وبغداد للقيام بمحاولة جديدة لوقف اطلاق النار قبل مناقشة مجلس الامن لفرض حظر اسلحة محتمل على ايران، وبالرغم من تعثر المساعي لتنفيذ القرار ٥٩٨، الا ان دي كويلار قال ان الجهود لتنفيذه لم تصب بالشلل، مشيرا الى رغبته باستمرار هذه المساعي، واضاف انه ابلغ محلاتي باستعداده لبدء جولة محادثات جديدة ولكن بشرط حصوله على ضمانات مقدما بانها ستكون مثمرة وبناءة.

ومضى يقول: «ولكن بالطبع فإن ذلك لا يعني عدم اتصالي المستمر بالطرفين لأستمع الى وجهات نظرهما واقتراح بعض الافكار معهما».

واعرب عن اعتقاده بأن الكرة في ملعب مجلس الامن الان، ولكنه قال ان ذلك لايعني تخليه عن مساعيه، وذكر ان الاعضاء الخمسة الدائمين في المجلس يتشاورون حول الحرب، ولكنه لا يعلم بنتائج هذه المشاورات، مؤكدا ان هدفه الأول تنفيذ القرار ٥٩٨، وليس فرض عقوبات «انني لا اعتبر العقوبات غاية في حد ذاتها، يستحيل ان تكون كذلك، انها وسيلة او عنصر ضغط على الاطراف ولا اعتقد ان واجبي هو السعي الى عقوبات ولكن السعي الى تنفيذ القرار».

وعندما سئل هل سيضر فرض عقوبات بجهوده، رد بقوله: «لا اعتقد انه سيكون ضارا اذا واصلوا دراسة هذا الاحتمال لان من حقهم كاعضاء بمجلس الامن بحث صيغة قرار اخر اذا لم ينفذ احد الجانبين قرارهم السابق».

ومضى يقول: ان الاعضاء الدائمين يناقشون امكانية نشر قوة بحرية تابعة للامم المتحدة في الخليج، ولكنه لا يعرف مدى التقدم الذي احرز، واضاف ان دور مثل هذه القوة غير واضح حتى الان، وما اذا كانت ستحمي حرية الملاحة في الخليج فقط، ام تقوم بمراقبة حظر على الاسلحة.

وقال ردا على سؤال عن تصوره الخاص عن دور هذه القوة «اذا كانت المسالة هي مراقبة حرية الملاحة في الخليج فهذا شيء يمكن تنفيذه، اما في حالة مراقبة حظر على الاسلحة فان دورها سيكون تافها بعض الشيء حيث ان احد الطرفين ـ وهو ايران على سبيل المثال ـ يمكنه الحصول على الاسلحة برا او جوا. وذكر دي كويلار ان وقفا لاطلاق النار هذا العام من المرغوب فيه ولكن من غير المرجح ان يحدث هذا.

٥ر١ مليار دولار قيمة أسلحة غربية زودت بها ايران

واشنطن ـ د ب ا: قالت صحيفة «لوس انجلوس تايمز» الامريكية ان اسبانيا والبرتغال وشركات خاصة في المانيا الغربية واليابان قامت بتصدير ما قيمته ٥ر١ مليار دولار من العتاد العسكري لايران في العام الماضي بما في ذلك اسلحة وشاحنات ومعدات للحرب الكيماوية، رغم احتجاجات الحكومة الامريكية.

واشارت الصحيفة نقلا عن مصادر استخبارية امريكية الى ان الصين كانت اكبر مورد للسلاح الى ايران عام ١٩٨٧ وانها زودت ايران بما قيمته ٦٠٠ مليون دولار من المدافع والذخيرة وصواريخ سيلكوورم ومعدات صناعية لانتاج الاسلحة.

من ناحية اخرى قدمت سلطات الجمارك في فرنسا شكوى امس الاول ضد الشركة الوطنية لصناعة البارود والمتفجرات الفرنسية لقيامها ببيع اكثر من ١٠٠٠ طن من المتفجرات الى ايران

اشتداد عواصف

● بقية المنشور ص١ ●

على الساحل وانخفضت معدلات الرؤية الطبيعية الى مايتراوح بين ٨ و ١٠ اميال بحرية. ويذكر ان معدلات الرؤية في الظروف الطبيعية تتراوح بين ١٤ و ١٦ ميلا بحريا.

ومن جانب اخر قام رئيس قسم المبانى ببلدية دبى بزيارة البيوت التى تاثرت بالعواصف وارتفاع امواج البحر امس الاول تمهيدا لاعداد تقرير بالامر لعرضه على المسئولين.

من جهة اخرى تسببت العواصف التي اجتاحت منطقة الساحل الشرقي خلال الايام الثلاثة الماضية في حدوث اضرار جسيمة.. كما ادت الى اقتلاع عدد كبير من الاشجار على جوانب الطرق.

وصرح مصدر مسئول في شرطة كلبا بان جميع قوارب الصيد التي خرجت الى البحر امس الاول عادت كلها دون خسائر.

بحث اقامة مشروعات مشتركة بين الشارقة والصين واقامة اسبوع تجاري ايطالي

الشارقة - وام: عقد بمقر غرفة تجارة وصناعة الشارقة امس اجتماع بين اعضاء المكتب التنفيذي لمجلس ادارة الغرفة برئاسة سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس المجلس والمسئولين بالمكتب التمثيلي للمجلس الصيني لتنمية التجارة الدولية في منطقة الخليج وهما السيدان سون فلنج الممثل الاول بالمكتب وجيانج كوان شيانج الممثل بالمكتب.

وجرى خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون المشترك وسبل توطيد العلاقات التجارية بين دولة الامارات والصين بوجه عام والشارقة بصفة خاصة. كما تم بحث مجالات التعاون بين الغرفة ومركز الصين للتنمية التجارية في اقامة مشاريع استثمارية مشتركة بين الفعاليات الاقتصادية بالشارقة والمؤسسات الصينية المتخصصة في مجالات التصنيع والتكنولوجيا وكذلك بحث امكانية اقامة مشاريع استثمارية مشتركة في مجال السياحة والاستفادة من التسهيلات القائمة في مجال الطيران والخطوط الملاحية المنتظمة بين الشارقة والصين الشعبية من خلال انشاء مكتب سياحي صيني في الشارقة ضمن مكتب الخطوط الجوية الصينية وذلك لتوفير الوسائل الكفيلة بتشجيع الحركة السياحية بين البلدين.

ومن جانب آخر بحث اعضاء المكتب التنفيذي للغرفة برئاسة سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمي مع سعادة انريكو ديمايو السفير الايطالي لدى الدولة اوجه التعاون المشترك بين دولة الامارات وايطاليا عامة والشارقة خاصة في كافة المجالات الاقتصادية وذلك بحضور السيد جيان فرانسيسكو مدير مكتب التطوير التجاري الايطالي المزمع افتتاحه بدبي قريبا.

وقبل سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمي الدعوة التي وجهها السفير الايطالي لقيام وفد تجاري من اعضاء غرفة تجارة وصناعة الشارقة بزيارة ايطاليا والتباحث مع المسئولين حول وسائل التطوير الصناعي المشترك للبلدين وذلك بالاستفادة من الخبرة والتكنولوجيا الايطالية في هذا المجال. كما جرى بحث امكانية اقامة اسبوع تجاري ايطالي بالشارقة والاتفاق على اجراء مزيد من الاتصالات بين الجانبين لزيادة سبل التبادل التجاري بين البلدين.



السعدون وانصاف أوبك

اعتقد ان الاستاذ جاسم السعدون قد قسى على اوبك وانه تحامل عليها اكثر من اللازم، ففي الاستعراض الذي قدمه في محاضرته مساء امس الاول قال ان اوبك لم يكن لها دور حقيقي في كثير من الاحداث النفطية التي حدثت في الفترة من بداية السبعينات حتى نهاية عام ١٩٨٥ عندما انفرط تماسكها وانهارت اسعار النفط..

ولقد اصاب الاستاذ السعدون من خلال عرضه في ذكر الكثير من الحقائق حول تنافس دول اوبك على زيادة الانتاج من اجل الحصول على اكبر قدر من العوائد.. لكنه اشار ايضا الى ان منظمة الطاقة الدولية قد وضعت استراتيجيتها لكي تحقق اهدافها في الفترة من ٧٥ - ١٩٨٥ وهي الاهداف التي تركزت على «تفتيت ارادة الخصم» حسب تعبيره، ومن يكون هنا الخصم غير دول اوبك التي بدات تضامنها ومسيرتها التضامنية عام ١٩٦٠.

وانه بعد نجاح اوبك في رفع الاسعار والذي اشار اليه الاستاذ السعدون قامت منظمة الطاقة الدولية من اجل تحطيم هذا التضامن وبالتالي تحطيم هذه الارادة.. اي ان الدول الصناعية لجات الى انشاء منظمة مضادة لمنظمة اوبك وهذا وحده اعتراف بدورها وبقوتها وبخطورتها في السوق النفطية، بغض النظر بالطبع عن نتيجة الصراع الذي دار بين المنظمتين والذي انتهى بفوز منظمة الطاقة، لانها منظمة دول متقدمة واوبك منظمة دول نامية بدرجات النمو التي اشار اليها السعدون في محاضرته، حيث لعب فرق التقدم وفرق التجانس وفرق الظروف والامكانيات دورا في تحقيق نتيجة الصراع..

المهم ان دول اوبك ارتكبت اخطاء وهزمت، لكن ذلك لايعني نفي دورها في الكثير من الاحداث التي شهدتها السوق النفطية وتصغير هذا الدور الى حد العدم...

ع . ص

وصول معدات ثقيلة الى ميناء جبل علي ضمن تجهيزات محطة تحلية المياه الجديدة

جبل علي - الاتحاد: وصلت الى ميناء جبل علي مؤخرا مجموعة من الرافعات الثقيلة لمحطة تحلية مياه جبل علي التي يجري انشاؤها حاليا بواسطة احدى الشركات العالمية. وتعتبر المجموعة الاولى والتي تزن ٥٠٠ طن مع بعض المعدات الاخرى للمحطة (ايه) لتحلية لمياه جزء من شحنة من احتياجات المحطة يبلغ وزنها ١٥ الف طن.

المؤسسة العامة للصناعة في ابوظبي توافق على انشاء مصنع لانتاج الملفات

كتب - احمد محيسي

وافق مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعة بابوظبي في اجتماعه امس برئاسة سعادة حسن موسى القمزي وكيل دائرة التخطيط ورئيس المجلس على الترخيص باقامة مصنع جديد لانتاج الملفات من الورق المقوى، وناقش المجلس تقرير الاداء لمصانع المؤسسة خلال الاحد عشر شهرا المنتهية في نوفمبر الماضي.

وابدى ارتياحه للنتائج الطيبة التي حققتها مصانع المؤسسة في مجالات الانتاج والتسويق والتي جاءت افضل مما كان متوقعا.

واطلع المجلس على تقرير حول كميات القمح التي تم توريدها الى مصنع الدقيق والعلف من انتاج مزارع العوهة بالعين، وابدى اعجابه بتزايد هذه الكميات علما بعد عام، كما ناقش المجلس مختلف جوانب العمل في مصنع «كورد» ابوظبي والذي تم ضمه للمؤسسة مؤخرا حيث تم بحث اوضاع العمالة والنظام الداخلي للمصنع بالاضافة الى بحث وسائل تنشيط تسويق منتجات المصنع من الانابيب المصنوعة من الالياف الزجاجية.

ومن ناحية اخرى عقد سعادة حسن موسى القمزي والمهندس عيسى عبدالرحمن عتيق مدير عام المؤسسة اجتماعا مع وفد مجلس القمح الاسترالي الذي يزور البلاد حاليا برئاسة السيد «م. تايلور» عضو المجلس حيث تمت دراسة خطة واردات القمح الاسترالي اللازم لمصنع ابوظبي للدقيق والعلف خلال الاعوام المقبلة.

في محاضرة جاسم السعدون عن مستقبل اقتصاديات دول التعاون

دول الخليج ستسيطر على سوق النفط في منتصف التسعينات وعليها ان تضع ثلاثة أهداف للاستفادة من هذه السيطرة

كتب - علي صالح:

اولى محاضرات الندوة الدبلوماسية السادسة عشرة التي تنظمها وزارة الخارجية من يناير حتى منتصف ابريل القادم تحت عنوان «استشراف المستقبل العربي» القى الباحث الاقتصادي الكويتي جاسم السعدون محاضرة بعنوان مستقبل اقتصاديات دول مجلس التعاون ركز فيها على النفط باعتباره عماد هذه الاقتصاديات، وقسم الباحث محاضرته الى قسمين القسم الاول تناول فيه احوال النفط واحتمالات مستقبله، والقسم الثاني تناول فيه ما يترتب على النفط من ايرادات ونفقات واثرها على اقتصاديات هذه الدول.

وفي البداية قدم المحاضر ما سماه بتحريفات لاقتصاديات دول مجلس التعاون وفي هذا الصدد اشار الى ان اقتصاديات دول التعاون كانت فقيرة وصغيرة في فترة حقبة ما قبل النفط ثم اختلف كل شيء في فترة ما بعد النفط او حقبة زيارة النفط للمنطقة، هذه الزيارة ادت الى عدم وجود مصطلح او لفظ موحد لهذه الاقتصاديات اسوة بالعالم، فمثلا هذه الاقتصاديات تعتبر متقدمة جدا اذا اخذنا مقياس نصيب الفرد من الناتج القومي الاجمالي حيث تكون هذه الاقتصاديات موغلة في التقدم، بل انها اكثر تقدما من الدول المتقدمة نفسها مثل الولايات المتحدة وما شابهها، واذا اخذنا متوسط مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الاجمالي تتحول الى دول متخلفة، واذا اخذنا مستوى الامية تكون دولا متوسطة التقدم، اما اذا اخذنا في الاعتبار انتاجية الانسان تكون دولا موغلة في التخلف.. وبالتالي فهذه الدول تجمع كل هذه الصفات في ان واحد من الايغال في التقدم الى الايغال في التخلف، الا انه حصل تغيير في المؤشرات المستخدمة في العالم واضيفت لها مؤشرات اخرى شملت دول النفط الغنية، وكان ضمنها مستوى الامية ومساهمة الصناعة في الناتج القومي الاجمالي، وهذا وضع دول الخليج الغنية بالنفط في مستوى الدول النامية، وهي غير الدول النامية المتقدمة جدا مثل كوريا وتايوان، ولذا فاعتقد انه مكانها الطبيعي.. وهناك اجتهادات اخرى من قبل ستوفلر وشيشنوف قاما بحساب الدخل القومي بطرق مختلفة وادى ذلك الى اعتبار هذه الدول في حدود ١٥ و٢٥٪ من مستواها المعيشي الحالي على افتراض ان ما ينتج من النفط هو في الواقع استهلاك لاصل زائد وليس عملية انتاج، وبالتالي هي ليست حسابات ناتج قومي اجمالي، وهذا ايضا وضعها في موقعها الصحيح ضمن الدول النامية.

وقال السعدون: انه على الرغم مما ترك لنا النفط من نعمة ترك لنا ايضا اشكالات حقيقية قد تودي بقدرنا منها على سبيل المثال ما ترونه من هذا الخليط السكاني، والذي جعل الموجود على ارض هذه المنطقة مجموعة اقليات، وكلكم تعرفون ان هذا الاختلال السكاني ليس اختلالا كميا وانما هو اختلال نوعي، واذا ما استمر الوضع على ماهو عليه فان افضل هذه الدول من حيث المؤشرات ستسير بالتدريج الى فقدان هويتها القومية، وهذا هو احد المؤشرات الخطرة التي تركتها زيارة النفط وتعاملنا مع هذه الزيارة.

ولذا فإن اي دراسة تهمل التركيز على النفط وتحاول ان تستنزف المستقبل دون استشراف مستقبل النفط تكون دراسة قاصرة عن محاولة فهم تطورات الوضع.

وفي القسم الاول من محاضرته استعرض الباحث الكويتي ما قامت به منظمة اوبك منذ تاسيسها عام ١٩٦٠ من خمس دول وكان لها مبرر واحد وهو ان اسعار النفط في النصف الثاني من الخمسينات كانت تنخفض باستمرار رغم ان استهلاك النفط كان يزيد بمعدل ٨ر٤٪ سنويا، والسبب بطبيعة الحال ان احتكارات النفط الاجنبية في المنطقة كانت تريد ان تجعلنا نساهم في عملية اعمار اوروبا بعد الحرب من خلال بيع نفط رخيص تزداد كمياته وكان السعر وقتها يتراوح بين ٥ر١ دولار و٥٨ر١ دولار، ونشات اوبك ونجحت في ايقاف الانخفاض في اسعار النفط في الفترة من ٦١ - ١٩٧١ ولكن لم تقم بعمل شيء بعد ذلك، في السنوات من ٦٥ - ١٩٦٧ كان هناك اتفاق تنفيق العائدات معروضا على الدول النفطية لم تقم اوبك بفعل حقيقي يؤدي لزيادة حصص الحكومات على اتفاق تنفيق العائدات، ثم كان هناك اتفاق طرابلس نتيجة قيام الثورة الليبية، ثم كانت هناك اتفاقات المشاركة ولم يكن لاوبك دور ايجابي فيها، ثم جاءت زيادة النفط الرئيسية من حوالي ٨ر٢ الى ١٢ دولارا ولم يكن لاوبك دور رئيسي فيها، وانما كان هذا الدور لحرب اكتوبر كحدث سياسي.

وفي الفترة من ٧٤ - ١٩٧٩ كانت دول اوبك تتنافس بشكل حاد لزيادة انتاجها رغم زيادة السعر اربعة اضعاف مما ادى الى ثبات اسعار النفط، وفي عام ٧٩ زادت اسعار النفط ثلاثة اضعاف اخرى نتيجة الثورة الايرانية، وبدأت دول اوبك مرة اخرى تتنافس على زيادة انتاجها ثم كان اجتماع مارس ١٩٨٢ وتنافسوا فيه على من ياخذ كم من حصص الانتاج، ثم كان الاتفاق الثاني في مارس ١٩٨٣، ولم يكن ايضا اتفاقا عادلا، واستمر الحال الى سنة ٨٥ عندما انفرطت اوبك فعليا في ديسمبر في الوقت الذي كان عليها فيه ان تقطف ثمار استراتيجيتها، كان العالم كله ينتج ١٠٠٪ من طاقته ماعدا اوبك التي كانت تنتج حوالي ٦٠٪ من طاقتها، وكان اجتماع ديسمبر ٨٥ وبعده انخفضت الاسعار من ٢٨ دولارا للبرميل الى حوالي ١٠ دولارات، وبعدها جاء من يقول ان اوبك جمعت قواها لتحقيق سعر ١٨ دولارا للبرميل، هذه ايضا ليست حقيقة فالواقع ان من تحرك بشكل رئيسي ايامها كان الدول «المتظلمة» او المستهلكة للنفط لانها لا تريد ان تهبط الاسعار الى ما دون هذا الرقم، واذكر انه يومها زار المنطقة جورج بوش وقال في تصريح صحفي «اننا كنا نفكر في هبوط الاسعار ولكن كنا نريد لها هبوطا بالمظلة» اي ان تهبط الى مستوى محدد وتقف وكان التقريب في حدود ١٨ دولارا، ووزير الطاقة الامريكي هرنجتون قال كلاما مشابها «ان صناعتنا اصيبت بشكل رئيسي ويفترض الا يكون هذا الهبوط مقبولا»، وفي شهر يونيو ١٩٨٤ صرح الرئيس ريجان بما معناه ان ما يحدث في السوق النفطية ليس قضية عرض وطلب وانما قضية اغراق، وكان غرضهم هو انهم لا يريدون لاسعار النفط ان تهبط اكثر من حدود معينة، كما سنرى في استراتيجية منظمة الطاقة الدولية.

وذكر السعدون انه في ابريل ١٩٨٦ قال في محاضرة انه اذا عملنا ام لم نعمل فالاسعار سترتفع الى ١٨ دولارا وكانت يومها في حدود ١٠ دولارات وهذا ما حدث تماما بعد اجتماع اوبك في اغسطس ٨٦ ثم بعدها في اكتوبر ٨٦، وبالنسبة للحصص فان الذي يبدو ان اوبك غير ملتزمة بحصصها فلذا استمر الحال كما هو فان قدرنا النفطي في خطر ومكان شك واننا سنحصل على اقل ايراد ممكن وسننتج اكثر مما يمكن، والقضية لن يحلها زيادة الانتاج وانما محاولة الوصول الى اكبر قدر من الايرادات، واعتقد ان هذا هو هدفنا جميعا، بزيادة الانتاج قد ننجح لفترة من الوقت في زيادة الايرادات، ولكن عندما تقوم جميع الدول بهذه الخطوة يبتذل النفط وتنخفض اسعاره الى حدود ١٠ دولارات واعتقد ان هذه احتمالات مفتوحة في عام ٨٨ الحالي.

ايرادات النفط تصل الى ٤٣ مليارا والنفقات العامة ٦٠ مليار دولار

ثم تحدث جاسم السعدون في محاضرته عن استراتيجية منظمة الطاقة الدولية التي تاسست عام ١٩٧٤ للحفاظ على مصالح الدول المتقدمة عندما ارتفعت اسعار النفط اربعة اضعاف، وذكر ان تلك الاستراتيجية بنيت على اربعة ابعاد رئيسية، البعد الاول: محاولة تخفيض استهلاكهم العام من الطاقة خلال عشر سنوات من عام ٧٥ الى عام ٨٥ ونجحوا في تخفيض استهلاكهم من الطاقة بشكل عام من ٨ر٥٧٪ الى حوالي ٥٠٪ من اجمالي الطاقة المستهلكة في العالم سنة ٨٥، والبعد الثاني تخفيض استهلاك النفط من الطاقة، وانخفضت هذه النسبة من ٤٥٪ الى حوالي ٣٨٪ في نفس الفترة، والبعد الثالث: كان تخفيض استيرادهم من النفط من دول اوبك بالتحديد وفي صالح الدول الاخرى خارجها، والغرض هو تفتيت ارادة الخصم، والبعد الرابع في استراتيجيتهم كان ذا ثلاثة محاور، المحور الاول القاء اللوم على اوبك فيما سموه بكارثة العالم لان ارتفاع اسعار النفط ادى الى معدلات تضخم عالية، والهدف ان يجعلوك في حالة دفاع عن النفس وتتصرف بشكل مختلف مما لو كنت تتصرف بشكل عقلاني، البعد الثاني محاولة اقناعنا بسيل من الابحاث انه لكي نكون دولا كبيرة ومستقلة ونامية يجب ان نصرف اكبر قدر من الاموال وان نفقاتنا يجب ان ترتفع وبالتالي زادت نفقاتنا العامة ثلاثة او اربعة اضعاف صرفنا من على مشروعات غير ضرورية والهدف هو تكبيل ارادتنا، والان نحن في مشكلة من عام ١٩٨٢ نفقاتنا متزايدة واكثر من طاقتنا ومع ذلك فاننا لا نستطيع تخفيضها لكي تواكب الانخفاض في الايرادات، والنتيجة العامة انه بدل ان تصبح النفقات اداة بناء اصبحت ادارة تكبيل لارادتنا، واصبحت اداة ضغط لكي ننتج اكبر قدر من النفط لمحاولة ارضاء توجهاتهم.

والبعد الثالث انه في عام ٧٥ سمحوا للبنك المركزي الامريكي باصدار عملات ورقية لتمويل ايراداتهم من النفط فدفعوا العالم الى موجات تضخم مما ادى الى انخفاض القوة الشرائية للدولار، وبالتبعية قوتنا الشرائية لان ايراداتنا تاتي بالدولار، وفي جانب آخر قاموا بتكوين احتياطيات كبيرة من النفط من اجل الضغط علينا عند الحاجة حتى لا نرفع الاسعار.

ثم قال: والآن لكي لا نكون متشائمين جدا هل يمكن ان يكون النفط في وضع افضل ويقوم باداء افضل، اعتقد ذلك لو تحملنا بعض التضحيات وقمنا بتكوين فهم مشترك لاهمية النفط بالنسبة لقرننا، وهناك صفة اخرى للنفط وهي ان مرونة العرض للسعر عالية جدا وهو ان انتاج ١٤ مليون برميل قد يعطينا عائدا اكبر من انتاج ١٨ مليون برميل، واهمية النفط هي ان دول مجلس التعاون تتحكم في حوالي ٤٠٪ من انتاج النفط في العالم عام ٢٠٠٧ في حين ستخرج الولايات المتحدة من سوق النفط في منتصف التسعينات وروسيا في نهاية القرن الحالي وبريطانيا في بداية القرن القادم، وستبقى السيطرة واضحة لدول الخليج منذ منتصف التسعينات حتى نهاية القرن القادم، ولذا فإن على دول الخليج ان تضع ثلاثة اهداف بسيطة اولها: ان تطلب اسعار بين ٢٢ و٢٥ دولارا للبرميل ويمكن ان يتحقق ذلك من خلال التحكم في الانتاج مع تضحية من دول الخليج قليلة السكان، وان هذا سيؤدي الى قبول بهذه الاسعار في بداية العام القادم، والهدف الثاني ان يكون بيع النفط بسلة عملات تجاوزا لانخفاض سعر الدولار، والهدف الثالث محاولة ربط سعر النفط بمعدلات التضخم في صادرات الدول المتقدمة حتى تحفظ القيمة الحقيقية للنفط مستقبلا.

وفي الجزء الثاني من المحاضرة تحدث جاسم السعدون عن علاقة النفط بالنفقات العامة وقال انه يتوقع ان تكون اسعار النفط في الاربع سنوات القادمة بين ١٥ و٢٢ دولارا واذا كانت الاسعار ٢٠ دولارا فان ايرادات دول الخليج ستكون ٤٣ مليار دولار في حين ان نفقاتها العامة الان ٦٠ مليار دولار، اي ان هناك عجزا في الايرادات عن مواجهة النفقات العامة، وان مجموع الاحتياطيات البترولية بالارض تقدر قيمتها على اساس السعر نفسه باكثر من ٦٠٠٦ مليارات دولار وهو رقم ضخم جدا.

● جاسم السعدون اثناء القاء محاضرته ●

وفد اقتصادي سوفييتي يصل البلاد اليوم

المحيربي يبحث مع سفير موسكو ترتيبات زيارة الوفد وآفاق التعاون بين البلدين

كتب - حسام حمصي:

استقبل سعادة الحاج عبدالله المحيربي النائب الاول لرئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة ابوظبي امس سعادة نيكولاي فيدوتوف سفير الاتحاد السوفييتي لدى الدولة.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره السيد جمعة احمد السلامي نائب مدير عام الغرفة استعراض آفاق التعاون بين دولة الامارات والاتحاد السوفييتي في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية، وسبل تعزيزها وتطويرها لما فيه مصلحة البلدين.

وصرح سعادة الحاج المحيربي عقب الاجتماع ان لقاءه مع السفير السوفييتي تركز على بحث الترتيبات المتعلقة بوصول وفد اقتصادي سوفييتي الى البلاد اليوم برئاسة السيد الحيموف مدير ادارة البلدان العربية بالنيابة لشئون العلاقات الاقتصادية الخارجية لبحث تطوير العلاقات بين البلدين وزيادة المبادلات التجارية.

وصرح سعادة السفير السوفييتي ان زيارة الوفد للامارات تأتي في اطار التوجه السياسي السوفييتي في بناء وتطوير العلاقات الاقتصادية الوثيقة مع دول العالم.

هذا ويضم الوفد، التجاري السوفييتي الذي ستستمر زيارته للدولة اسبوعا كاملا كلا من مدير ادارة مشاريع المياه في البلدان الاجنبية بوزارة الري السوفييتية ومدير معهد مشاريع الماء والري التابع للوزارة نفسها والمدير العام للمؤسسة الاتحادية السوفييتية للادارة العامة الجيوفيزيائية ومدير جناح علم الاعصاب في معهد موسكو لطب الاسنان.

ومن المقرر ان يلتقي اعضاء الوفد مع مسئولي غرفة تجارة وصناعة ابوظبي مساء يوم الاحد القادم.. كما سيجتمع الوفد مع المسئولين في دائرة الماء والكهرباء بابوظبي.

٢٤٠٠ مليون دولار استثمارات الكويت باسبانيا

مدريد - كونا: ذكر ان حجم استثمارات الكويت في اسبانيا يصل الآن الى ٢٤٠٠ مليون دولار. وقالت صحيفة «سيا» التابعة للكنيسة الكاثوليكية امس الاول ان الاستثمارات الكويتية تشمل قطاعات الصناعات البتروكيماوية والمنتجات الغذائية والعقارات. واشارت الى شبكة مصافي النفط ومحطات البنزين التي تملكها الكويت في اوروبا الغربية تحت اسم «كيو ايت» وقالت انها تعتبر من «اكثر الشركات نجاحا في هذا المضمار».

قرض من الصندوق الكويتي لمشروع مياه الفاشر بالسودان

الخرطوم - الاتحاد: وافق الصندوق الكويتي للانماء على المساهمة في تمويل مشروع مياه الفاشر بحوالي ٦ ملايين دينار كويتي على ان يحضر وفد من الصندوق قريبا للتفاوض حول تفاصيل هذا المشروع صرح بذلك «للايام» السيد بدر الحميضي المدير العام للصندوق عقب اجتماعه اول امس بالدكتور بشير عمر وزير المالية والتخطيط الاقتصادي.

وصول اول شحنة من نفط اليمن الى كوريا الجنوبية

سيئول - واخ: وصلت امس اول شحنة نفط من الجمهورية العربية اليمنية الى ميناء اولسان بجنوب شرق كوريا الجنوبية. وذكرت وكالة الانباء الكورية ان الشحنة تبلغ ٣٥٠ الف برميل.

زيادة انتاج الجزائر من الغاز الطبيعي بنسبة ٤ر١٧٪

الجزائر - رويتر: قالت شركة النفط والغاز الجزائرية «سوناتراك» ان انتاج الجزائر من الغاز الطبيعي ازداد بنسبة ٤ر١٧٪ في عام ١٩٨٧ مقابل انتاج عام ١٩٨٦ واصبحت الجزائر بذلك من بين اكبر اربع دول منتجة للغاز الطبيعي في العالم. وقال السيد يوسف اليوسفي مدير عام الشركة الجزائرية ان الجزائر انتج ٩٤ مليار متر مكعب من الغاز في عام ١٩٨٧.

توقع هبوط جديد للدولار مقابل الين والعملات الاوروبية

زيادة الطلب على الريال السعودي والقطري والدينار الكويتي

دبي - وجدي راتب:

تتوقع مصادر مصرفية ومحلات الصرافة بدبي هبوطا جديدا للدولار مقابل الين الياباني والعملات الاوروبية خلال الاسبوع القادم، وارجعت المصادر ذلك الى ارتفاع الفائض في الميزان التجاري الياباني الذي اعلن اول امس وقالت مصادر السوق ان القلق والحذر يسودان التعامل المالي في اسواق الصرافة ويعكس تلبية طلبات محددة على عملات بعينها، ولمدة محددة.. الامر الذي ينعكس على سعرها صعودا وهبوطا حسب زيادة الطلب عليها او الانصراف عنها الى عملات اخرى.

واوضحت هذه المصادر ان الطلب قد زاد على الريال السعودي بسبب موسم العمرة مما زاد سعره الى ٩٨١٠ر٠ من الدرهم مقابل ٩٧٧٥ر٠ من الدرهم السعر السائد وزاد حجم التعامل في الدينار الكويتي والريال القطري، بسبب الزيادة في السياحة الكويتية والقطرية والخليجية الى البلاد وارتفع سعر الذهب امس ١٥ درهما في العشر تولات من ٦٥٩٠ درهما الى ٦٦٠٥ دراهم و ٤ دراهم في الاونصة من ١٧٥٧ درهما الى ١٧٦١ درهما وسجل سعر الجرام ٢٤ قيراطا ٦٣ر٥٦ درهما و ٢٢ قيراطا ٩١ر٥١ درهما و ٢١ قيراطا ٥٥ر٤٩ درهم و ١٨ قيراط ٤٧ر٤٢ درهم.

ارتفاع خسائر البنوك الامريكية الكبيرة بسبب احتياطيات ديون العالم الثالث

نيويورك - أ ب: رفع عدد من البنوك الامريكية الكبيرة خسائرهم المتوقعة من وراء ديون دول العالم الثالث.

فقام بنك سيكيورتي باسيفيك سابع اكبر بنك في امريكا برفع خسائره بحوالي ٣٩ر٤ مليون دولار في الربع السنوي الرابع من العام الماضي، بسبب زيادة الاحتياطيات التي خصصها للخسائر المتوقعة لديون امريكا اللاتينية وتبلغ قيمة هذه الاحتياطيات ٣٥٠ مليون دولار، وكان البنك قد خصص في العام الماضي ٩٠٨ ملايين دولار كاحتياطيات لهذه الديون.

وقال بنك بتسبرج انه خسر ٢٢٤ مليون دولار في الربع الاخير من العام الماضي وهو ما يعكس زيادة في احتياطياته لتغطية خسائر ديون العالم الثالث وقال البنك انه خسر ٨٤٤ مليون دولار في عام ٨٧ بسبب هذه الديون.

كذلك.. قام العديد من البنوك بزيادة خسائرهم السنويه وذلك بعد أن اعلنت البرازيل اكبر دولة مدينة في امريكا اللاتينية في شهر فبراير الماضي انها ستوقف دفع الفوائد على ديونها للبنوك.

رئيس صندوق النقد الدولي يقترح تخفيف شروط الاقتراض للدول الفقيرة

واشنطن - أ ب: اقترح رئيس صندوق النقد الدولي ميشيل كامدوس ان يخفف الصندوق من شروط الاقراض للدول المدينة الفقيرة وان تتسم سياسات الصندوق تجاه هذه الدول بالمرونة.

وقال كامدوس: الا ان بعض الدول المدينة التي تسعى للحصول على مساعدة الصندوق وبعد اتفاقها على الشروط الصعبة التي يضعها الصندوق لهذه المساعدة فانها تشكو من ذلك وتطالب بالتاجيل. وقال ان هذه «حلقة تدعو للسخرية».

أسواق المال المحلية

● أسعار العملات بالدرهم طبقا لبنك ابوظبي الوطني ●

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩ر٧٦٨٠	٩ر٧١٢٠
دينار كويتي	١٣ر٤٢١٦	١٣ر٣١١٠
ريال قطري	١ر٠١٢٠	١ر٠٠٠٨
ريال سعودي	٠ر٩٨٢٠	٠ر٩٧٧٠
ريال عماني	٩ر٥٧٧٠	٩ر٥٠٣٠
دينار اردني	١٠ر٨١٤٠	١٠ر٧٤١٤
دينار عراقي	١٢ر٢٥٠٠	٠٠ر٠٠
جنيه مصري	١ر٦٦٣٩	٠٠ر٠٠
ريال يمني	٤٠٠٠ر	٠٠ر٠٠
دينار اليمن الجنوبية	١٠ر٨٥٠٠	٠٠ر٠٠
درهم المغرب	٠ر٤٨٥٠	
● العملات الأجنبية :		
دولار أمريكي	٣ر٦٨٨٠	٣ر٦٥٨٠
فلورين هولندي	١ر٩٦٥٨	١ر٩٤٣٤
فرنك فرنسي	٠ر٦٥٤٣	٠ر٦٤٧٨
مارك المانى	٢ر٢١٠٣	٢ر١٨٢١
ين ياباني	٠ر٠٢٨٩٥٣	٠ر٠٢٨٣٨٥
فرنك سويسري	٢ر٧١٢٥١	٢ر٦٧٨٢٦
جنيه استرليني	٦ر٥٧٩٢	٦ر٤٩٨٥
روبية باكستانية	٠ر٢١٨٠	٠ر٠٠٠٠
دولار هونج كونج	٠ر٤٧٥٠	٠ر٤٧٠٠
دولار سنغافورة	١ر٨١٩٩	١ر٨٠١٦
شلن نمساوي	٠ر٣١٥١	٠ر٣١٠٧
فرنك بلجيكي	٠ر١٠٧١	٠ر١٠٤٦
دولار كندي	٢ر٨٨٥٩	٢ر٨٥٤٩
كرون دنماركي	٠ر٥٧٥٩	٠ر٥٧١٥٦
روبية هندية	٠ر٢٨١٢	٠٠٠٠٠
ليرة ايطالية	٠ر٠٠٢٠٢٨	٠ر٠٢٩٧٩
كرون نرويجي	٠ر٥٧٩١	٠ر٥٧٤١
كرون سويدي	٠ر٦١٤٠	٠ر٦٠٩١
دولار استرالي	٢ر٦٤٣٥	٢ر٦١٣٤

اسعار العملات العربية والاجنبية

طبقا لمؤسسة الأنصاري للصرافة

ابوظبي ٣٢٩١٠٧/٣٢٣٥٠٣، العين ٦٦١٣٦٤ دبي ٢٢٥٠٥٨

العملة	بيع	شراء
● العملات العربية :		
دينار بحريني	٩ر٧٥	٠ر٠٠
دينار كويتي	١٣ر٢٥	١٣ر١٥
ريال سعودي	٠ر٩٨	٠ر٩٧٦٠
ريال عماني	٩ر٥٥	٩ر٥٢
ريال قطري	٠ر٠٠٠٠	٠ر٠٠٠٠
ليرة سورية	٠ر٠٩٩٠	٠ر٠٩٨
ليرة لبنانية (نقدا)	٠ر٠٠٨٠	٠ر٠٠٧٥
ليرة لبنانية (تحويل)	٠ر٠٠٠٠٠	٠ر٠٠٠٠
دينار اردني (نقدا)	١٠ر٩٢	١٠ر٨٥
دينار اردني (تحويل)	١٠ر٨٢	١٠ر٧٥
دينار عراقي	٢ر٠٠	١ر٩٣
جنيه مصري	١ر٧١	١ر٦٤
● العملات الأجنبية :		
دولار امريكي	٣ر٦٨	٣ر٦٧
جنيه استرليني	٦ر٥٥	٦ر٤٥
مارك الماني	٢ر١٨	٢ر١٥
فرنك فرنسي	٠ر٦٦٩	٠ر٦٦٠
فرنك سويسري	٢ر٧٧	٢ر٦٤
ين ياباني	٠ر٢٩٢	٠ر٢٨٢٠
روبية باكستانية	٠ر٢٠٣٠	٠ر٢٠١٠
روبية هندية	٠ر٢٤٥	٠ر٢٣٤

يديعوت أحرونوت — لا بـد من الحل السياسي

خطوات طرد الفلسطينيين قد تشعل النار من جديد وقـوة الذراع لن تثنيهم عن مكـافحـة الاحتـلال

تناولت صحيفة «يديعوت احرونوت» قضية تصويت الولايات المتحدة في مجلس الأمن على قرار «معاد» لاسرائيل من حيث كونه أدى الى عزلة اسرائيل الكاملة.

لقد جرت امور في الماضي، وجرى ان أصدرت الحكومة الأمريكية تعليمات الى ممثلها في مجلس الأمن بأن يرفع يده تاييدا لقرار يندد باسرائيل.

ولكن لم يحدث في السنوات الست الأخيرة مثل هذا وقد حدث الآن بالذات حيث ما زال يحكم في البيت الأبيض رئيس صديق مثل رونالد ريجان وحيث يقف على رأس وزارة الخارجية الصديق نفسه، جورج شولتز.

في هذه الأوضاع لا يمكن حل المشكلة بالأسف الذي يعبر عنه وزير الخارجية بسبب (قرار) مغاير في اتجاه خطير «ولن تصور الخطورة كذلك. النصيحة العاقلة بحد ذاتها التي أطلقها رئيس الحكومة بالا نتشدد في التصريحات تجاه الولايات المتحدة.

ان الدولة الكبيرة والحيوية بالنسبة لنا من بين الدول الصديقة توصلت الى استنتاج مفاده ان احداث الأرض المحتلة يجب الا تستمر وانه لا يمكن بقوة الذراع، فرض نظام طويل الأمد على «السكان العرب» الذين علقوا حكم الاحتلال. وان خطوات الطرد قد تشعل النار من جديد، اكثر من مساهمتها في تهدئة الخواطر.

يجب الا نوهم انفسنا بان حكومة اسرائيل تخفف من تشدد سياستها وتتراجع عن تنفيذ عقوبة الطرد بسبب ضغط مجلس الأمن.

لكن يتوجب على الحكومة ان تأخذ بالحسبان بأن سياستها تثير كل العالم ضدنا بما في ذلك الولايات المتحدة. ومن شان هذا لن يؤدي في المستقبل الى نتائج اكثر تعقيدا اذا لم تقتنع الحكومة العالم بانها في موازاة خطوات اعادة النظام التي لا مناص منها، فهي تقدم على مبادرة شجاعة من اجل تقدم الحل السياسي».

وكتب مراسل الصحيفة في واشنطن مبررا اقدام الولايات المتحدة على التصويت مع قرار ادانة اسرائيل، ما يلي: «ان الولايات المتحدة تستثمر جهودا كبيرة في سبيل تعزيز تاثيرها في الدول العربية المعتدلة وليس لديها اي قصد لتعريض هذه الجهود للخطر عن طريق تاييد سياسة اسرائيلية ترى فيها هي ايضا بانها غير قانونية (تتناقض مع ميثاق جنيف) وغبية ايضا.

والاقتراح تقدم به الأردن، ومع ذلك يمكن الادراك بان الأمريكيين لا يقصدون توسيع النطاق في ضغطهم على اسرائيل حول موضوع الطرد الى ابعد مما فعلوه حتى الآن فلا يتوقع «اعادة تقدير» للعلاقات مع اسرائيل، بعد تنفيذ عملية الطرد.

ان موقف حكومة الولايات المتحدة انن منطقي جدا. والمشكلة - التي حاول ديبلوماسيون اسرائيليون عبثا، شرحها لوزارة الدفاع قبل التصويت - هي بان الموقف الأمريكي سيبدو كانه انتصار لـ «م.ت.ف» ولن تساعد بالضرورة في تهدئة الوضع.

● المبعدون الفلسطينيون الأربعة خلال الحديث الذي أدلوا به لمندوب «الاتحاد» في لبنان

معـاريف

في مقابلة مـع التلفزيـون الهنغاري: شـامير يتنصـل من ماضيـه الارهابي

قالت جريدة «معاريف» ان رئيس الوزراء اسحاق شامير منح ولاول مرة مقابلة للتلفزيون الهنغاري وفيما يلي نص المقابلة: -

● لقد تحدثت مع عضوي الكنيست شولميت آلوني وآبا إيبان وهما يقولان، بأنك انت نفسك كنت عضوا في منظمة ارهابية يهودية، وبان دافيد بن جوريون عارض ذلك فهل تعتقد بان للشعب الفلسطيني نفس الحق في الكفاح من أجل الحرية.

- «لم نكن في منظمة ارهابية، بل في منظمة حاربت المحتل الأجنبي، وهي منظمة حاربت من أجل تحرير أرضها التاريخية.. نحن لسنا محتلين، وهذه أرضنا لقد كان البريطانيون غرباء هنا، ولكن كان لديهم الخيار، بأن يعودوا الى بريطانيا أما نحن فليس لنا مكان نذهب اليه».

● «ايبان وبيريز قالا لي، انه يوجد اليوم في فلسطين شعبان، وان لهذين الشعبين الحق في تقرير المصير. فلماذا ترفض انت ذلك؟».

- «انني أفضل البحث في ذلك مع بيريز وليس معك، ولكني مستعد لأن اذكر لك «بأن أرض - اسرائيل تمتد على ضفتي الأردن»، واليوم تشكل دولة اسرائيل ثلث مسلحة ارض - اسرائيل الأصلية، والثلثان مسلحة الأردن، وليس لدينا طموحات في تغيير هذا الوضع، ولكن الجزء الغربي أي غربي نهر الأردن، يجب أن يكون تحت سيطرة يهودية».

● «ولكن في الكنيست تحدث بعض الأشخاص عن الاحتلال؟».

- «هناك من يعتقد ذلك، وهناك من يعتقد عكسه، ولكن غالبية الشعب في اسرائيل، لا يفكر في وجود احتلال».

● «ابلغني بيريز بأنه سيفوز في الانتخابات القادمة».

- «قوله هذا لا يعدو كونه رغبة ولكنني واثق بأننا سننجح في الانتخابات ونحقق السلام لاسرائيل».

● «هل تعرف بان هنغاريا ستكون مستعدة لاعادة علاقاتها الديبلوماسية مع اسرائيل، اذا أخليتم المناطق المحتلة؟».

- «لن ننسحب من المناطق المحتلة الى الأبد وعلى الرغم من ذلك ستكون هناك في المستقبل علاقات جيدة بين اسرائيل وهنغاريا».

من اسبـوع لأسبوع

«وراءكـم.. والـزمـن طـويـل» لسـان حـال الثـورة الشـعبيـة

«المهمة العاجلة والملحة الآن، هي افهام سكان الأراضي المحتلة، بأنهم «بالعنف لن يستطيعوا تحقيق شيء».

هذا ما اعلنه وزير الحرب الاسرائيلي مؤخرا. في مقابلة مع التلفزيون الإسرائيلي متزامنا مع سياسة القمع والارهاب، التي ينتهجها جيشه في مواجهة الثورة الشعبية وابعاد اربعة مناضلين عن أرض وطنهم.

المشكلة اذا، كبح جماح المد الجماهيري الثائر أولا، وهذا لسان حال جميع ساسة الكيان الإسرائيلي، بصرف النظر عن انتماءاتهم الحزبية. ذلك ان الأمر يتعلق بما يسمونه «كرامة اسرائيل وجيشها».. التي مرغتها الحجارة بالتراب.. لذا فالضرورة تقضي باستخدام العصا الغليظة، فكان هذا الكم الهائل من الشهداء والجرحى والمعتقلين.. ولكن دون جدوى.

في محاولة صهيونية خبيثة لتفتيت المخيمات الفلسطينية، ارتدى بعض المسئولين الاسرائيليين، رداء الانسانية، وتعالت أصواتهم مطالبة بحل مشاكل المخيمات، التي تعاني من ضنك العيش والمسكن. وذلك لاعادة توطينهم في مساكن، تقام لهم خصيصا.. ولعلنا لا نحتاج الى كبير عناء لفهم دوافع شارون وأمثاله، الذين كانوا وما يزالون يعتبرون المخيمات مصانع للثورة والنضال، فيما يرى السكان فيها محطات على طريق العودة الى حيفا ويافا وعكا، وكل المدن والقرى الفلسطينية التي هُجّروا منها عام ١٩٤٨م. حتى انك لتسأل الطفل، حديث الكلام عن بلده، ليجيب انه من الناصرة مثلا... ومن الطبيعي ان يجن جنون بني صهيون امام ظاهرة كهذه، ومن هنا نستطيع ان ندرك ونتفهم سياسة الحصار والتجويع التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد المخيمات. كل المخيمات الفلسطينية في الضفة والقطاع.

ان قراءة متأنية في تصريحات المؤسسة الاسرائيلية الحاكمة حول أوضاع الضفة والقطاع، تؤكد على ظاهرة ماكرة، اريد بها التفرقة بين اخوة النضال. بل وفصل الضفة عن القطاع، بيد أن السحر قد انقلب على الساحر. فالثورة الشعبية متواصلة على امتداد الوطن الفلسطيني، ذلك ان الجسد الفلسطيني الواحد. اذا اشتكى منه عضو، تداعت له سائر الأعضاء بالسهر والحمى. ولم يعد هناك اي مجال لاحداث اي شرخ فيه فالتخلص من الاحتلال هو القاسم المشترك الذي يجمع بين أبناء الامة الواحدة.

لقد ترافقت سياسة الترهيب الصهيونية، مع سياسة الترغيب. فشامير مستعد لمنح «الحكم الذاتي»، وبيريز يريد مؤتمرا دوليا. ورابين سيتفاوض مع زعماء فلسطينيين محليين «ان وجدوا»، في محاولات لذر الرماد في العيون. واحداث شرخ في حركة النضال التي تجتاح الأراضي المحتلة... لكن المواطن الفلسطيني خبر مكر وخبث عدوه.

ثورة الحجارة تتواصل، ويتسع مداها، وتضرب للعالم اروع الأمثلة. على استعداد شعب أعزل لتقديم التضحيات. في مواجهة الآلة العسكرية الصهيونية الحاقدة، من أجل تحقيق اهدافه، بالتخلص من الاحتلال البغيض. الذي دخل عامه الحادي والعشرين دون أن يلوح في الأفق البعيد، بصيص أمل في التحرر.

وثمة أمر آخر حققته انتفاضة الحجارة، فالساحة الدولية التي أمنت دوما بالقوي أخذت انظارها ترنو الى الأرض المحتلة، أمريكا تصوت ضد اسرائيل، وتمتنع عن التصويت في قرارين متعاقبين للامم المتحدة. دول أوروبا تشجب الممارسات الاسرائيلية، وفي مقدمتها بريطانيا، التي زار وزيرها للشئون الخارجية، الأراضي المحتلة، وأفضى بتصريحات ولدت الشرر من عيون حكام اسرائيل... وغولدنغ مبعوث الأمم المتحدة الذي أصر على متابعة الأحداث عن كثب، في المخيمات والمدن الفلسطينية، ليقدم تقريره الذي سيكون زاخرا، الى السكرتير العام للأمم المتحدة.. ومثل ذلك كثير.. هذا هو صدى الحجر الفلسطيني الذي فاق أصداء الخطب والبيانات التي القيت أو ستلقى من على منابر السياسة العربية والعالمية.

لقد وضعت انتفاضة أهلنا في الأرض المحتلة، ساسة اسرائيل امام حقائق لا يمكنهم تجاوزها، حتى ولو دفنوا رءوسهم في التراب فالقضية الفلسطينية حية وستبقى كذلك، وحلها اليوم، قد يكون أسهل منه في المستقبل. مصادرة الأرض والاستيطان المكثف لم يعودا أساسا لفرض الأمر الواقع. والارهاب والقمع، لن يكونا حجر عثرة في طريق النضال.. وفي المحصلة ستكون اسرائيل هي الخاسرة الوحيدة، محليا ودوليا.

(غـازي السـعدي)

هاآرتس — متى تعود اسرائيل الى رشدها؟

من يدّعي ان الانتفاضة الفلسطينية لا تنطوي على جديد انما هو مُصاب بالعمى

من غير المتوقع أن تعود الأوضاع السائدة الآن في المناطق المحتلة الى ما كانت عليه في مطلع شهر كانون اول ١٩٨٧ - ولم تصدق تقديرات وزير الدفاع من أن موجة الأحداث بدأت تخف وان الهدوء أخذ يعود الى هذه المناطق.

> لا يوجد في الاسرائيليين
> من يؤمن بأنه
> ما زال في الامكان
> استمرار الاحتلال

فالشيء الذي حدث في الاسابيع الاخيرة لم يعد يتناسب والمعطيات التي كانت مقبولة حتى ذلك الوقت من الاسرائيليين وهو «ان الموجات الاحتجاجية تندلع بين المواطنين العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة، بين الحين والآخر، ولكنها تهدأ بعد ذلك بسرعة، وان اليقظة الشديدة والمتابعة الحثيثة من قبل جهاز الامن العام ستبقيان قادرتين على منع اندلاع موجات العنف وفي حالة عدم نجاح هذا الجهاز فان بمقدور قوات الشرطة وحرس الحدود، والجيش قمع ما يحدث بدون صعوبة كبيرة، وما حدث هو العكس حيث لم تتم السيطرة على الاحداث الحالية.

كانت في السابق تحدث عمليات «ارهابية» ينفذها أعضاء في منظمات «تخريبية» وينجح جهاز الامن في منع وكشف بعضها.. ولكن رغم انتشار ظاهرة القاء الحجارة على الاسرائيليين واغتيالهم بالسكاكين، لم تبد هناك مطلقا بوادر انتفاضة شعبية، ولم يعتقد احد بان مثل هذه الانتفاضة ستحدث وجاء الشهر الماضي ليبدىء هذه التوقعات وهنا اضطرت شرطة اسرائيل وجنودها ليس لمعالجة ظواهر ارهابية تخططها قيادات التخريب وينفذها افراد او جماعات صغيرة داخل المناطق المحتلة، وانما اضطروا للتعامل مع حوادث شعبية، تقودها مجموعات كبرى من الشبان، تلقي الحجارة ومظاهرات يشارك فيها المئات من الاشخاص الذين يرفضون التفرق حتى ولو اطلقت قوات الامن النار عليهم ولن يضعف ذلك رغبتهم في التخلص من نير الاحتلال الاسرائيلي سواء في الضفة الغربية او قطاع غزة.

ان من يدعي بأن هذه الأحداث لا تنطوي على جديد انما هو مصاب بالعمى لحقيقة ان اكثر من عشرين عربيا قتلوا برصاص قوات الامن تدل على خطورة الظاهرة.. كذلك يجب ان نقول وخاصة للامريكيين ان ما يجري في المناطق المحتلة الآن ليس «مظاهرات» بمفهومها الكامل لهذه الكلمة والسائد. فقد وجدت قوات الامن الاسرائيلية نفسها في مجابهة ليس مع عناصر معارضة وانما مع عدو وطني.

ففي الثالث من الشهر الحالي قال رئيس الحكومة اسحق شامير للامريكيين «ان قوات الامن الاسرائيلية تقوم بحماية الديموقراطية من الفوضويين» ولكن هذا المثل لا ينطبق على اسرائيل في نزاعها مع المواطنين العرب في المناطق المحتلة.

ان الادعاء السائد هنا هو ان شرطتنا وجنودنا يقومون بالدفاع عن القانون والنظام، ولكن الحقيقة هي انهم يحاولون تثبيت الاحتلال الاسرائيلي رغم ارادة مليون وثلاثمائة الف عربي لا يريدون لليهود ان يسيطروا عليهم ويحكموهم

ان ما يجري هنا ليس حربا اهلية. فهذا القول يختص فقط بالسياسة الداخلية لدولة واحدة وشعب واحد. ولكننا نحن متورطون في نزاع بين كيانين وطنيين وبلغة ابسط: بين شعبين وهذا النزاع بين الشعبين يتعلق بالنزاع حول الارض وبما ان الجانب اليهودي يدعي بانه لن يحقق الامن ما لم يسيطر على الضفة الغربية وقطاع غزة فانه يتوجب عليه ان يقوم بقمع مظاهر العداء التي تصدر عن سكان هذه المناطق، ويدير اليهود معركة القمع هذه بمختلف الأسلحة التي يمتلكونها. اما الجانب العربي فانه يستخدم قوته الاقل تنظيما والاقل تسليحا بوسائل قتالية فتاكة بصورة يصعب على قوات الجيش المنظمة في اي مكان الاجهاز عليها بصورة نهائية وتامة.

انه لا يوجد بيننا اليوم من يؤمن باننا ما زلنا قادرين على الاستمرار في السيطرة على المناطق المحتلة مثلما سيطرنا عليها خلال العشرين سنة الماضية فوزير الدفاع ما زال يقول للعرب انهم لن يحققوا شيئا عن طريق العنف وبنفس الوقت يعترف هو باننا بحاجة للبحث عن حل سلمي.

لقد جربت اسرائيل بعد حرب عام ١٩٦٧م، الغاء موافقتها المبدئية التي صدرت عام ١٩٤٧م، على تقسيم فلسطين «الغربية» والسيطرة على مليون وثلاثمائة الف عربي دون ان تكون بحاجة الى وسائل قمع مكشوفة وحازمة. ان هذه التجربة التي اعتقدنا طيلة السنوات الماضية بانها ستنجح فشلت الآن. ولا يوجد احتمال مطلقا لبعث الروح فيها من جديد، حتى ولو تمكنا على المدى القصير من اعادة القانون والنظام الى نصابهما. ولهذا يجب علينا أن نعود الى رشدنا وان نعترف بان الطريق الاسلم والصحيح نحو السلام العادل والدائم، هو طريق العودة الى مبدأ تقسيم الارض بين الشعبين

البوسـت

المؤسسة العسكرية الاسرائيلية تعيش حالة ارتباك

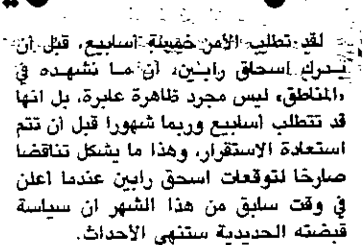


● الانتفاضة الشعبية الفلسطينية اذهلت العدو الاسرائيلي واربكت مؤسسته العسكرية

لقد تطلب الأمن خمسة اسابيع، قبل ان يدرك اسحاق رابين، ان ما نشهده في «المناطق» ليس مجرد ظاهرة عابرة، بل انها قد تتطلب أسابيع وربما شهورا قبل أن تتم استعادة الاستقرار، وهذا ما يشكل تناقضا صارخا لتوقعات اسحق رابين عندما اعلن في وقت سابق من هذا الشهر ان سياسة قبضته الحديدية ستنهي الأحداث.

كما عكس ذلك ادراكا متزايدا في المؤسسة العسكرية، لحقيقة ان الحلول التي ظنتها المؤسسة ناجحة، لم تكن كذلك كما برهنت الأحداث.

فرغم التواجد العسكري الهائل، والاعتقالات التي لم يسبق لها مثيل، والاجراءات العقابية، استمرت الأحداث وتصاعدت أعداد الضحايا، ولم يتبدد الاهتمام الذي ابدته الصحافة العالمية، كما



ان الضغوط الاقتصادية التي اعتقد صناع السياسة العسكرية انها قادرة على فرض الهدوء قد فشلت في ذلك.

مسئول رفيع المستوى «للبوست».. «لقد ادركنا انه لا يوجد هناك حل سحري، سوف يحدث تغييرا سريعا وفعالا، اذ اننا نتعامل مع ظاهرة جديدة لم نكد نبدأ في ادراكها، ناهيك عن استيعابها، ولا يمكنني القول رغم المشاورات المستمرة الجارية، ان لدينا اية افكار جديدة».

ويمكن وصف المناخ السائد في المؤسسة العسكرية بانه مناخ من الارتباك، بل الغم، نتيجة الفشل في استعادة النظام.

ويقول مصدر عسكري: ليس هناك من نتحدث معه، على الجانب الآخر، ولذلك علينا ان نعتمد تماما على اجراءتنا العملية والعقابية.

في البداية، كان يفترض أن الأحداث سوف تنتهي، اذ أمكن تجنب وقوع ضحايا. ورد الجيش بزيادة تواجده في المناطق بشكل كبير، واصدار أوامر صارمة تفصل حالات اللجوء الى استخدام الوسائل القاتلة، ولكن الاحداث استمرت واستمر وقوع الضحايا.

بعد ذلك، بودر الى الاعتقالات الجماعية كرادع وتم اعتقال «صناع المشاكل» الذين كانت أجهزة الامن تعتقد انهم وراء الأحداث.

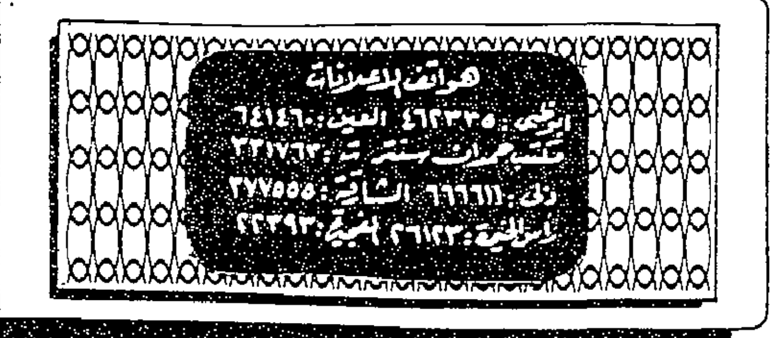
لكن، ورغم ٢٠٠٠ عملية اعتقال، ورغم اوامر الابعاد والعقاب، زادت كثافة الأحداث. فاما ان صناع مشاكل جدد كانوا يظهرون في الشوارع فور اعتقال سابقيهم أو ان الاعتقالات طالت الأشخاص الخطأ.

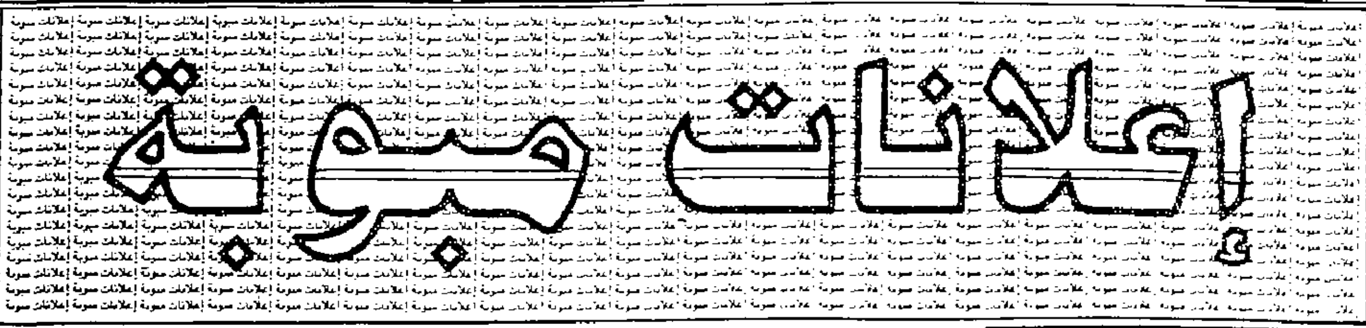
مصدر عسكري كبير ذكر ان الجيش استطاع باجراءاته احتواء الموقف يوم ١/١ «ذكرى انطلاقة فتح» ولكن ذلك كان مجرد يوم واحد، وقد جاءت الأحداث لتجرف نجاح الأيام العشرة الماضية.

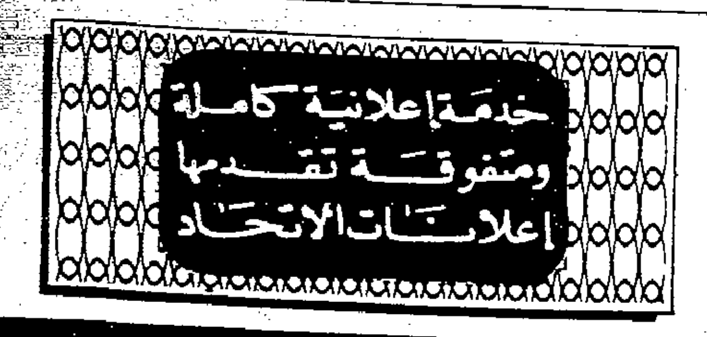
واضافة الى استعراض القوة الذي لم يسبق له مثيل، استخدم الجيش ايضا وسائل لم يسبق لها مثيل في محاولة لاحتواء الوضع، فقد استخدمت الطائرات العامودية لالقاء قنابل الغاز والدخان فوق الجموع المحتشدة من المتظاهرين، ونشر القناصة من أجل اطلاق النار على المحرضين الأساسيين. كما استخدمت العربات المدرعة في اعمال الدورية، وتم نشر قوات وضباط خطوط النار الأولى باعداد كبيرة واقيمت الحواجز وفرض حظر التجول، وقيدت الحركة بشكل لم يسبق لها مثيل، ثم جاء منع وسائل الاعلام من تغطية الأحداث.

ومع ذلك، يقول مصدر عسكري، ان كل ما نستطيع عمله هو ممارسة نفس العمل بشكل اكبر الى ان يتغير شيء ما.

ويفهم من ذلك ان الجيش سوف يزيد مستوى العقاب الجماعي اكثر من الفردي وسوف يصعد عمليات الاعتقالات، وذلك كجزء من ممارسة نفس العمل بشكل أكبر.







سعر السنتيمتر/عمود ٢٤ درهماً

محكمة أبوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى
قضية مدنية رقم ١٩٨٨/١٩٨

الى شاجي كوريان جوزيف العنوان: بالارشاد. بما ان المدعي كوريلكوس شيلا بارامبيل مائين قد رفع عليك دعوى فسخ شراكة فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم ٤ من شهر ٦ سنة ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/٢/٢١م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الأطراف فان عليك ان تبرز اى وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ٣٠ من شهر ٥ سنة ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/١/١٩م.

القاضي
عثمان على حسن

محكمة ابوظبي الشرعية

نص الحكم

الصادر في يوم الاحد ٢٧ من شهر جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ الموافق ١٧ / ١ / ١٩٨٨ م
أنا / عثمان علي حسن قاضي محكمة ابوظبي الشرعية، قد نظرت القضية رقم: ٤١١٦ / ٨٧ المقيدة في ١٧ / ١١ / ١٩٨٧ م، المرفوعة من المدعي: محمد عطا خليل، ضد المدعى عليه: خدمات كرسوع للصرافة، في موضوع: مطالبة حقوقية
واصدرت الآتـي:

الحكم

حكمت غيابيا لمحمد عطا خليل / على / خدمات كرسوع للصرافة بمبلغ ثلاثمائة واربعة عشر الفا وثلاثمائة وستين درهما وسبعين فلسا (٧٠ / ٣٦٠ر٣١٤) قيمة الشيكين الصادرين منها برقمي ١١١١٢ و ١١٣٧٣ وامرتها بالاداء. والزمتها الرسم والغيت الشيكين المذكورين وفهم

عثمان علي حسن
قاضي محكمة ابوظبي الشرعية



مدققين ائتمان
مراكز تحدي
لأصحاب العقول البارعة في التحليل

بنك يعتبر واحداً من اكبر البنوك في الشرق الأوسط، يبحث عن من يجدون في انفسهم الكفاءة والخبرة للعمل في إدارة التدقيق العام كمدققين ائتمان. سوف يقوم المرشحون لهذه الوظائف بالتدقيق على الادارات وفروع البنك في أنحاء العالم، الحصول على المعلومات الصحيحة وتحليلها. تحضير وكتابة تعليقات دقيقة ومختصرة عن الموجودات واعطاء المعلومات لترقية المهارات المتبعة وتطويرها باجراءات جديدة.

كذلك يفترض في الناجحين من المرشحين لهذه الوظائف الالمام بكافة جوانب الائتمان والقدرة على مطابقة الاجراءات منطقياً مع سياسات واجراءات البنك والتعبير عن آرائهم الفعالة سواء شفاهة أو كتابة. الناجحون من المتقدمين يفترض فيهم القدرة على التكيف مع تغيرات المواقف والبيئة المحيطة والقدرة على خلق العلاقات بين الأشخاص.

سوف يمنح مرتب مغري مع المزايا الأخرى لشاغلي هذه الوظائف.

إذا شعرت بانك ملائم، اكتب الى العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة - دبي ص.ب: ١٢٦٩
مرفقاً بالشهادات والأوراق الثبوتية، كل المراسلات سوف تعامل بسرية تامة.
آخر موعد لاستلام الطلبات يوم ٣٠ / ١ / ١٩٨٨

محكمة ابوظبي الشرعية

استدعاء للفصل في دعوى
قضية شرعية رقم ١٩٨٨/٣٤

الى: حيدر طلال امين علوي / اردني الجنسية العنوان: مجهول الاقامة. بما ان المدعية الهام حمدان عبدالله خلف قد رفعت عليك دعوى طلاق للغيبة فانت مكلف بالحضور امام محكمة ابوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صباحا من يوم ١٩٨٨/٢/١٥م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الاطراف فان عليك ان تبرز اى وثائق او بينة تعتمد في دفاعك، وفي حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سوف يفصل في الدعوى في غيابك. صدر هذا بتوقيعي وختم المحكمة في اليوم ١٩٨٨/١/١٩م.

القاضي
محمد الملقب بابي القاسم احمد سليم



بناء على كتاب محكمة العين الشرعية رقم/٨٨/٧٣ بتاريخ ٨٨/١/١٧ تم تغيير اسم / ملا بخش غلام محمد امارات الجنسية ليصبح / عبدالقادر غلام محمد وهذا للعلم.

محكمة العين المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى ق م / رقم / ٨٧/١٢٦٣

الى كولابال عبدالرحمن (اسم المدعى عليه وعنوانه) بما ان مؤسسة الفلاسي للمواد الغذائية قد رفعت عليك دعوى بـ ١٩٨٣٨ درهما فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٩ من يوم الاربعاء ١٥ من شهر جمادى الثانية سنة ١٤٠٨هـ الموافق يوم ٣ من شهر ٢ سنة ١٩٨٨م للاجابة على الدعوى المقامة ضدك. وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل في الدعوى فان عليك ان تبرز اى شهود او وثائق تعتمد عليها في دفاعك وبامكانك ان تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة. وعليك ان تعلم انه في حالة فشلك في الحضور في الميعاد والتاريخ المحددين فانه سيفصل في الدعوى في غيابك. صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٢٢ من شهر جمادى الاولى سنة ١٤٠٨هـ الموافق ١٢ من شهر ١ سنة ١٩٨٨م

القاضي
محمد الخاتم



INTERNATIONAL TRADING CAIRO

A major trading company in Cairo dealing in automobiles, agricultural products and spare parts has the following vacancies:

SERVICE MANAGER
The applicant must have a proven track record in the management and control of a service workshop. He should be fully conversant with warranty claims and be able to achieve revenue targets/profits set and demonstrate inter-personal skills when dealing with customers.

Candidates for the above positions aged 30 - 40, should be Mechanical/Automobile Engineering Graduates or Diploma-holders and be prepared to show at interview proven experience in the management of an autonomous profit centre.

SALES MANAGER
The successful applicant will have a proven track record in the sales and sales management of a top quality range of passenger and commercial vehicles in an international context; also an awareness of after-sales activities through parts and service operations. Responsibilities will include the motivation, direction and control of a small but well-structured team of salesmen to meet sales/profit targets.

PERSONNEL EXECUTIVE
The successful applicant will have a proven track record in the Personnel Department of a progressive commercial company. He will be conversant with modern human resources management methods, viz. salary/benefit administration, job analysis, computerised information systems (PC/WP), manpower planning including budgeting and recruitment, and be capable of organising general administrative activities pertaining to commercial/office premises, transport, local purchase, etc.

Candidates will be Graduates (32-40 years) with over 10 years' experience.

An excellent compensation package will be offered to the successful applicants.

Applicants are invited to apply by letter, showing how they meet the above criteria, within ten days, sending their curriculum vitae with photocopy certificates and two recent passport size photographs, to:

The Advertiser
P.O. Box 5830
Dubai, United Arab Emirates

امارة ابوظبي
دائرة بلدية العين

اعلان الغاء رخصة

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بأن السيد مصلح سعيد مصلح جمهور الاحبابي الجنسية الامارات لديه رخصة تجارية: محل مصلح لتصليح المكيفات والثلاجات صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٤/٦/١٨م تحت رقم ٧٨٥٧ وسجل تجاري رقم ٩٢٤٣ والواقع الصناعية/ارض/ جابر مشيط الاحبابي يرغب في الغاء الرخصة. فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان الدائرة غير مسئولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة.

مدير بلدية العين

اعلان تحذيري

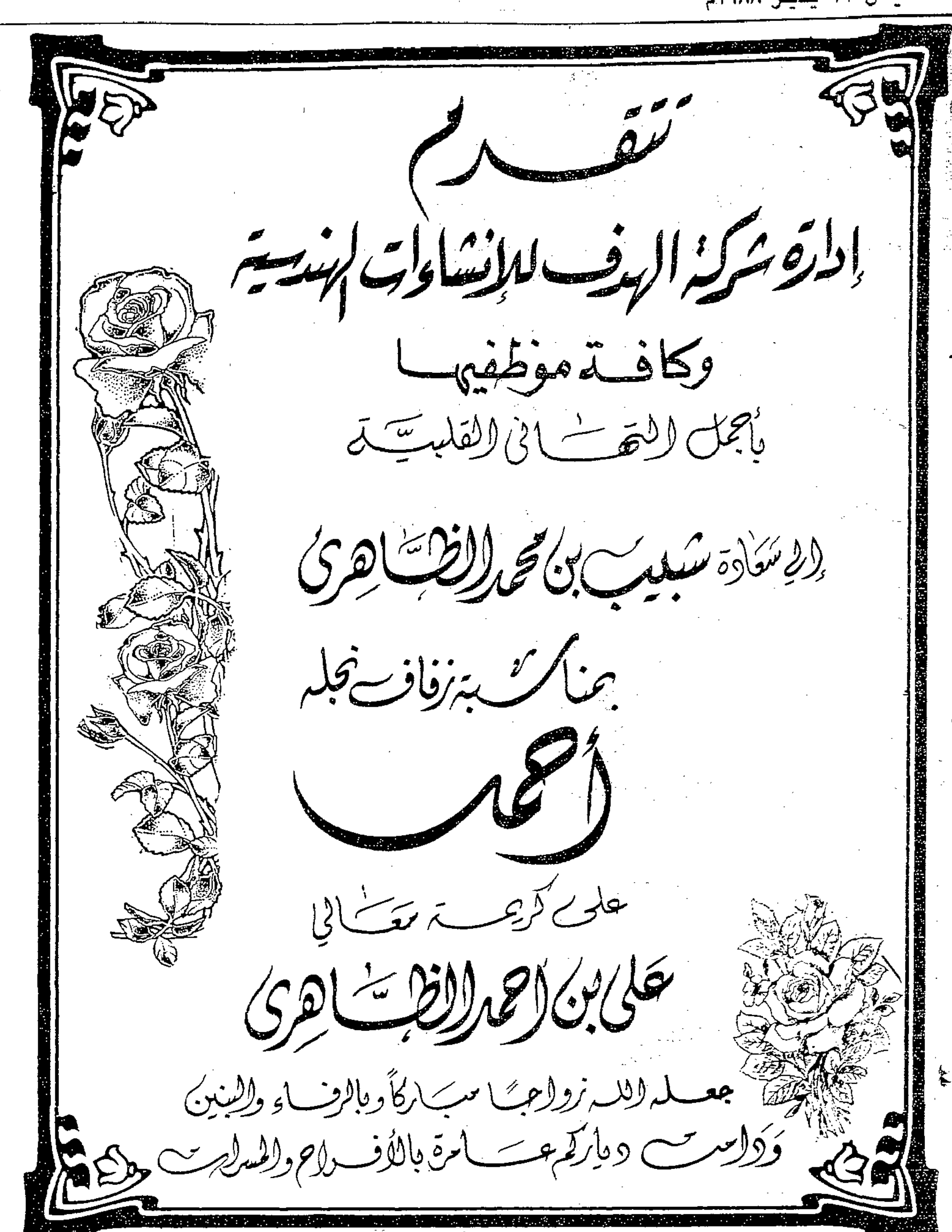
شركة أبوظبي الوطنية للفنادق
ص.ب.: ٦٨٠٦ أبوظبي ت. ٣٧٧٢٢٨

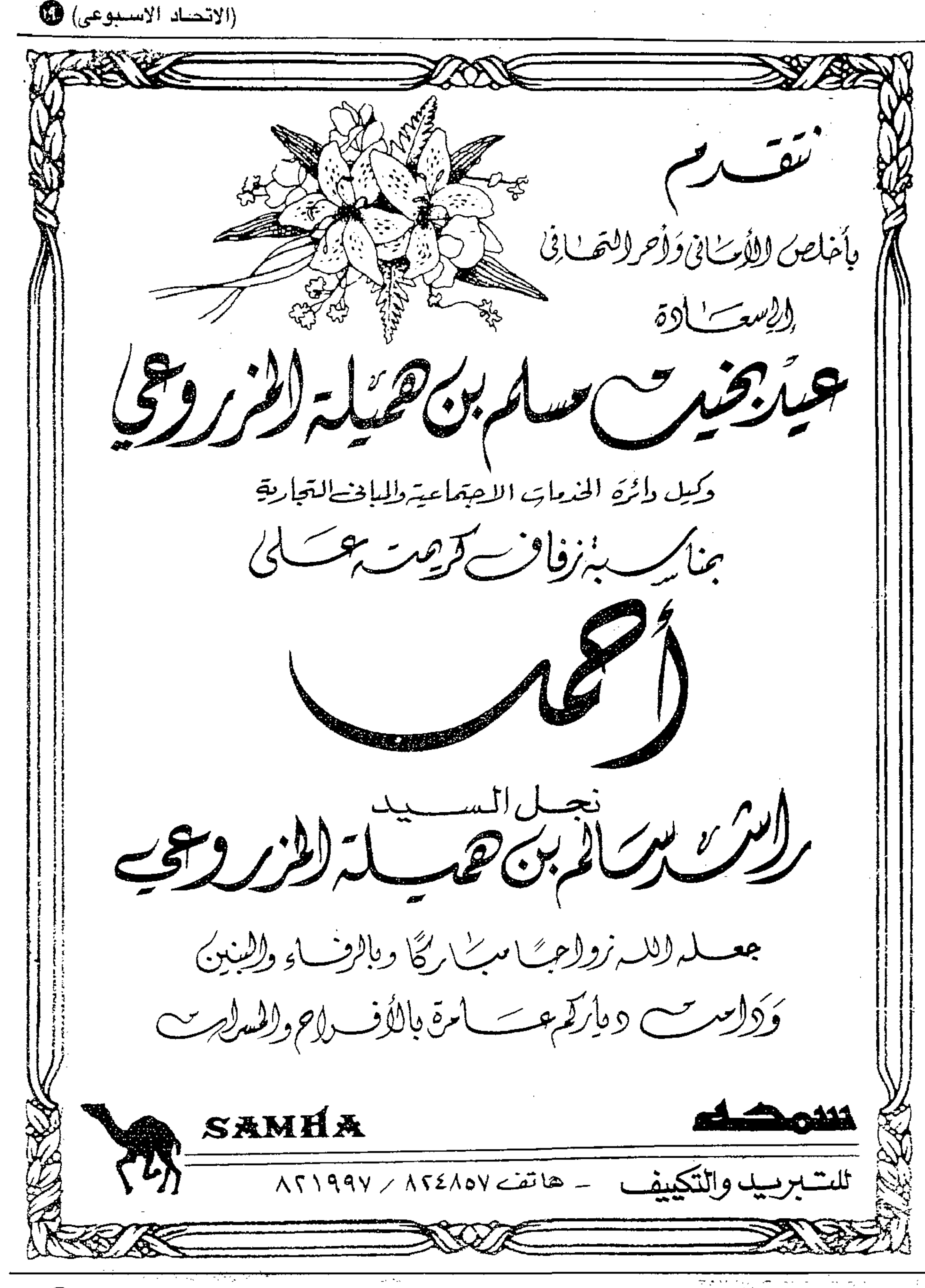


الاسم: انجيلاث كلنا بورام عبدالمجيد
الجنسية: هندي
المهنة: عامل نظافة
رقم الجواز: ٥٣٣٦٨٧

تعلن بان المذكور اعلاه لم يعد للعمل بعد انتهاء اجازته وعليه فان الشركة تحذر من التعامل معه او استخدامه لدى اى جهة اخرى وعليه مراجعة الشركة خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان والا ستتخذ الاجراءات القانونية.

شركة ابوظبي الوطنية للفنادق


تتقدم
إدارة شركة الهدف للإنشاءات الهندسية
وكافة موظفيها
بأجمل التهاني القلبية
إلى السعادة شبيب بن محمد الظاهري
بمناسبة زفاف نجله
أحمد
على كريمة معالي
علي بن أحمد الظاهري
جعله الله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين
ودامت دياركم عامرة بالأفراح والمسرات


نتقدم
بأخلص الأماني وأحر التهاني
إلى السعادة
عيد بخيت سالم بن هميلة المزروعي
وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية
بمناسبة زفاف كريمته على
أحمد
نجل السيد
راشد سالم بن هميلة المزروعي
جعله الله زواجاً مباركاً وبالرفاء والبنين
ودامت دياركم عامرة بالأفراح والمسرات
سمحة
SAMHA
للتبريد والتكييف - هاتف ٨٢٤٨٥٧ / ٨٢١٩٩٧

بعد الجولة الرابعة لشباب آسيا للشطرنج

الامارات تواصل صدارتها للمجموعة الأولى
والمنافسة تشتد في بطولة «الديناميكي» الدولية

دبي ـ الاتحاد : بعد نهاية الجولة الرابعة لبطولة شباب أسيا الحادية عشرة للشطرنج والتي تقام حاليا على كاس بنك الاتحاد للشرق الاوسط يتصدر لاعب الامارات محمد حسن المعيني قائمة اللاعبين المشاركين في المجموعة الاولى برصيد ٣ر٥ نقطة بينما يحتل زميله نجيب محمد صالح المركز الثالث برصيد ٢ر٥ نقطة وله مباراة مؤجلة. ويحتل بطل العرب الصغير منصور عبدالله المركز الرابع برصيد ٣ نقاط في المجموعة الثانية.. وهذه هي نتائج لاعبي منتخبنا الوطني في البطولة بعد نهاية الجولة الرابعة.

وكان لاعب الامارات محمد المعيني قد حقق مفاجأة كبرى بفوزه على اعلى لاعبي الدورة من حيث التصنيف الدولي للشطرنج (٢٢٤٠) وذلك بعد مباراة قصيرة استمرت حتى النقلة ٢٤ حيث بدات بتضحيته بجندي في مبادرة خطيرة وتمكن المعيني من الفوز على بطل بنجلاديش.

وفي مباراة مثيرة لعبها بطل الامارات منصور عبدالله مع بطل استراليا شاني هيل حيث تبادل اللاعبان التضحيات بالقطع في وضع مثير وفي النهاية انتهى الدور بتصفية جميع القطع ولم يجد منصور اللعب في مرحلة نهاية الدور بينما اجاد لاعب استراليا ففاز.

وفي لقاء قطر مع لبنان تمكن اللاعب القطري المضيحكي من الفوز على لاعب لبنان عندما اخطأ الاخير بالتأخر في تبييت الملك.

وفاز اللاعب الفلسطيني على لاعب هونج كونج في النقلة ١٨ وللمرة الثانية على التوالي يخسر بطل الكويت بسبب خطأ في الافتتاح امام اللاعب الباكستاني.

وتفوق بطل سنغافورة على بطل اليمن الجنوبي بعد لعب استراتيجي تفوق فيه اللاعب السنغافوري.

ترتيب اللاعبين

وبعد نهاية الجولات الاربع للبطولة جاء ترتيب اللاعبين المشاركين في المجموعة الاولى على النحو التالي :

محمد حسن المعيني برصيد ٣ر٥ نقطة، محمد المضيحكي من قطر برصيد ٣ نقاط وثم نجيب محمد صالح «الامارات» ٢ر٥ نقطة وعلاء موسى «فلسطين» ٢ر٥ نقطة وضياء الرحمن «بنجلاديش» برصيد ٢ نقطة ونوح علي «العراق» نقطة وله مؤجل ومايكل تايلور «هونج كونج» نقطة واخيرا أيمن بليق من لبنان.

وفي المجموعة الثانية تصدر اللاعب ونج فونج من سنغافورة برصيد ٣ نقاط. يليه امير كريم من باكستان وله ٢ر٥ نقطة وله لقاء مؤجل يليهم منصور عبدالله «الامارات» برصيد ٢ نقطة يليه بابوراماني من الهند بنفس الرصيد ووليد رشيد من اليمن الديمقراطية نقطة وله مباراة مؤجلة وتيواناكاتي من سريلانكا له نقطة ولقاء مؤجل وثم نجيب العوضي من الكويت برصيد نقطة.

الجولة الخامسة

ومساء امس بدات مباريات بطولة الجولة الخامسة حيث التقى ضياء الرحمن مع ايمن عزالدين وعلاء الدين موسى مع محمد المعيني ونجيب محمد صالح مع مايكل تايلور ومحمد المضيحكي مع نوح على حسين والعراقي المجموعة الاولى.

وفي المجموعة الثانية التقى نجيب العوضي مع بابوراماني وونج مع أمير كريم وتايز هيل مع وليد رشيد ومنصور عبدالله مع تيواناكاشي.

نجم من البطولة

نجيب العوضي من الكويت عمره ١٨ سنة بدأت حياته الشطرنجية في عام ١٩٨٢ وشارك في العديد من البطولات منها : بطولة المدن الاسيوية يونج كونج عام ٨٤ وبطولة المدن الاسيوية بماليزيا عام ٨٥. وبطولة هامبورج المفتوحة وعن رأيه في المستوى الفني للبطولة الحالية يقول بانها جيدة من ناحية التنظيم والناحية الفنية وابدى سعادته بما شاهده في حفل الافتتاح.

الشطرنج الديناميكي

وبعد نهاية الجولة الثالثة لبطولة الشطرنج الديناميكي بدأت المنافسة تشتد على الصدارة بين اقوى لاعبي البطولة حيث كانت المباراة المثيرة بين الاستاذ اليوغسلافي الكبير مع الاستاذة الدولية الكبيرة مارينا وفاز فيها اللاعب اليوغسلافي وقد قال اللاعب بويان كورايكا اليوغسلافي بأن سر حماسه وفوزه جاء تأكيدا لتفوق الرجل على المرأة!!

ويبدو ان زوج اللاعبة مارينا تأثر بهزيمتها حيث خسر امام اللاعب الهندي بارما وفي نفس البطولة فاز نبيل محمد صالح على فيصل الشرهان وتعادل الاستاذ الدولي الهندي راخي مع الاستاذ الدولي الفلبيني.

وفي الجولة الرابعة فازت مارينا بعد ان حققت اسرع فوز في الجولة بينما خسر للمرة الثانية على التوالي الاستاذ الدولي ماثروبولس امام الاستاذ الهندي سيفرا .. ومن اكثر لاعبي الامارات تقدما بالنتيجة هم : وهيب جعفر، عبدالكريم حسن، سهيل عبدالرحيم ونبيل صالح.





● مارينا تنافس على بطولة الشطرنج الديناميكي





● محمد المضيحكي لاعب قطر امام نجيب صالح (تصوير : حسن مهدى)

تصفيات البولينج تبدأ اليوم

دبي ـ الاتحاد : تبدأ مساء اليوم بمركز دبي للبولينج تصفيات المنتخب الوطني للبولينج المشارك في بطولة التعاون الاولى في قطر من ١٥ وحتى ٢١ فبراير القادم.. يشارك في هذه التصفيات التي تستمر خمسة ايام ٢٤ لاعبا على ان يتم تصفيتهم الى ٧ لاعبين للسفر الى البطولة. وقد وجهت الدعوة الى ٢٤ لاعبا للانضمام لتجمع المنتخب وهم : عبدالعزيز الحكيم وعبيد جاسم وخرج المدي وسالم مبارك وجاسم شفيع واحمد المزينة من الشباب وعبدالله سالم ومحمد علي الغزال وغانم المري ومحمد كاجور وابراهيم الفول وعبدالرحمن سالم وراشد العلي من الوصل وجمعة سيف ومحمد خليفة ومحمد ناصر ومحمد عبدالله من الجزيرة واحمد بلال وعطية عبدالله وزمان الخاجة في الاهلي وعلي ابراهيم وحميد خليفة وعبدالله علي في الشارقة وجمعة بالجافلة من النصر.



● لقطة من مباريات كاس الاتحاد

الجولة الثالثة لبطولة «الوقت الضائع» تبدأ اليوم

الوصل والنصر يقتربان من دور الأربعة.. وفرصة العين والخليج تتضاءل

الموقف غامض بالمجموعة الثانية.. وخمسة فرق تتصارع على الصعود

كتب ـ عصام سالم:

تبدأ اليوم الجولة الثالثة من بطولة كاس «الاتحاد» الشهيرة باسم بطولة الوقت الضائع لكرة القدم، وهي جولة ساخنة تحدد الكثير من الملامح قبل اسبوعين من نهاية التصفيات التمهيدية للبطولة والتي تحدد الفريقين الصاعدين لدور الأربعة في المجموعتين الاولى والثانية.

ويتقابل اليوم الخليج مع العين بالأهلي ضمن المجموعة الأولى، والأهلي مع الشعب بالوصل والشباب مع كلبا بالذيد في اطار المجموعة الثانية.

وتستكمل الجولة الثالثة أحداثها غدا بثلاث مباريات اخرى أطرافها راس الخيمة مع النصر بالعربي، والوصل مع الوحدة بالعين (مجموعة أولى) والشارقة مع الامارات بالأهلي (مجموعة ثانية).

ولاشك ان الموقف على قمة المجموعة الأولى يبدو أكثر وضوحا بعد فوز الوصل والنصر في مباراتيهما في الاسبوعين الماضيين حيث جمع كل منهما ست نقاط وضعتهما على قمة المجموعة دون منازع وان كان الوصل يتصدر بفارق الأهداف حيث سجل ستة أهداف ودخل مرماه هدف واحد بينما سجل النصر ثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، وفريق الوحدة هو مناقسهما الوحيد برصيد ٤ نقاط، وإذا اراد أن يدخل لعبة الصعود لدور الأربعة فليس أمامه إلا الفوز في مباراة اليوم مع الوصل مما يجعل مباراتهما بملعب العين اهم مباريات المجموعة الأولى هذا الاسبوع.

اما الخليج (نقطة واحدة) والعين وراس الخيمة (بلا رصيد) فقد تضاءلت فرصتهم في الصعود بعد أن تعثروا في الاسبوعين الماضيين ولم يحققوا ولوفوزا واحدا يعينهم على مواجهة زحف الوصل والنصر ومن خلفهما الوحدة.

أما قمة المجموعة الثانية فتبدو اكثر غموضا، فالشعب والأهلي في الصدارة بأربع نقاط ويطاردهما الامارات والشارقة برصيد ٣ نقاط مما يجعل باب المنافسة للصعود لدور الأربعة مفتوحا على مصراعيه أمام الفرق الأربعة، وحتى فريق الشباب الذي جمع نقطتين فقط فلاتزال أمامه الفرصة للمنافسة، فالفارق بينه وبين الشعب صاحب المركز الأول نقطتان يمكن تعويضهما في مباراة واحدة.

موقف الهدافين

بانتهاء مباريات الاسبوع الثاني يتصدر قائمة الهدافين على مستوى المجموعتين اللاعب صالح سالم من نادي الامارات برصيد ٣ أهداف يليه خمسة لاعبين سجلوا هدفين، وهم حارب مبارك وغانم بلال (الشعب) وطاهر عبدالكريم (الأهلي) وعبدالمجيد ابراهيم (الشارقة) وخميس سويدان (الوصل) وتقاسم ١٧ لاعبا المركز الثالث وسجل كل منهم هدفا واحدا.

نظرة الى الخلف

تجدر الاشارة الى ان مباريات الاسبوع الثاني والتي ضاعت وسط زحام دورة كأس الكئوس قد انتهت بفوز الوصل على العين ٣/١ والشعب على الشارقة ٣/٢ بعد أن كان الشارقة متقدما ٢/صفر والامارات على كلبا ٣/صفر والوحدة على رأس الخيمة ١/صفر وهو اول فوز للوحدة على رأس الخيمة هذا الموسم بينما شهدت مباراة الأهلي والشباب حالة التعادل الوحيدة في الاسبوع الثالث وانتهت ٢/٢.

منتخب شباب الدانمارك يلعب مباراتين بالامارات

يقوم منتخب الشباب الدانماركي تحت ٢١ سنة بلعب مباراتين وديتين مع منتخب شباب الامارات.

حيث سيلعب المباراة الاولى في دبي في الثالث والعشرين من الشهر القادم والمباراة الثانية في ابوظبي في السادس والعشرين من الشهر نفسه.

وتجيء زيارة الفريق الدانماركي في اطار فعاليات الاسبوع الاسكندناقي الذي يقام في ابوظبي أوائل شهر فبراير القادم.

دورى «المظاليم» يدخل مرحلة حاسمة

الذيد «المكافح» في مهمة صعبة بالفجيرة اليوم!

مشوار الصعود يتحدد في لقاء عجمان وبني ياس غداً

كتب ـ وليد غزالة:

تبدأ اليوم الجولة ١٦ في دوري الدرجة الثانية لكرة القدم بلقاءين.. اللقاء الأول، يتقابل فيه أهلي الفجيرة بملعبه مع الذيد.. والثاني في الحصن حيث يلتقي فريق النادي مع العروبة.. وغدا تستكمل الجولة بثلاثة لقاءات.. عجمان مع بني ياس بعجمان ودبا مع الجزيرة بدبا وحتا مع الجزيرة الحمراء بملعب حتا.

وتعتبر مباراتا أهلي الفجيرة والذيد.. وعجمان وبني ياس من اهم مباريات هذه الجولة نظرا لموقع الفرق الأربعة في جدول الدوري باعتبارها داخل دائرة المنافسة للصعود لدوري الاضواء.. ولاشك ان نتائج هاتين المباراتين ستحددان معالم المنافسة في المرحلة المقبلة بعد أن دخل دوري «المظاليم» مرحلة حاسمة.

مهمة صعبة للذيد في أهلي الفجيرة

ففي الفجيرة.. لن تكون مهمة الذيد الذي برز كأحد الفرق المنافسة مفروشة بالورود أمام أهلي الفجيرة.. فرغم الانتصارات التي حققها الذيد في الفترة الأخيرة والعروض الجيدة التي قدمها أمام أقوى الفرق إلا ان مباراته اليوم ستكون صعبة خارج ملعبه وهو يواجه أحد الفرق التي تفوقه خبرة اكتسبها ليس فقط في صفوف الدرجة الثانية بل سبق له أن «تمرس» في صفوف الدرجة الأولى عندما صعد أهلي الفجيرة موسم ٨٥/٨٦ لدوري الاضواء والشهرة.

في المقابل لايزال فريق الذيد المكافح حديث العهد في صفوف الدرجة الثانية رغم التطور السريع الذي طرأ على مستواه هذا الموسم.

من هنا يمكن القول ان فارق الخبرة وان كان يرجح كفة أهلي الفجيرة، إلا أن اندفاع الذيد المكافح المصحوب بحماس لاعبيه واصرارهم على الاستمرار في المنافسة قد يجعل مهمة اهلي الفجيرة لاتخلو من صعوبة.. فهل ينجح حماس الذيد في عرقلة خبرة أهلي الفجيرة؟!.. ويذكر ان اللقاء الأول قد انتهى لصالح اهلي الفجيرة ٢/صفر.

وكما تعلم ان أهلي الفجيرة يدخل مباراة اليوم ورصيده ٢٩ نقطة ويحتل المركز الثالث في الدوري، بينما يلعب الذيد ورصيده ٢٥ نقطة ويأتي في المركز الخامس.

ومعروف ان أبرز نتائج الجولة الماضية (١٥) كانت تعادل الذيد مع عجمان بدون أهداف. وتعادل العروبة مع جاره أهلي الفجيرة ١/١.

اما اللقاء الثاني اليوم بين الحصن والعروبة فهو لقاء لتحسين المراكز بعد أن فقد الفريقان أملهما في المنافسة والصعود لدوري الاضواء.

مواجهة ساخنة بين عجمان وبني ياس

وفي عجمان.. يشهد ملعب النادي غدا مواجهة ساخنة بين عجمان الذي يحتل المركز الرابع في الدوري برصيد ٢٦ نقطة.. وبني ياس الثاني برصيد ٣١ نقطة.. والتي تعد من أقوى مباريات الجولة السادسة عشرة.

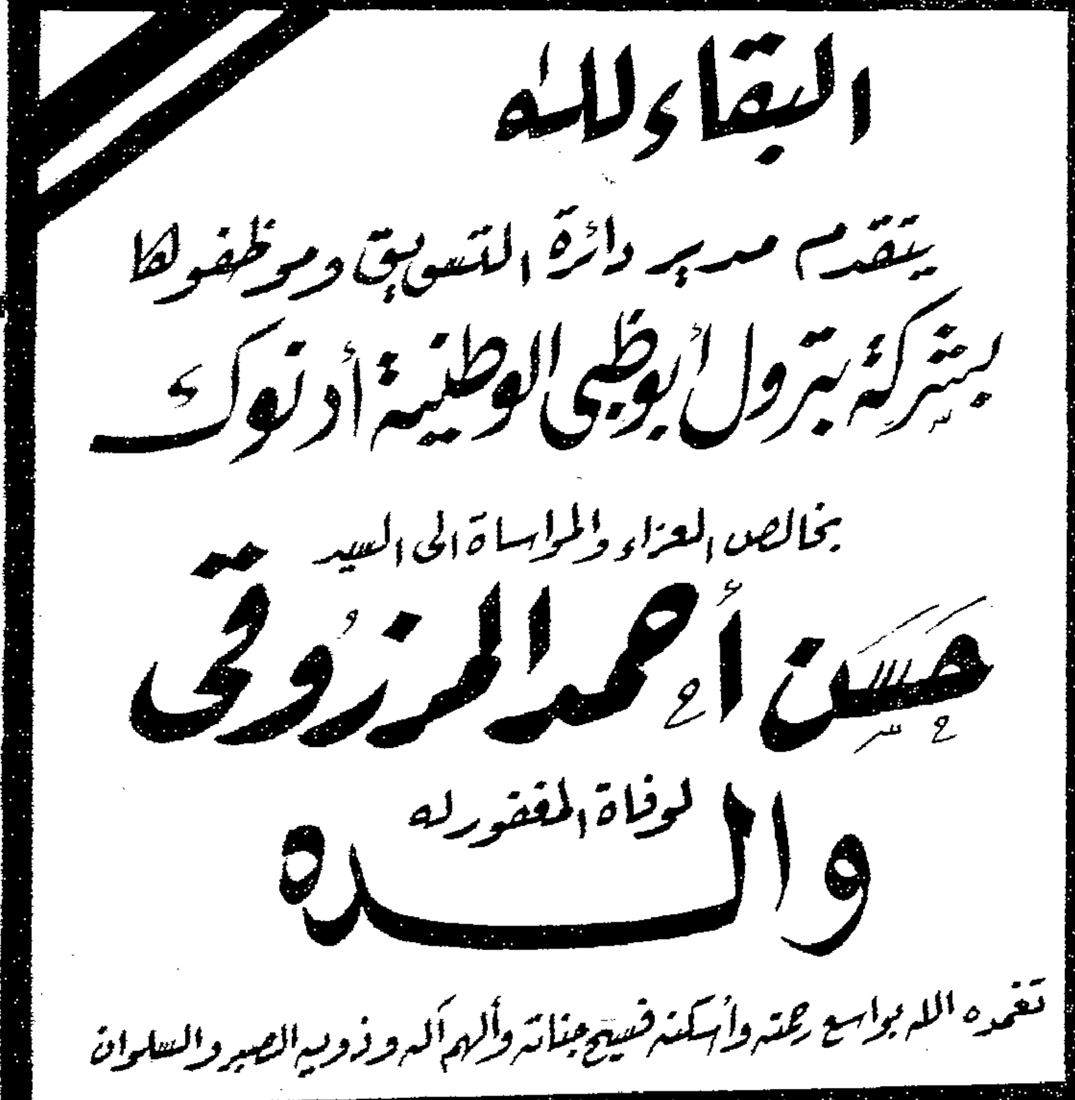
ولاشك ان فوز بني ياس غدا يجعله يقطع شوطا كبيرا للصعود للدرجة الأولى حيث يتسع الفارق بينهما الى ٨ نقاط.. اما فوز عجمان فيشعل المنافسة من جديد في مشوار الصعود لدوري الاضواء.

وتبقى بعد ذلك مباراة مهمة لبني ياس مع أهلي الفجيرة بملعب بني ياس يوم ٢٩ يناير الجاري.. ولعجمان اكثر من مباراة صعبة.. حيث سيتقابل مع الجزيرة متصدر الدوري يوم ٢٨ الشهر الجاري.. كما يتقابل مع العربي بملعب العربي يوم ١١ فبراير القادم.. يقود عجمان المدرب العربي ...د الطباخ وبني ياس المدرب العربي عبدالوهاب الذي كان يتولى تدريب العربي.

مباراة سهلة للجزيرة

اما الجزيرة متصدر الدوري برصيد ٣٧ نقطة، فيلعب غدا مباراة سهلة مع دبا الفجيرة بالفجيرة، وقد سبق للجزيرة أن فاز على دبا في الدور الأول ٦/صفر.

كما يلتقي غدا حتا مع الجزيرة الحمراء للهروب من قاع الدوري حيث لايزال الجزيرة الحمراء يحتل مؤخرة الدوري برصيد ٤ نقاط رغم الفوز الذي حققه على العربي في الجولة الماضية بينما يحتل حتا المركز قبل الأخير برصيد ٥ نقاط.. ومعروف ان اللقاء الأول قد انتهى بينهما بالتعادل ١/١.



اليوم التجربة الثالثة بالدوحة

منتخبنا يقابل نظيره البلغاري فى أولى مباراتيهما

أربعة لاعبين جدد يأخذون فرصتهم

رسالة قطر:

رفعت بحيري:

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم في الخامسة والربع من مساء اليوم بتوقيت الامارات اولى مباراتيه التجريبيتين مع المنتخب البلغاري على ستاد حمد الكبير بالنادي الأهلي، وهي التجربة الثالثة له ضمن معسكر الاعداد الخارجي لتصفيات كأس أمم آسيا والذي بدأ يوم ٦ يناير الجاري بالبحرين وانتقل قبل يومين للدوحة، ويختتم يوم السبت المقبل، حيث تقام المباراة الثانية بين المنتخبين ويعود بعدها منتخبنا للدخول في المرحلة الثالثة والاخيرة قبل التصفيات والتي ستشهد خوض اربع مباريات اخرى اعتبارا من ٢٧ يناير الجاري مع منتخب اليابان وفريق كارلسروه الالماني.

وكان منتخبنا قد تدرب بالأمس على فترتين صباحا ومساء باستاد النادي الاهلي بمشاركة جميع اللاعبين لأول مرة مذ بدء المعسكر الخارجي، حيث استمر المران الصباحي لمدة ساعتين بينما استمر المران المسائي لمدة ساعة ونصف الساعة واشتمل على تقسيمة بين الفريق المرشح لخوض مباراة اليوم وفريق من باقي اللاعبين تضمنت تنفيذا لخطة الاداء في المباراة.

٤ وجوه جديدة

وكالعادة سوف يعطي كارلوس البرتو الفرصة اليوم لعدد من الوجوه الجديدة التي لم يسبق لها المشاركة في المباراتين السابقتين مع منتخب الاردن بالبحرين، حيث سيشارك اربعة لاعبين جدد جميعهم من فريق الوصل.. ثلاثة منهم في خط الوسط هم فهد عبدالرحمن، ناصر خميس وحسن محمد، بينما سيلعب في خط الوسط مع ثلاثي الوصل عبدالرحمن محمد والذي يشغل مركز لاعب الوسط المتأخر، وشارك في المباراة الاولى ايضا وظهر بمستوى جيد في الدفاع والهجوم.

وبالنسبة لباقي المراكز سيشغل عبدالله موسى حراسة المرمى للمرة الثالثة، كما سيلعب خليل غانم في خط الظهر للمرة الثالثة، ولكن كارلوس غير مستقر على من يشغلون باقي المراكز في خط الظهر، حيث يرغب في اشراك مبارك غانم بجوار خليل لكنه لا يزال متخوفا من اصابته السابقة بكدمة في الركبة، ونفس الحال بالنسبة لحمدون وسوف يتحدد ذلك صباح اليوم مع احتمال مشاركة حسن علي الذي سبق له المشاركة في المباراة الاولى.

● عبدالله موسى

● خليل غانم

● ناصر خميس

تجربة مختلفة

تجربة اليوم تختلف كليا عن مباراتي المنتخب السابقتين مع الاردن، حيث سيقابل فريقا اكثر قوة وخبرة لمشاركاته الدولية العديدة، فهو يضم ثمانية لاعبين ممن مثلوا بلغاريا في بطولة اوروبا الاخيرة وباقي اللاعبين سبق لمعظمهم الاختيار، للمنتخب البلغاري وان لم يمثلوه فعليا، وكما اوضح سيمون شانوف رئيس البعثة الذي يشغل منصب رئيس لجنة العلاقات الدولية بالاتحاد البلغاري، فان عددا كبيرا من بين لاعبي منتخبه ينتمون لناديين احدهما سيشارك في بطولة بالبرتغال والاخر في بطولة بتونس خلال الاسابيع المقبلة وتعتبر هاتان المباراتان في اطار استعدادهم للمشاركة في هاتين البطولتين، كما ان المنتخب يضم عددا من الوجوه الجديدة التي تسعى الى تثبيت اقدامها وهو نفس هدف مدرب المنتخب موريس انجلوف والذي تولى المهمة حديثا ويسعى الى تدعيم اختياره لهذه المهمة.

هذه مؤشرات تدل على ان المنتخب البلغاري سوف يخوض المباراتين بكل قوته، وهي في النهاية فرصة جيدة لمنتخبنا لتحقيق المزيد من المكاسب من خلال هذا الاحتكاك القوي ليدخل تصفيات أمم آسيا جاهزا من الناحيتين البدنية والفنية.

المباراة مذاعة تليفزيونيا

مباراة منتخبنا الوطني مع المنتخب البلغاري اليوم سيقوم باذاعتها التليفزيون القطري ومن المنتظر ان ينقلها تليفزيون دولة الامارات على الهواء مباشرة لكي يتابعها جمهورنا المحلي، ويتابع التطورات المصاحبة لاداء منتخبنا بعد مشاهدته لمباراته الثانية مع المنتخب الاردني.

المنتخب البلغاري يطلب اقامة مباراة ثالثة

صرح عبدالله ابراهيم رئيس بعثة منتخبنا الوطني بأن سيمون شانوف رئيس بعثة المنتخب البلغاري طلب منه اقامة مباراة ثالثة بين المنتخبين، لكن عبدالله ابراهيم اكد استحالة تحقيق ذلك نظرا لانشغال برنامج مباريات منتخبنا الوطني، ووعده بابلاغ المسئولين في الاتحاد لمحاولة الترتيب لاقامة مباراة ثالثة للمنتخب البلغاري ولكن مع احد فرق الاندية المحلية.

وقد اوضح عبدالله ابراهيم بأنه سيجري اتصالاته مع المسئولين في الاتحاد القطري لمعرفة اذا كان ممكنا اقامة هذه المباراة مع احد فرق الاندية القطرية بالدوحة نظرا لاستحالة اقامتها مع المنتخب القطري الذي سيبدأ تجمعه يوم السبت المقبل، علما بأنه في حال اقامة هذه المباراة بالامارات سوف تعود بعثة المنتخب البلغاري برفقة بعثة منتخبنا مساء السبت المقبل عقب انتهاء المباراة الثانية.

عبدالرزاق وحسن سهيل يشاركان في مهرجان اعتزال مصطفى عبده

يغادر اليوم نجما الأهلي والنصر لكرة القدم اللاعبان عبدالرزاق ابراهيم وحسن سهيل الى القاهرة وذلك بدعوة من النجم المصري ولاعب النادي الأهلي القاهري مصطفى عبده بمناسبة اعتزاله.

وجاء اختيار عبده لنجمي الامارات بعد تألقهما في الدورة الثلاثية لأبطال الكئوس بعد اعتذار نجوم المنتخب الوطني فهد خميس والطلياني وعبدالرحمن محمد.

ويذكر ان مهرجان الاعتزال يشترك فيه العديد من نجوم منطقة الخليج حيث سيتقابل مع منتخب الأهلي والزمالك يوم الجمعة القادم.

تدريبات مشتركة بين طاولة النصر والزمالك المصري اليوم

تصل بعثة نادي الزمالك المصري لكرة الطاولة في الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم عن طريق مطار دبي الدولي ويكون في استقبال البعثة عدد من المسئولين بنادي النصر صاحب الدعوة.

ويرأس بعثة الزمالك المهندس حسن عبدالرحمن واسماعيل الدريني مدربا واللاعبون اشرف ومحمد الشويري وخالد سلامة ووائل حسين وهاني ابراهيم.

وصرح مدرب النصر الكابتن سمير بان التدريبات المشتركة تبدأ اليوم بين الفريقين النصر والزمالك لمدة ١٠ ايام وتتخللها مباريات مع فريق النصر وعدد من اندية الدولة، ويأتي هذا الاستعداد لفريق النصر استعدادا لنهائيات بطولة الفردي والشباب وكأس الاتحاد.

«الاتحاد» يرفض الفوز ويخسر امام البلدية صفر/١

خسر فريق «الاتحاد» امس مباراته الثانية امام فريق البلدية ضمن دوري المؤسسات لكرة القدم بهدف مقابل لاشيء جاء في الشوط الاول من المباراة.. واضاع فريق الاتحاد ركلة جزاء في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول سددها صلاح كمال وتصدى لها حارس البلدية.. كما اضاع فريق «الاتحاد» عدة فرص كانت كفيلة بتغيير النتيجة.

في ختام الزيارة الودية

طاولة الجزيرة الأردني تهزم الجزيرة ٥ / ٢

اختتم نادي طاولة الجزيرة الاردني زيارته للامارات بالفوز على مضيفيه ٥/٢ في اللقاء الودي الاستعراضي الذي اقيم امس بصالة نادي الجزيرة وشهده سعادة السفير الاردني زهير سكجها وسعادة حسن موسى القمزي امين السر العام بالجزيرة واعضاء مجلس الادارة.

وقد لعب للفريق الضيف مروان ضيا وفواز الشرابي وعبدالعزيز رضا بينما مثل الجزيرة خالد هادي ورضا العطاس ومرتضى العطاس.. وادار المباراة وليد الخطيب وسمير رشدي.

وبعد المباراة اقام نادي الجزيرة حفل عشاء بالنادي السياحي تكريما للفريق الزائر تم فيه تبادل الهدايا التذكارية وكانت ادارة الجزيرة تقوم بتكريم فريقها الذي فاز ببطولات الطاولة الموسم الماضي ٨٦/ ٨٧ حيث قدمت لهم حوافز مادية.

سلطان السويدى الى الدوحة اليوم

يتوجه اليوم الى الدوحة سعادة سلطان صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة لحضور مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم مع المنتخب البلغاري.

طائرة شباب الأهلي في الصدارة

واصلت طائرة شباب الاهلي تحليقها نحو الصدارة بعد فوز الاهلي امس على الجزيرة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء «١٥/٥، ١٥/٤، ١٥/٤» وادار المباراة خالد نوفل ومصطفى عيد، ويحتل فريق الوحدة المركز الثاني في بطولة الشباب.

اتحاد الطاولة يقرر:

تكريم منتخب الناشئين .. واختيار لاعب العين افضل رياضي اكاديمي

قرر مجلس ادارة اتحاد الطاولة في اجتماعه امس تكريم المنتخبين الفائزين بفضية الناشئين بالبطولة العربية العاشرة في تونس وبرونزية الناشئين ببطولة مصر الدولية التاسعة على ان يحدد موعد الحفل خلال الايام القادمة.. ووافق المجلس على انضمام نادي الحمرية ودبا الفجيرة لعضوية الاتحاد للموسم ٨٨ ـ ٨٩ على ان تتم المشاركة بالفئات الالزامية كحد ادنى وترشيح عادل عبدالحميد لاعب نادي العين للتكريم كافضل رياضي اكاديمي. وتقرر شراء شرائط فيديو تعليمية من الاتحاد الانجليزي والاطلاع على لائحة بطولة الاندية العربية والتي ستقام لاول مرة عام ٨٩ واطلع المجلس على برنامج نشاط الاتحاد العربي لعام ٨٨ وخاصة البطولة العربية الحادية عشرة والجمعية العمومية خلال البطولة وانتخابات مجلس الادارة الجديد للاتحاد العربي.

واعتمد المجلس محضر اجتماع اللجنة الفنية ولجنة اعداد المنتخبات ومخاطبة اندية الجزيرة والوصل والنصر لحث لاعبيها على زيادة الالتزام بتدريبات المنتخبات.

الاهلي ينجز استعداداته لبطولتي التعاون

عقدت اللجنة الرباعية المنبثقة من مجلس ادارة النادي الاهلي برئاسة جمعة غريب نائب الرئيس والمكلفة بمتابعة الاستعدادات الخاصة لبطولتي اندية مجلس التعاون في كرة اليد والكرة الطائرة.. عقدت اجتماعها مساء امس وانجزت اكثر من ٧٥ ٪ من التجهيزات الخاصة بصالة اللعب والبقية تنتهي بنهاية يناير بحيث يتم انجاز كافة الاستعدادات في اول فبراير القادم.

في دوري اليد:

الأهلي يهزم الشباب «فرق ٨» ويتفرغ لبطولة التعاون

بالأداء الديناميكي.. العين يهزم الوحدة ٢٧ / ٢٤

كتب ـ محمد الجوكر:

انهى الاهلي مهمته المحلية بنجاح كبير امس وواصل تزعمه لدوري اليد دون هزيمة وبفارق نقطة واحدة عن العين اقرب منافسيه، وتغلب امس على الشباب بصالته بفارق ثمانية اهداف ٣٠/٢٢ رغم انتهاء الشوط الاول بالتعادل ١٢/١٢.

المباراة وهي الاخيرة التي يلعبها الاهلي قبل ان يتفرغ كلية للتحضير لبطولة اندية التعاون التي يستضيفها الشهر المقبل جاءت متقلبة المستوى، ففي حين فرض الشباب سيطرته شبه التامة على مجريات الشوط الاول انقلب الحال في الشوط الثاني الذي شهد تحولا كبيرا في الاداء والنتيجة منذ بدايته.

وكالعادة كان للساعد الايسر الرائع صلاح خادم «يد» طولى في ترجيح الكفة الأهلاوية بتسجيله نصف اهداف فريقه على مدار الشوطين، فبعد بداية شبابية حماسية وقوية اسفرت عن تقدمه ٤/٢ ثم فاصل تعادلات استمر حتى نهاية الشوط الاول كانت الفرقة الحمراء تستعيد اهم مقوماتها المتمثلة في اداء مثالي متزن في حالتي الدفاع والهجوم وحسن توزيع للحمل مع اجادة التحضير للهجمات واقامة الحواجز والستائر «لابن خادم» الذي لسع ستة اهداف متتالية خلال النصف الاخير من الشوط الاول غير عابيء بالرقابة الفردية وبخروج ثلاثة لاعبين بسبب الايقاف.

وفي حين تفنن مهاجمو الشباب في اهدار رميات الجزاء كان زملاء صلاح يواصلون اختراقاتهم القوية وعملياتهم الجماعية، كما كان حراس المرمى وفي مقدمتهم الناشيء عيسى درويش عند حسن الظن بهم، وبالنسبة للجنود المجهولين في الفرقة الأهلاوية كان فاضل احمد يواصل تحركاته الخطرة «بدون كرة» ويضطلع باكثر من مهمة كصانع العاب ثان.

الشباب أدى مباراة في حدود امكانات لاعبيه واغلبهم من الصاعدين واداء الشباب مازال اقل مما قدمه في القسم الاول بسبب ايقاف ثلاثة من نجومه وغياب عيسى بخيت، وابرز لاعبيه امس ربيع مبارك الذي تحرك كثيرا في الشوط الاول وسجل ٦ اهداف ومعه عادل خميس وسعيد غريب، والفريق عموما تخلى عن سرعته وديناميكيته ليفقد بالتالي اهم ميزاته واهدر مهاجموه ست رميات جزاء.

بهذه النتيجة يرتفع رصيد الاهلي الى ٢٧ نقطة ويواصل تشبثه بالصدارة في حين لا يزال الشباب في المركز السادس برصيد ١٦ نقطة.

ادار المباراة الحكمان الدوليان التشيكيان موزا وورودمينسكي.

● النقيب يمارس هوايته ويصوب بقوة من الخط الخلفي (تصوير: عبدالرحيم عثمان)

..و«يد» العين تواصل ابداعاتها

وبصالة الوحدة اضافت الفرقة العيناوية انتصارا جديدا لرصيدها وتغلبت على الوحدة بفارق ثلاثة اهداف ٢٧/٢٤ «الشوط الاول ١٥/١٢» ليواصل العيناويون بذلك ملاحقتهم للأهلي ويحافظوا على فارق النقطة التي تفصلهم عن الصدارة.

والمباراة جاءت جيدة المستوى عموما وتميزت بالرجولة والكفاح طوال الوقت ورغم تشابه الاسلوبين الا ان فارق الخبرة والامكانات كانت اكثر وضوحا في الفريق العيناوي الاقدر على الاحتفاظ بقوة اللعب بفضل وفرة البدلاء الجيدين، كما ان الطريقة الديناميكية التي اصبحت من اهم مميزات زملاء عبدالناصر النقيب هذا الموسم كانت لها كلمتها معظم الوقت.

كان خاطر عنبر «البلدوزر» العيناوي الجديد اهم مصادر القوة في الهجوم العيناوي امس وسجل بمفرده ١٠ اهداف يليه عبدالناصر وسجل ٧ اهداف منها ٦ في الشوط الاول.

وفي الجانب الوحداوي الذي عانى من غياب عدد من العناصر الاساسية توزعت الاهداف بين الرباعي بهي عمر ٦ اهداف، واحمد خليفة والعامري وعيد السويدي «٥ اهداف» لكل منهم.

ادار المباراة الدوليان محمد علي حسين ومعين مصباح.

ومباراتان اليوم

ويختتم الاسبوع العاشر اليوم بلقاءين الوصل مع الخليج والشارقة مع الشعب وتبدأ مباريات الناشئين في الرابعة تليها لقاءات الرجال.

مواعيد جديدة لمباريات الكرة خلال فبراير القادم

قرر اتحاد كرة القدم تحديد المواعيد الجديدة للمباريات التي تقام على الملاعب المضاءة من الفترة ١ الى ٢٩ فبراير بحيث روعي ان يكون اداء صلاة المغرب بين الشوطين من ١ الى ١٢ فبراير تبدأ الساعة الخامسة و٢٠ دقيقة ومن ١٣ الى ١٩ فبراير تبدأ الساعة الخامسة و٢٥ دقيقة ومن ٢٠ الى ٢٩ فبراير تبدأ في الخامسة والنصف.

والملاعب غير المضاءة تبدأ مبارياتها من الساعة الرابعة وعشرة دقائق للفترة من ١ الى ١٢ فبراير ومن ١٣ الى ١٩ فبراير تبدأ الساعة الرابعة وربع ومن ٢٠ الى ٢٩ فبراير تبدأ الساعة الرابعة و٢٠ دقيقة.

ومباريات الاشبال والناشئين تبدأ من الساعة الرابعة والنصف من ١ الى ١٢ فبراير، ومن ١٣ الى ٢٩ فبراير الساعة الرابعة و٤٠ دقيقة.

٣٥٥ الف درهم ميزانية السباحة لسيئول

وافق مجلس ادارة اتحاد السباحة في اجتماعه امس برئاسة الحاج خميس سالم على الميزانية المقترحة لاعداد ومشاركة المنتخب الوطني في اولمبياد سيئول والبالغة ٣٥٥ الف درهم، كما قرر المجلس تحديد المعسكر الداخلي الحالي بنادي الوحدة حتى نهاية العطلة المدرسية، وتقرر ترشيح ثاني عابد ثاني عضو مجلس الادارة لحضور دورة دراسات المدربين المواطنين المتقدمة المزمع اقامتها بالبحرين خلال يونيو القادم والموافقة على الميزانية المقترحة لاستضافة بطولة الخليج العربي للسباحة خلال شهر نوفمبر القادم بمسبح نادي العين.

الوحدة والعين يتعادلان بدوري (براعم) اليد

تعادل ناشئو الوحدة والعين بـ ٢٦ هدفا لكل منهما في مباراتهما المهمة بدوري تحت ١٦ سنة لكرة اليد ليرتفع رصيد كل منهما الى ٢٩ نقطة يليهما الجزيرة وله ٢٨ نقطة ومباراة مع اهلي الفجيرة غدا.

ادار المباراة بامتياز الحكمان محمد الاحمد وهشام المسالمة.. وفي المسابقة نفسها فاز الشباب على الاهلي بنتيجة ١٤ ـ ١٢.

قبل سفرها الى الدوحة

سلة الوحدة تستعرض.. وتفوز والشعب ينهي المباراة بمهزلة الاخطاء الشخصية !

كتب ـ محمد حمصي: شهدت مباراة الشعب والوحدة امس في افتتاح الدور الثاني للسلة مهزلة جديدة اصابت «الدوري» في الصميم واصبحت تهدد المسابقة برمتها بعد ان تفشت هذه الظاهرة في مسابقتي الرجال والشباب وتحولت لمهزلة لايمكن السكوت عنها.

فقد انتهت المباراة بعد دقيقة و ٤٦ ثانية في بداية الشوط الثاني على اثر استنفاد الشعب لجميع لاعبيه بسبب الاخطاء الشخصية وبقاء لاعب واحد هو محمد يوسف مقابل خمسة من الوحدة مما استدعى الحكمين البولندي سولني والمواطن احمد سالم للاعلان عن فوز الوحدة ٦٧ ـ ٦ وهي النتيجة التي كانت لحظة انهاء المباراة باعتبار ان قانون اللعبة لايجيز بتواجد لاعب واحد في الملعب !

بداية المهزلة كانت قبل نهاية الشوط الاول بثوان عندما خرج صلاح الشاعر لحصوله على الخطأ الخامس وبعد ٧ ثوان من الشوط الثاني لحق به محمد ليواد ثم عادل راشد بعد ٥٧ ثانية واحمد المعيني بعد ٦٨ ثانية ووليد الصايغ بعد ٧٦ ثانية واخيرا جمال ليواد بعد دقيقة و ٤٦ ثانية ليبقى في الميدان محمد يوسف فقط وتتوقف المهزلة لكن صداها لم يتوقف باعتبار انه يسيء للعبة فبعض الاخطاء التي ارتكبها لاعبو الشعب كانت غير متعمدة وبعضها الاخر متعمد !

ومدرب الفريق «المسكين» محمد طحان غير قادر على مواجهة الموقف وهو يلعب بفريق الشباب وبدون نجومه ايضا لان الكبار لايظهرون لاف التمارين ولا المباريات ! ومهما كانت المبررات فان تمويل هذه المسابقة التي فرضت عليها الظروف ان تكون مشتركة.. كمجرد وسيلة تسلية فقط ! او مجرد تواجد للفرق هو امر لايمكن السكوت عليه وعلى الاتحاد وادارات الاندية ان تتصدى لهذه الظاهرة الخطيرة والا فعلى كرة السلة السلام !

عودة نجمي الوحدة

المباراة نفسها كانت عبارة عن تقسيمة للوحدة قبل سفره مباشرة الى الدوحة لاقامة معسكره الاعدادي استعدادا لبطولة التعاون بالمدينة المنورة.. اشرك بات ستيوارت جميع اللاعبين الاساسيين والاحتياطيين وانضم اليهم لاول مرة بعد انتهاء عقوبتهما كل من عبيد مفتاح وناصر سعيد.. الشوط الاول انتهى بتقدم الوحدة ٥٨ ـ ٤

والاهلي يفوز على كلبا بسهولة

وعلى صالة الاهلي حقق الاهلي فوزا سهلا بتغلبه على كلبا ٨٨ ـ ٤٧ الشوط الاول لصالحه ٤٢ ـ ٢٥.

ادار المباراة الدوليان ماجد سنجقدار وسمير عنجرين.

حافلة كبيرة للاهلي بمناسبة فوزهم بالكأس

ابراهيم سعيد لوتاه عضو اللجنة العليا للنادي الاهلي والنائب السابق لرئيس مجلس الادارة اهدى النادي حافلة كبيرة من النوع الفاخر سعة ٧٠ راكبا مشاركة منه في احتفالات النادي ببطولة الكأس.

لجنة مسابقات السلة تنذر لاعبا من الأهلي بالشطب !

قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة في اجتماعها امس برئاسة اسماعيل القرقاوي ايقاف لاعب الاهلي محمد مصطفى حتى نهاية الموسم مع الانذار بالشطب النهائي وذلك لتهجمه على حكام مباراة ناديه امام الوحدة للمرة الثالثة خلال الموسمين الماضيين مع توجيه انذار للاعب عبيد مطر مرزوق من الاهلي.

واعتمدت اللجنة نتيجة مباراة اتحاد كلبا والوصل بفوز كلبا ٨٣ ـ ٨١ بعد دراسة الاجتماع المقدم من نادي الوصل والاطلاع على تقرير الحكم.

وتقرر ايقاف اللاعب بدر عبدالله من الوصل حتى نهاية الدور الثاني لمسابقة الرجال لسوء السلوك.

وبناء على تقرير حكم مباراة النصر مع الوصل في بطولة الشباب تقرر ايقاف لاعب الوصل وليد محمد عبدالرحمن ٤ مباريات رسمية لاساءته للحكام.. وايقاف لاعب الوصل وليد محمد سلطان لمدة شهرين لنفس السبب.

تأجيل مباريات سلة الوحدة

وافقت لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة في جلستها امس على تأجيل ٥ مباريات لفريق الوحدة بسبب سفره واشتراكه في بطولة التعاون التي ستقام في المدينة المنورة.

للمرة الثالثة

عويطة افضل رياضي افريقي

اعلن اتحاد الصحافيين الرياضيين الافارقة امس في كنشاسا ان سعيد عويطة انتخب كأفضل رياضي افريقي لعام ١٩٨٧ وهي المرة الثالثة خلال اربع سنوات التي يتم فيها اختياره من قبل الصحافيين الافارقة.

وعويطة هو بطل العالم وصاحب رقم قياسي عالمي استثنائي لـ ٥ الاف متر (١٢ دقيقة و٥٨ ثانية و٣٩ عشرا من الثانية) وسبق في الترتيب الملاكم الغاني نلسون عزوماه بطل العالم لوزن الريشة حسب المجلس العالمي للملاكمة. والعداء النيجيري انتوسانت ايغبونيكي الحائز على ميدالية فضية لـ ٤٠٠ متر في بطولة العالم في روما الذي جاء معه في المرتبة الثانية. ثم يأتي بعدهم الصومالي عبدي بيل الحائز على ميدالية ذهبية لـ ١٥٠٠ متر في روما والكيني جون نغوغي بطل العالم في سباق الضاحية في فرصوفيا.

خريجـات الجامعـة.. الـى ايـن ؟

أبـواب العمل مفتوحـة.. والبعض يفضلونهـا مدرسـة

خاضت فتاة الامارات مجالات متعددة فى حقل العمل وتنوعت وظائفها لدرجة انها اقتحمت مجالات العمل التى ظلت فترة طويلة حكرا على الرجال.. ولكن رغم تزايد عدد خريجات الجامعة سنويا الا أن اقبالهن على العمل يبدو ضئيلا نسبيا.. كما أن البعض مايزال يعتقد ان العمل فى مجالات التدريس هو الافضل حتى اليوم لفتاة الامارات.

ترى.. من المسئول عن هذه الظاهرة ؟ ومن يحدد عمل المراة ؟ هل هى الدولة.. أم الأسرة ؟ أم صاحبة الشان بنفسها ؟ أم انها الظروف والتخصص الدراسى ؟!

اسئلة عديدة أجابت عليها مجموعة من الخريجات.. اتفقن على أن الاسرة والعادات والتقاليد مازالت هى التى تحدد عمل المرأة.

●● وتقول الدكتورة فريدة حيدر مديرة ادارة تطوير الموظفين بشركة زادكو: عمل الفتاة تحدده الدولة من خلال التخصصات التى تحتاجها، فالمرأة نصف المجتمع وهى عضو عامل ولها دورها الفعال فى خدمة المجتمع ومن هنا لابد أن تعمل فى المجالات التى تخدم احتياجات مجتمعها. فوجود المرأة فى المجالات المختلفة يساعد على تخفيض الاعتماد على العمالة الاجنبية..

وتضيف: أعلم تماما أن الفتاة تفضل الاعمال الادارية أو التدريس.. لكن يجب على الدولة أن تفرض بعض الوظائف المناسبة عليها.. والكثير من الاسر سوف ترفض هذه الوظائف فى البداية، ولكن بالتدريج وبمرور الوقت يحل الاقتناع محل الاعتراض.. ولو تذكرنا ماحدث فى بداية افتتاح جامعة الامارات سنجد أن بعض العائلات لم تتقبل فكرة التحاق الفتيات بالجامعة ولم يكن لدى البعض الاستعداد لارسال الفتيات للجامعة.. ولكن بمرور الوقت اثبتت الاحصاءات تزايد عدد الخريجات بل اصبح عددهن اكبر من عدد الخريجين.

واعتقد أنه سيأتى اليوم التى تقبل فيه فتاة الامارات على جميع الوظائف..

دور الأسرة

● وتطالب الدكتورة فريدة حيدر الأسر بتشجيع الفتيات على العمل قيد واحدة لاتصفق كما يقولون، والفتاة لاتستطيع الخروج للعمل رغما عن أسرتها فالشرع والعادات والتقاليد تحتم عليها طاعة أولياء الأمور. ولكن لابد أن نساهم فى تنمية الوعى بين الأسر.


● بعضهن يفضلن التدريس

تحقيق: ليلى حافظ

الخوف من الاختلاط

وتشير الدكتورة فريدة الى أن اصرار بعض العائلات على رفض خروج الفتاة للعمل هو الخوف من الاختلاط، ثم تقول أن الشباب الان متفتح ومثقف يفتخر بالمرأة العاملة وضرورة مشاركتها فى بناء مجتمعنا النامى الذى يحتاج الى كل فرد فيه ويدرك أيضا أن المرأة العاملة المثقفة أكثر وعيا وقدرة على خلق جيل صالح فى المستقبل.

وتؤكد الدكتورة فريدة أنه على الرغم من وجود أعمال كثيرة تتطلب حساسية وصبرا ومثابرة من جانب العاملين، الا أن المرأة تتفوق فى أدائها أكثر من الرجل.. مثل البنوك.. أعمال السكرتارية وطب الأطفال.. وبعض التخصصات الهندسية.. وأعمال الكمبيوتر.

ثم تختتم حديثها قائلة: ليس هناك اكبر من تشجيع صاحب السمو الشيخ زايد رئيس الدولة ورغبته القوية فى أن تلعب المرأة دورا فعالا فى مجتمعنا.. ولهذا فان قانون الدولة لايحدد وظيفة معينة للمرأة.. ولا يفرق بين راتبها وراتب الرجل ولا حتى فى الترقيات.

وترى الدكتورة فريدة أن الجامعة عليها دور كبير فى توزيع طالباتها على مجالات العمل المناسبة.. ولهذا لابد من وجود قسم خاص يتولى هذه المهمة قبل ستة أشهر من التخرج حيث يقوم بتسجيل قائمة بالتخصصات التى لديها وترسل للمؤسسات وللشركات فى جميع المجالات.. وهذا يحقق الوضع المناسب لكل خريجة.

وتقول.. شيخة خميس نصيب بمركز الوثائق والدراسات بأدنوك: اخترت عملى بنفسى ـ فاختيار الفتاة أفضل، فهى التى تعمل ولكى تعطى وتنتج لابد أن تختار العمل الذى يناسبها وأعلم أن بعض العائلات تتحكم فى اختيار عمل الفتاة وغالبا مايفضلون التدريس اذا ماوافقوا على العمل.. اعتقاد خاطىء لايتناسب مع مايحدث حولنا من تطور مستمر. فحتى المدرسة تتعامل مع المفتش «من الرجال» واحتكاك المرأة بالرجل فى العمل هو مجرد زمالة قائمة على الاحترام المتبادل.. فالفتاة بالامارات تتسم بالاخلاق والالتزام بالشريعة الاسلامية والعادات والتقاليد وأيضا الرجل الخليجى.. يعرف تماما كيف يحافظ ويقدر زميلته فى العمل..

● فريدة حيدر

● بدرية خلفان

وتضيف قائلة: لابد أن نشارك فى كل المجالات من أجل النهوض بمجتمعنا. واعتقد أن اختيار العمل المناسب لايتوقف على موقف الاسرة، بل على الفتاة أيضا، فكثير من الفتيات يتخرجن من الجامعة، الا انهن لايتخلين من عقدة الاتكال على الأهل فى اختيار كل شيء.. وبعضهن يتأثرن احيانا وينظرن ماذا ستفعل الزميلات الأخريات.. وقد تكون الفتاة أكثر وعيا.. لكنها تتأثر بزميلاتها.. وأذكر تجربة شخصية مرت بى فمجموعة من زميلاتى انتظرن حتى تنتهى الاخريات من الدراسة لكى يلتحقن معا بالعمل فى مكان واحد.

ثم تختتم حديثها قائلة خريجة الجامعة بالذات لابد أن تبحث عن أفضل عمل يناسبها بعد أن تكون حددت هدفها، بحيث يتناسب العمل مع تخصصها.

الفتاة.. تحسن الاختيار

تقول بدرية خلفان.. بكالوريوس ادارة أعمال: الفتاة هى التى تختار طبعا للتخصص الذى درسته وان كانت الاسرة تتدخل فى هذه المسألة، ولكن فى اطار المناقشة والحوار تستطيع أن تقنع أسرتها بالعمل الذى تختاره.. فالعمل فى غير التخصص يصدم الفرد ويصيبه بالاحباط وبالتالى لايستطيع المشاركة بفعالية فى تطوير العمل المكلف به.

وتضيف قائلة: مايؤلمنى أن بعض الفتيات الجامعيات رغم ماحصلن عليه من دراسة وثقافة واصبحن على مستوى من النضج والتفكير المتوازن.. فهن يخضعن لضغط الأهل.. مع العلم أن اختيار العمل مسألة شخصية تتعلق بمصير كل فتاة وليس المطلوب منها عند اختيار العمل المناسب سوى الالتزام بتعاليم ديننا الحنيف فى ملبسها وحديثها وأدائها لواجباتها، كذلك التزاماتها لعاداتنا وتقاليدنا فى طريقة التعامل مع الاخرين.. وتعود لتقول.. هناك نماذج مشرفة من الفتيات.. اقتحمن مجالات عمل جديدة ونجحن فى أدائهن بعد أن تحررن من القيود القديمة.


الابيض والاسود والكلاسيكية الخالدة
للامسيات الساهرة. فستان من الكريب الناعم يجمع بين اللونين الأبيض والاسود بكلاسيكيتها المعهودة. الفستان ينسدل بضيق ويتميز بقصة جانبية تمنحك المزيد من حرية الحركة. وتزين الكورساج لمسات من التطريز الناعم.

صحفيات.. ولكن!

تقول نادية الانصارى ليسانس اداب قسم الاعلام: العادات والتقاليد هى التى تحدد عمل الفتاة.. وبالنسبة لى.. التحقت بقسم الاعلام لكى أصبح صحفية.. أكتب واناقش قضايانا الكثيرة والمتعددة، ورغم عدم تزمت أسرتى الا اننى احسست تلقائيا أن العادات والتقاليد لاتسمح بهذا العمل للفتاة. ورغم ذلك التحقت بوكالة انباء الامارات.. كمحررة أخبار ولكن لم يحقق لى هذا العمل أحلامى فى الصحافة وانتظرت وتمنيت فرصة الكتابة، وفعلا قمت ببعض المحاولات ولكن تحت اسم مستعار ولاننى لم أستطع تحمل هذا الوضع.. فقد قدمت استقالتى!

وتستكمل حديثها قائلة.. هذه التجربة تنطبق على بعض الزميلات اللائى يتمنين العمل فى بلاط صاحبة الجلالة «الصحافة».. ولكن حالت العادات والتقاليد والاسرة دون تحقيق أحلامهن.. وعندما تحاول احداهن الكتابة وتحت اسم مستعار يلاحقها اللوم والاستهزاء.

● شيخة نصيف

حلم حياتى ..

● حلم حياتى أن أعمل فى مجال المحاماة.. ولكننى أعلم جيدا أن أسرتى لن ترضى بهذا العمل.. الحديث على لسان جميلة أحمد، وتستكمل قائلة: لهذا أخترت التربية ليس برغبتى ولكن لاننى أعرف أننى مستقبلا لن أستطيع أن أعمل الا مدرسة فهذا ماحدده لنا الاهل ولامجال أمامنا غيره!.

وتضيف لاأستطيع معارضة أسرتى خاصة والدى وهو لايحب الاختلاط بين الجنسين وقد تربينا على ذلك من صغرنا..

وتختتم قائلة: لااطمع فى اكثر من هذا.. فيكفى أن والدى وافق على التحاقى بالجامعة.. ثم العمل وأعتقد أن هذه خطوة وبمرور الايام ستكون هناك خطوات وخطوات.

همسة

تابعت خلال الاسابيع الاخيرة مع ملايين المشاهدين تلك المعارك الطاحنة التى دارت بين منتخبات وفرق كرة القدم الخليجية والعربية والتى وصلت الى مداها بفوز منتخب العراق على الكويت فى نهائى تصفيات سيئول وفوز فريق الاهلى المصرى على الهلال السودانى فى كأس الكئوس وبين هذه وتلك شاهدت مايكشف عن حقيقة مؤسفة وهى ان مثل هذه المباريات تبتعد فى أغلبها عن الروح الرياضية التى ينبغى ان تسود بين الفرق المتنافسة وخاصة اذا كانت هذه الفرق تنتمى الى هذا الوطن بكل مايملك من اصالة وقيم والحق اننى لا القى مسئولية ماحدث ومايحدث فى ارض الملاعب او المدرجات على اللاعبين او الجماهير المشجعة بقدر ماالقى المسئولية كلها على اكتاف الاجهزة التى تدير منتخباتنا القومية وفرق الاندية المتنافسة ومايثيرونه فى نفوس لاعبيهم وجماهيرهم من خلال احاديثهم وتصريحاتهم التى يحاولون بها تحطيم اعصاب بعضهم بعضا ومن ثم تنعكس آثارها على اللاعبين والجماهير من بعدهم ومن هنا تتحول الملاعب الخضراء الى ساحات قتال وتتحول المدرجات الى مصادر تجريح من خلال شعارات وعبارات تثير الاسى وتؤكد تكريس الشقاق بين الاشقاء من ابناء هذه الامة ويشهد الله اننى مع كل مباراة تقام بين الاخوة سواء هنا او فى اى قطر عربى اضع يدى على قلبى حتى تنتهى المباراة دون تدخل من تلك الفرق الاخرى التى اصبح تواجدها فى ملاعبنا مسألة طبيعية واقصد بها فرق مكافحة الشغب والتى تخصصت فى انقاذ اطقم الحكام من بين ايدى الغاضبين الذين يرفضون الهزيمة كما لو كانت الهزيمة هى العار بعينه! اننى اتمنى لو تحاول اتحادات كرة القدم فى عالمنا العربى ان تلعب دورا فى تأصيل مفهوم ان الرياضة غالب ومغلوب وان الرياضة اخلاق اولا واخيرا وان الحب وحده هو الذى يجب ان يسود ملاعب كرة القدم فى بلادنا وان حضارة هذه الامة تبرأ من اى تعصب اعمى او تصرفات تستهدف الاساءة الى اخوة فى الوطن والدين والمصير!

عبلة النويس

عزيزتي المحررة

كيف أتخلص من خجلي؟

المشكلة

أبلغ من العمر ثمانية عشر عاما.. مشكلتي الكبيرة هي خجلي الشديد.. في حياتي العادية أكون على ما يرام لكن عندما ألتقي بمعارف جدد أو عندما ادخل مطعما لتناول وجبة ما فاني أشعر بالارتعاش وكأني ساقع الى الارض من شدة الارتباك.. سأحضر في هذا الصيف حفل زفاف ولست أدري كيف سأتصرف في ذلك الحفل.. هل من أدوية يمكن لي تعاطيها للتخفيف من الاحساس بالخجل؟

الرد

الأدوية لا تفيد في التخلص من الخجل ولهذا لا داعي للجوء اليها، وليس هناك من علاج يخلصك من ذلك الاحساس بالتوتر والارتباك لدى رؤيتك للغرباء سوى في التحلي بالهدوء.

وعند دخولك الى اي مكان ولقائك ببعض الاشخاص استعيضي عن التفكير بالانطباع الذي ستتركينه فيهم بالتفكير في نوعية الانطباع الذى سيتركونه هم انفسهم فيك.. تعلمي ايضا كيفية الانصات لحديث الآخرين عوضا عن المبادرة السريعة بالحديث.. والاهم من كل شيء تعلمي كيفية التحلي بالثقة بالنفس بحيث تظهرين أمام الآخرين على طبيعتك.. وان اضطررت للحديث فلا تسرعي في الكلام ولا ترفعي صوتك لعدم لفت الانظار اليك وسيري ببطء لأن السرعة في المشي قد تجعلك ايضا تتعثرين وتندفعين بشكل غير لائق.

طبيبك الخاص:

ما هي مضاعفات الانفلونزا على الأنف والأذن والحنجرة؟

الوقاية من مضاعفات الانفلونزا

يقول الدكتور محمود الشيخ استشاري ورئيس قسم الانف والاذن والحنجرة بمستشفى الجزيرة ان الانفلونزا فيروس ذو آثار جانبية على اعضاء الانف والاذن والحنجرة.

● وما هي المضاعفات؟

●● المضاعفات اولها ان هذا الفيروس قد يتجه الى احد اعصاب الحنجرة او الاذن او الانف فيسبب مضاعفات وقتية بعد انتهاء دورة الانفلونزا مثل حدوث شلل في الحبل الصوتي او فقدان حاسة الشم او فقدان حاسة السمع. وغالبا ما تتحسن هذه الحالات خلال ٦ اشهر من بدء الالتهاب. وثاني المضاعفات للانفلونزا التحول الى التهاب ميكروبي حيث يضعف الفيروس مناعة الجسم فتنمو الميكروبات فتسبب اما التهابا حادا في الجيوب الانفية او التهابا حادا في اللوزتين او التهابا حادا في القصبة الهوائية او التهابا حادا في الحنجرة. وهذه الالتهابات كلها ميكروبية تحدث نتيجة ضعف مناعة الجسم فتنمو الميكروبات التي تكون موجودة مصادفة في هذه المناطق وتتحول الى ميكروبات مرضيه. وثالث المضاعفات انسداد الفتحات حيث نعلم ان منطقة الانف والاذن تتميز بوجود فتحات وبسبب الانفلونزا قد تغلق احدى هذه الفتحات فينتج عن ذلك التهاب حاد في منطقة الفتحة او فقدان لوظيفتها. وعند حدوث اغلاق فتحات الجيوب الانفية على سبيل المثال يحدث صداع شديد نتيجة امتصاص الهواء داخل الجيوب الانفية وتمدد الاوعية الدموية داخل الجيب الانفي ويكون ذلك المرحلة الاولى لبداية التهاب الجيوب الانفية واذا اغلقت فتحة قناة «إستكيوس» مما يسبب آلاما شديدة في الاذن وشعورا بضغط على طبلتي الاذنين تماما مثل ما يحدث من شعور واحساس عند الهبوط المفاجيء للطائرات مع وجود ارتشاح داخل الاذن الوسطى حيث يؤدي ذلك الى التهاب بها وفي حالة تورم فتحات الحنجرة عند الاطفال الرضع والصغار خاصة قد يؤدي ذلك الى اختناق.

● وما هي طرق الوقاية من هذه المضاعفات؟

●● سرعة العرض على الطبيب عند الشعور باعراض الانفلونزا واخذ العلاج في حينه.

● جمال ابو طالب ●

مطلوب

معلم سندويتشات معلم شاورما. معلم عصير كوكتيل ت: ٣٥٦٨٥٤ الشارقة.

■■■

طباخ وخباز رشوش يمني يجيد الاكلات اليمنية الاتصال ت: ٥٢٣٠٧٥ الشارقة.

■■■

سكرتيرة عربية تجيد الطباعة على الآلة الكاتبة دوام كامل الاتصال ت: ٧٠١٣١٨ ابوظبي بين ١٢ - ١ ظهرا.

■■■

مطلوب معلم شاورما ت: ٨٢٦٩٢٩ ابوظبي.

■■■

لناديا لخدمات السكرتارية سكرتيرة تنفيذية عربية الجنسية شرط اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة الاتصال ت: ٨٢٤٠٣١ ابوظبي.

■■■

شريك لمحل كوافيرة وازياء وخياطة ت: ٣٣٢٥٩٣

■■■

دروس خصوصية

مدرس رياضيات وفيزياء وكيمياء ت: ٨٢٧٨٤١

■■■

معهد الوادي للموسيقى تعليم عود - اورج - جيتار - كمان - اكورديون يوجد قسم للسيدات والاطفال ت/ ٣٢٢٣٩٩ ابوظبي

■■■

لطلبة المدارس العين ت٦٦٣٤٦٦

■■■

في اللغة الانجليزية لكافة المستويات تليفون: ٣٣٠٧٥٣ ابوظبي.

■■■

طلب وظائف

مدرس لغة فرنسية يطلب عملا الاتصال ت: ٦٦٧٥٣٩ ابوظبي.

■■■

للبيع

لدينا كمية متنوعة ملابس واحذية نسائية اوروبية باسعار مغرية ت: ٣٤٤٠٨٩ ابوظبي.

■■■

محل بموقع ممتاز بشارع الوحدة على زاوية يصلح لبوتيك او محل هدايا ت: ٥٩٣١٩٧ الشارقة / رشيد.

■■■

سوبرماركت في مدينة بني ياس ت: ٣٢١٦٦ بني ياس ت: ٣٥٦٨٥٤ الشارقة.

■■■

مطعم بشارع الزهراء ت: ٣٥٥٢٤١ الشارقة من ١٢ - ٣ ومن ٧ - ١١.

■■■

مطعم اربعة ابواب بشارع المطار القديم الايجار ٢٥ الف درهم سنوي ت: ٣٢٧٣٠٧ ابوظبي.

■■■

بيوت جاهزة جديدة ومجددة. بيوت نقالة غرفتين وثلاث غرف نوم Bungalows عرب فان. مسلجد. قطع غيار محركات كيومنزو كيرموكينج للاتصال هاتف: ٥٥٤٠٥٠ ابوظبي - ٤٨٠٦٤٦ دبي.

■■■

مكتب مفروش بشارع خليفة الايجار السنوي ١٣٫٠٠٠ درهم ثلاثة اقساط تبقى ٣ شهور الاثاث مطلوب ١٥٫٠٠٠ درهم ت: ٣٣٤٤٤٩ ابوظبي.

■■■

للبيع ملحمة بدبي للاتصال ت: ٣٧٦٠١٣

■■■

للايجار

مستودعات للايجار بالمصفح باسعار مغرية بجانب التويوتا ٣٤٣٥٢٦ - ٣٤٢٥٤٩ ابوظبي

مخازن وكراجات ومكاتب ودكاكين بالمصفح ت: ٥٥٣٢٦٧ / ٣٤٢٦٧٦.

■■■

يوجد سكن لأعزب ت: ٧٢٥٧٩٣ ابوظبي.

■■■

شقق ممتازة للايجار ت: ٣٣٢٥٨٦ ابوظبي.

■■■

مفقودات

فقدت بطاقة عسكرية باسم/ مروان علي كريم يرجى ممن يعثر عليها الاتصال مشكورا ت: ٧٢٩٣٩٢ ابوظبي.

■■■

تعليم قيادة السيارات

دحنان مدربون ومدربات عرب ت: ٧٢٢٣١٥

■■■

الامارات لتعليم السيدات والرجال ت: ٨٢٨٧٤٠

■■■

الراس الاخضر للسيدات: مدربات عربيات - مدربون عرب ت/٧٢٢٨٦٤

■■■

ليندا كار مدربون عرب ت: ٣٤٥١٢١ - ٣٢٣٥٧٥.

■■■

الضباعي عقد حتى الرخصة ت: ٣٣٧٠٩٧

■■■

سانتانا سيارات جديدة ومكيفة ت: ٣٣٨٨٧٨

■■■

مدرسة ابوظبي مدربون ومدربات ت: ٧٢٢٨٢٨.

■■■

الشروق ت ٨٢٩٩٥٥.

■■■

الشامسي للسيدات مدربات عربيات ت: ٣٣٨٦٧٧.

■■■

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠
مدربات عربيات

■■■

الحاسب ت: مدربون عرب ت/٧٢٤٣٠٧ابوظبي

■■■

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت: ٣٦٤٦٦١

■■■

الخالدية امتداد شارع حمدان ت/٣٢٢٥٥٦

■■■

المعهد الفني ت/٣٣٢٦٣٣

■■■

العمران مدربون ومدربات ت: ٧٢٧١٣٤ - ٧٢٧٥٣٥

■■■

نوادي السيارات

النادي الدولي للسيارات والسياحة

اصدار رخص قيادة دولية وتريبتك ت: ٢١٥١٩٨ ابوظبي.

■■■

سيارات للبيع

بني ياس للسيارات ت: ٣٧٧١٥٤ الربيع ت: ٤٧٧٨٨٩

■■■

القهس شراء بيع استبدال ت: ٣٤٣٤٨٥

■■■

السيارة العجيبة. بيع وشراء واستبدال ت: ٢٦١٤٢٦.

■■■

تأجير السيارات

امكو لتاجير السيارات ت: ٤/ ٣٣٨٩٣٣ ابوظبي

■■■

سبورت لتاجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣ ابوظبي

■■■

الريامي لتاجير السيارات ت: ٦٥٤٤٦٤ العين

نقليات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤ ابوظبي

■■■

مؤسسة ابوعلي للنقليات العامة ت: ٣٣٢٩٤٣

■■■

غسيل وتشحيم

ساميكو لخدمة السيارات، غسيل، ● غيار زيت ● رش قار ت/ ٥٥٤٣٠٨ مصفح.

■■■

أسهم وعقارات

المركز العقاري بابوظبي

بيع وشراء الاسهم والاراضي ت: ٣٣٦٦٣٤ - ٣٣٥٧٨٤ - ٥٠٣١٢٤١ - يوسف خوري

■■■

الشرهان للاسهم والعقارات
زهير الكسواني ت ٥٩٤٣٢٠ / ٥٩٤٤١٧ الشارقة ٣٤٨٠٢ السيلرة.

■■■

الجزيرة للاسهم والعقارات ت/٧٢٥٤٤٧ ابوظبي.

■■■

مؤسسة الفاينا للعقارات والصيانة
بيع وشراء اراضي وفلل تاجير شقق وفلل وجميع اعمال الصيانة
الخالدية ت: ٧٢١٣٤٣ ابوظبي

خدمات عامة

ركن الخدمات
نؤمن لكم بالسرعة والضمان الخطي لمدة سنتين عربيات من سريلانكا والفلبين متابعة واشراف على المربيات طوال العقد ت: ٣٣٣٢٧٧ ابوظبي

مؤسسة عنتوت للخدمات العامة
أي عائلة - خادمات - مربيات - سائقات من كافة أنحاء العالم بأسعار مغرية.
هاتف ٨٢٠٢٨٨ ابوظبي

النهام للخدمات هاتف ٣٣٦٦٢٢
- خدامات من الفلبين ١٥٠٠ درهم ومن سريلانكا ١٠٠٠ درهم ومن الهند ١٤٠٠.
- وجميع المهن الاخرى ضمان خطي ٣ شهور.

مؤسسة ابن عبد الله للخدمات العامة
توفر لكم: خادمات - مربيات عمال وفنيين من جميع البلدان وباسعار مغرية ت: ٧٢٧٢٥٢ ابوظبي

السريع للخدمات ٣٣٣٦٧٨
خادمات - سائقات - خياطات - فنيون - عمال - من الفلبين - سريلانكا - الهند - باكستان.

■■■

مؤسسة العرب الطيبين
نؤمن لكم خادمات ومربيات وسائقات وعمالة فنية ت: ٧٢١٣٢٠ ابوظبي

■■■

مؤسسة محمد المنصوري توفر الخادمات الفلبينيات والسيريلانكيات باسعار مغرية ت: ٧٢٢٧٦٩

■■■

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١
خدامات - مربيات - فنيون

■■■

مؤسسة الشامري
لجلب الأيدي العاملة والزخرفة الجبسية - خادمات - سائقات، جميع المهن ت: ٣٣٩٨٣٣ابوظبي

■■■

المحيربي للخدمات - فلبينيات - سريلانكيات ت: ٨٢٣١٣٧

■■■

الفلاحي للخدمات ت: ٧٢٩٢٣٣ لجلب كافة الايدي العاملة والتوظيف

■■■

الشروق للخدمات خادمات مربيات وسائقات وعمالة ت: ٧٢٩٢٦٩

■■■

مؤسسة ريم للخدمات ت: ٧٢٢٥٠٧.

نؤمن لكم مربيات خادمات وجميع المهن من الفلبين وسريلانكا - ش الفلاح

■■■

الزرافة توفر الخادمات والعمال من الفلبين وسيريلانكا باسعار مناسبة ت: ٧٢٧٥٢٦

■■■

ماجد للخدمات توفر العمال والخادمات من الهند والفلبين وسيريلانكا ت: ٨٢٥١٨٨ ابوظبي

■■■

منصور للخدمات أبوظبي
خادمات، مربيات، جميع الايدي العاملة ت: ٧٢١١٠٠

■■■

السوق العالمية اسرع الخدمات ٨٢٨٠٢٢

■■■

الشامسي للعلاقات العامة
كافة المهن والوظائف من لبنان ت ٣٣٧١١٥

■■■

مشاريع الامارات للخدمات العامة
مدرسات - مربيات - سائقات - طباخات - عرب وفلبينيات ت: ٧٢٤١٢١

■■■

النجوم للخدمات العامة - عمال - خدم - مربيات - سائقات جميع المهن ت: ٦٤٥٩٤٨ العين

■■■

الجزيري للعلاقات العامة
توفر الخادمات والمربيات ت ٣٣٤١٢٩ ابوظبي

ديكور وستائر

ايادي للديكور ●تصميم ●تنفيذ ٧٢٤٨٧٨ ابوظبي

■■■

المؤسسة الشمالية للصيانة والديكور
ديكور ●جبس ●تذهيب ●تعتيق ●ورق ذهب ●كلوتشوك ●مسيون ت/ ٧٢٩٩٢١ / ٨٢١٤١٧ ابوظبي

■■■

الشحي للستائر اسعار خاصة ت: ٣٢٩٨٠٥

طيور وأسماك زينة

جديد - جديد
وصلتنا تشكيلة رائعة من اسماك الزينة. بيت الاسماك الوطني - مقابل هوليداي ان ت: ٣٢٧٧٥٣ ابوظبي.

خيم وطرابيل

مؤسسة الحاجي للخيم والطرابيل وبيوت الشعر ولوازم الصقور ت٣٢٨٣٩٤ / ٣٣٧٥٠١ ابوظبي

خدمات تعليمية

لغات انجليزية وفرنسية وسكرتارية ٦٥٥١٤٧ - العين

■■■

مركز الامارات الثقافي
ابوظبي - بناية طيران الخليج ت: ٣٢٣٤٢٠
دبلومكم المعتمد للدراسة بالانتساب في
جامعة بيروت العربية
تعليم طباعة - سكرتارية - تلكس - محاسبة - لغات - دروس تقوية.

مركز الشرق الأوسط الثقافي
خدمات سريعة لطلاب
«جامعة بيروت العربية»
تعليم طباعة - لغات - دروس تقوية لجميع المراحل ش. النصر ت: ٣٣٢٣٦٤ ابوظبي

خدمات مكتبية

مكتب الخليج للخدمات المكتبية طباعة - تجليد - ابحاث جامعية كافة القوانين الاتحادية والمحلية شارع حمدان ابوظبي ت: ٣٢٦٠٦٢ - ٢١١٣٦٨

خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية
شارع حمدان ت: ٣٢٦٠٦٢ / ٢١١٣٦٨
ترجمة بالتليفاكس ٣٤٤٩١٧ ابوظبي، عربي - انجليزي - فرنسي - الماني.

■■■

علاء الدين حسن معني
،مترجم قانوني، اطلس للترجمة القانونية ،التو، عربي انجليزي فرنسي ت: ٣٢٤٧٦٣ - ٣٢٥٠٣٦ ابوظبي ش زايد الاول بناية جناتا ط ٨.

■■■

بركات للترجمة القانونية - ت: ٣٣٦٣٤٥ مقابل حمدان سنتر.

■■■

مؤسسة فلوريدا للترجمة القانونية ت: ٣٢٢١٢٨

■■■

سعيد للادارة والترجمة القانونية ت: ٣٣٥٩٤٩

■■■

ترجمة قانونية ت: ٦٦٣٤٦٦ العين

■■■

الكترونيات

مؤسسة ابومطر التجارية
تليفزيونات - ثلاجات - طباخات - مكيفات - غسالات الكترا ت: ٣٣١٣٧٢

■■■

دنيا الالكترونيات ت ٨٢١٤٢٨ والفلاح ٣٤٣٥٨٥

صيانة عامة

صيانة ت: ٣٢٣٣٤٠ ابوظبي
شركة الشموع الذهبية

خدمات ومعدات التنظيف

مؤسسة لبنان للتنظيف
ت: ٨٢٠٧٤٩ - ٧٢٥٥١٧

■■■

الصقر للتنظيف ت: ٧٢٢١٦٨
تنظيف الشقق والموكيت ومكافحة الحشرات

■■■

مؤسسة بن حرب للتنظيفات
جميع خدمات التنظيف ومكافحة الحشرات ت: ٣٢٢٨٣٣ / ٧٥٧٣١٣

■■■

الرافدين للتنظيف ت: ٦٦٤٣١٣
سجاد ومنازل

■■■

الاحبابي للتنظيف - نقل اثاث - شامبو للسجاد - كنب - مكافحة الحشرات ت: ٢١٥٠٢٦

■■■

الادريسي للتنظيف والصيانة ومكافحة الحشرات ت: ٢١٤٧٣٨ - ٧٢٣٣٨٩ ابوظبي.

■■■

المهيري والناجي للتنظيفات
تنظيف الشقق والفيلات ت: ٨٢٢٥٤٤ ابوظبي

■■■

المهند للصيانة العامة وخدمات التنظيف ورش المبيدات ٧٢٧١٥٢

■■■

الخط الغضي - نقل اثاث - شامبو سجاد مكافحة حشرات هـ ٣٣٣٧٣٥ ابوظبي.

■■■

الشرق الأوسط للتنظيف/ ٣٤٤٩٩٠

■■■

متخصصون في التنظيف العام ومكافحة الحشرات

■■■

بارجيل للتنظيف والعقارات/ ٣٣٢٥٨٦

■■■

متخصصون في التنظيف العام - نقل - فلل - مقاعد السيارات - السجاد - غرف الجلوس - مكافحة الحشرات ابوظبي ت: ٧٢٩٧٨٥

صالونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ت: ٦٦٤٢٩٣

■■■

صالون وازياء سلوى ابوظبي ت: ٧٢٩٨١٥

■■■

صالون زينب للسيدات ت/ ٤٦٣٧٨٩ ابوظبي

اعلانات

اعلانات الاصيل - لوحات اعلانية ت٣٣٨٢٤٧ ابوظبي

شقق وفيلات للايجار

السوق العالمية المشتركة ت: ٨٢٨٠٢٢ ابوظبي.

■■■

بن سدرة العقارية/ ٢١١٢٩٧

■■■

تاجير وصيانة فلل وشقق ت: ٨٢٤٢١٢

■■■

شركة الرميثي للعقارات شقق - فلل ت ٨٢٤٠٠٦

■■■

تاجير وبيع شقق وفيلات واراضي ت: ٨٢٥٥٨٦

■■■

الحوسني الوطنية للعقارات تاجير واستئجار ت: ٨٢٥١٦٣ ابوظبي

■■■

بيع وشراء أثاث مستعمل

الأمل للأثاث ت: ٨٢٩٥٨٧

بيع وشراء اثاث ومفروشات وكهربائيات وموكيت.

■■■

شركة علاء الدين ٣٤٤٦١٥

■■■

بلوط للمفروشات ت: ٨٢٩٦٧٠ ابوظبي

■■■

الحريبي للأثاث ٣٢٣٨٣٢

■■■

شركة المنازل للاثاث المستعمل ت: ٧٢٣٩٤٩

■■■

فخري للاثاث المستعمل ابوظبي ت: ٢١١٠٣٤

■■■

مشاريع لاهور بيع وشراء اثاث مستعمل وجديد ومكيفات ت: ٨٢٧١٨٨ ابوظبي

■■■

شركة النمر للاثاث المستعمل ت: ٨٢٣٤٨٨ ابوظبي.

■■■

القرعان للاثاث المستعمل ت: ٦٦٢٩٧٩ العين

■■■

بيت الدين للاثاث المستعمل ت: ٢١١٤٢٧

■■■

ابوعلي للاثاث المستعمل ت: ٤٦٢٣٣٨ ابوظبي

■■■

كيرالي للاثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩

■■■

التضامن للاثاث ت: ٧٢٨١٢٧ ابوظبي

■■■

شعبان للاثاث / ٤٦١٥٦٧

■■■

الصديقان لتجارة الاثاث المستعمل ت: ٣٣٤٦٦٩

■■■

عبد الغني للاثاث المستعمل ت: ٧٢٩٧٨٩ ابوظبي

■■■

السعادة للاثاث المستعمل ٧٢٩٠٦٢

■■■

المدائن للاثاث ت: ٧٢٦٨١١ ابوظبي.

■■■

مؤسسة خورشيد ٨٢٩٣٨٤
جديد ومستعمل ●مبادلة الاثاث وكهربائيات

■■■

حيفا للاثاث المستعمل ت: ٨٢٥٢٧٢ ابوظبي.

■■■

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/٧٢٩٩٤٣

■■■

القدس للاثاث المستعمل ت/ ٦٤٥٩٠٥ العين

■■■

رجب سعيد ش حمدان ت٧٢٢٩٦٧

■■■

بيسان للاثاث المستعمل ت/ ٧٢٥٠٣٥ ابوظبي مقابل بوابة البحرية.

تصوير فوتوغرافي

فوتو ماجيك آنسة لتصوير السيدات والفيديو ت٣٦١٢١١

تصوير فيديو

حجاج للتصوير - انسة للسيدات ت/٨٢٢٦٣٥

■■■

المرشد للتصوير آنسة للتصوير ت: ٣٣٤١٤٩

■■■

ستوديو ريم فيديو فوتوغرافي ت: ٦٦٤٠٦٨

المطاعم والمواد الغذائية

مطعم وحاتي أبو العز
يسر الادارة ان تبشركم بوصول كبابجي مصر الاول الحاج احمد حجازي حيث باشر عمله. تذوقوا المشاوي من يده مره تقصدوه في كل مرة وتذوقوا الشاورما ت: ٨٢٨٢٧٠ الكترا جانب فندق الخليد ابوظبي ١٢٦٥٦٠

مطعم ابن البلد
يسره ان يعلن لعملائه الكرام عن تقديم وجبة غداء كاملة ١٠ دراهم للفرد جميع انواع المشاوي على الفحم - خروف اوزي - مسقف ابدي - مسخن دجاج - فوارغ مع ورق العنب - تقديم وجبة فطور - توصيل الطلبات للمنازل الخالدية مقابل دائرة المالية ت ٦٦٣٧٢٢ ابوظبي

المطعم والمقهى الشعبي
يدعوكم للتمتع بسحر الجلسات الشعبية الخليجية ،مقصورات للعائلات، يقدم اشهى الماكولات هريس، ثريد، مكبوس لحم، سمك، برياني لحم، دجاج، صالونة، عيش ابيض، مشاوي، تحضير الخرفان، الولائم، حفلات الاعراس توصيل للمنازل ش الفلاح هـ ٧٢٣٤٩٧ ابوظبي

محمصة زهرة لبنان
بن برازيلي - مكسرات طازجة - زيتون - مخللات - اجبان - البان - حلوم - لنشون - بسطرمة - شيكولاتة - ملبن - تصل اسبوعيا بالطائرة من لبنان - جودة ونظافة - ٧٢٥٤٩٩ ابوظبي خلف بنك الدم.

مطعم الشوكة الذهبية ت ٨٢٨٣٦٨
● افطار شهي - مشاوي - ماكولات عربية - خروف محشي - شاورما - خدمة للمنازل - ابوظبي مقابل بوابة الدفاع البحري.

تنور أبوظبي جديد لمذاق قديم
تذوقوا مشاوي التنور الشهية - دجاج - سمك - لحم - ريش مع الخبز اللذيذ. توصيل مجاني للمنازل شارع لولو - قرب دوار الشلال بالكورنيش ت: ٣٣٣١٩٤ ابوظبي

مطعم وكافتيريا الظفرة بادارته الجديدة
يدعو العائلات للاستمتاع باجمل منظر على كورنيش ابوظبي مع النافورة الكبيرة سحر جمال المدينة وعلى الهواء الطلق تناولوا الماكولات العربية والغربية وكافة انواع المشاوي والشورما وجميع انواع الاسماك ش الكورنيش مقابل النافورة ت: ٢١١٢٩٩ ابوظبي

مطعم وحاتي أبو شقرة
مائدة حافلة بارقى واطيب الاطعمة والمشاوي بالمذاق المصري - توجد صالة خاصة للعائلات استعداد تام لاقامة الحفلات ابوظبي شارع الكترا ليكترا ت: ٣٣١٨٤٩ - ٢١١٣٥١ - ...

مطعم وحاتي الدهان
يقدم اشهى الماكولات والوجبات بالمذاق المصري مع افخر انواع المشاوي - حمام مصري محشي ومشوي لاول مرة ارانب مصرية ش الكترا مقابل سنتر حامد البناية البنفسجية
- توصيل الطلبات ت ٢١٥١٧٩ - ٣٢٥٢٩٨ ابوظبي

مطعم علي بابا - خليجي وايراني
بادارته الجديدة يقدم جميع الماكولات والمشويات سلطاني ● مشاوي دجاج ● جلو كباب ● تكة بالروب ● برياني ● مكبوس ● ربيان ● هريس ● فقة كوارع مبلجة، ذبيحة كاملة التكاليف حسب الطلب يوجد فرع خاص لتوصيل الطلبات للمنازل والحفلات ابوظبي - شارع الميناء - مقابل البنوك للتوزيع ت ٨٢٢٨٣٨

● مكاتب الاتحاد في الخارج
القاهرة ٣٤٨٤٦٣١ الرباط ٢٢٠٦٠
عمان ٦٠٢٨٥ بون ٣٦١٤٨٨
بيروت ٣١٨٩٨٧ فيينا ٢٢٨٥٢٢٨٤
لندن ٢٧٨٤٠٦٧ البحرين ٥٣٠٧٨١
باريس ٢٦٦٦٤٧٠ اسلام اباد ٨١١٨٧٢
الخرطوم ٧٨٢٠٩ موسكو ١٣٢٢٧٦٩
دمشق ٤٥٠٤٠٩ الكويت ٢٤٤٥٨٤٥
تونس ٢٤٧٨٠٩ واشنطن ٣٩٣٠٥٤٦

الاتحاد الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● اسعار بيع الجريدة في الخارج
■ السعودية ٤ ريال ■ تونس ١٠٠ مليم ■ مصر ٣٠٠ مليم ■ اليونان ٧٠ دراخمة
■ الكويت ١٠٠ فلس ■ المغرب ٦ درهم ■ لبنان ٣ ليرات ■ قبرص ٥٠٠ فلس
■ البحرين ١٠٠ فلس ■ الهند ٧ روبيات ■ الاردن ١٠٠ فلس ■ امريكا دولار وربع
■ قطر ريال ■ باكستان ٨ روبيات ■ انجلترا ٧٠ بنسا ■ كندا دولار وربع
■ عمان ١٠٠ بيسة ■ السودان ٢٥ قرشا ■ سويسرا ٢ر٥ فرنك
■ الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ٦ شهور

● التوزيع
■ ابوظبي ٤٦١٦٧٠
■ العين ٦٥٦٥١٠
■ دبي والامارات
الشمالية ٦٦٢٧٩٧
تلكس ٤٩٤٩٥ الاتحاد
Telex 49495
EM: ITHAD

منظمة التحرير على جدار كافتيريا الكنيست رمز النصر في المستقبل الفلسطيني
«رقيب»

انخفاض نسبة رحلات القنص الى السعودية هذا العام

مناطق محمية لأغراض اعادة توطين وتنمية الحياة الفطرية

ومواسم ووسائل محددة للصيد وقوانين صارمة للمحافظة عليها

● نبضات حياة الربيع الحافلة التي دبت هذا العام مبكرا في ارجاء البراري الصحراوية وشبه الصحراوية الشاسعة من المناطق الشمالية للمملكة العربية السعودية.. وغطت الهضاب والاودية والشعاب والنفود بالخيرات البرية الطبيعية نباتا واعشابا وحياة فطرية متنوعة ونضرة خلابة ورحبة.. كل ذلك شكل مرتعا خصبا وعوامل جذب مثيرة ومثمرة لاعداد فئات كثيرة من الناس والحيوانات والطيور.

وبين الربيع الخلاب هناك وحول مخيمات الرعيان والقناصين والرحالين وبداخلها ووراء قطعان المواشي والابل ومن مراعيها وفي موطن الحياة الفطرية من الغزلان والارانب والصقور والحباري كان «للاتحاد الاسبوعي» حضور ومعايشة واستطلاع بالكلمة والصورة كما اشرنا في الأسبوع الماضي.

وفي رسالتنا الثالثة من شمال السعودية التي نشرناها على هذه الصفحة في الأسبوع الماضي ألتفتنا أولا الى الحياة الفطرية ورياضة القنص بين احضان حياة الربيع هناك وتحدثنا عن الأنماط المختلفة من الحيوانات والطيور التي تقطن البيئات المتفاوتة جغرافيا ومناخيا في السعودية، وذلك من خلال الحقائق والبيانات الرسمية ومن خلال ذكريات المعمرين أبناء بادية شمال الجزيرة العربية، كما اوضحنا طرق الصيد القديمة للقناصين في الماضي.

● احد مدربي الصقور اثناء عملية التدريب

هيئة وطنية لحماية الطيور والحيوانات البرية ومركزان لانمائها

الحبارى والغزلان والمها العربي حظيت بـ...ـات كبيرة

ولاستكمال جوانب الحياة الفطرية ورياضة القنص في شمال السعودية ماضيا وحاضرا ومستقبلا نتجه أولا الى ذلك المكتب الفرعي الصغير الذي افتتح قبل شهرين تقريبا بامارة الجوف في شمال المملكة، وهو مكتب للادارة والمراقبة الجوية يتبع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في المملكة العربية السعودية.

وقبل أن نستعرض اختصاصات الهيئة وأنشطتها وغير ذلك نتساءل عن حجم رحلات القنص الى مناطق الصيد في السعودية عامة وفي شمالها خاصة خلال موسم هذا العام؟

فيفيدنا مكتب الهيئة بأن هناك مواسم محددة مسموح فيها لهواة رياضة القنص بالصيد، وهي في هذا العام مثلا بدأت منذ شهر ديسمبر عام ١٩٨٧م الماضي، وتنتهي في أوائل مارس من العام الجاري... كما تم تحديد وسائل الصيد البري المسموح باستخدامها وتتركز في «الصقور» والكلاب السلوقية وبنادق الصيد ذات الطلقة الواحدة.

ولعل اشهر المناطق الجذابة للقناصين هي الشمالية والوسطى ومناطق جنوب الربع الخالي بين قطر والمملكة. وهذه كلها ارجاء شاسعة متفرقة.

والحقيقة انه حتى قرابة سنتين ماضيتين كانت مناطق الصيد رحبة منفتحة دون تحديد أو حماية مباشرة ومراقبة، ولذلك فان اعداد القناصين أفرادا ومجموعات كانت تصل بالالاف في كل منطقة خلال مواسم الصيد المحددة ومن مختلف دول الخليج العربية ومن أنحاء السعودية ذاتها. الا أن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وبعد الدراسات والخطط والأبحاث التي أعدتها للمحافظة على الأنواع المختلفة من الحيوانات والنباتات المهددة بالانقراض بسبب الصيد والرعي وتغيير المواطن الطبيعية لهذه الأنواع. وذلك لضمان وجود هذه الحيوانات والنباتات لنا وللأجيال القادمة، اختارت بعض المناطق من المواطن الطبيعية للحياة الفطرية وفرضت عليها الحماية الصارمة لأغراض اعادة التوطين لبعض أشكال الحياة الفطرية الجاري تنميتها. وكانت أولى تلك المناطق المحمية هي (حرة الحرة والعليا الجنوبية و عرق سبيع). وبالنسبة للمناطق المحمية في شمال السعودية فهي مقسمة الى اربعة قطاعات يمكننا تحديدها كالتالي: المنطقة رقم واحد وتمتد ما بين الجوف وعرعر وحتى طريف ويسمح بالرعي في هذه المنطقة ولكن يمنع الصيد.. والمنطقة رقم اثنين وهي الحرة التي أشرنا اليها ومساحتها التقريبية هي ١٣٦٢٥ كيلو مترا مربعا وتقع في منطقة تحيط بها مراكز حضرية هي طبرجل والبنك وأبو قصر من الجنوب وطريف من الشمال وقريات الملح من الغرب وعرعر والجوف من الشرق وتوجد بها العديد من الجبال والاودية.

والغرض الرئيسي من اختيارها هي حماية الغزلان والحفاظ على الأنماط الاحيائية الأخرى فيها، ثم حماية المجموعات المتبقية من الحباري والحفاظ على خصائص البيئة وصيانتها من عوامل التدهور عن طريق زيادة الاهتمام بمكونات الغلاف الحيوي والغطاء النباتي المميز للمنطقة.

والواقع اننا نشاهد خلال رحلاتنا الجوية اليومية فوق هذه المنطقة قطعانا من الغزلان تسرح معا ما بين ٢٠ ـ ٥٠ رأسا لكل قطيع، ويمنع الرعي في الحرة.

أما المنطقة المحمية في الشمال رقم ثلاثة فهي الواقعة بين الحرة والخنفة ومسموح فيها الرعي، ويوجد فيها الكثير من طيور الحباري والصقور تماما كالمنطقة رقم واحد واثنين حيث ان أكثر الطيور المهاجرة تمر بهذه المناطق غالبا.

والمنطقة الرابعة فهي الخنفة التي تكثر فيها الغزلان كما نشاهد من الجو وهي تقع شمال غرب المملكة في المنطقة المحصورة بين وادي فجر غربا وجبال المشبه جنوبا والنفوذ شرقا وقو رمليح شمالا وتوجد بها العديد من الجبال والاودية.

والغرض من اختيارها هو حماية الانواع النادرة من الغزلان التي ما زالت تقطن المنطقة بالاضافة الى حماية المواطن الاصيلة لها كما تسعى الهيئة الى حماية وتثبيت الغطاء النباتي بها وتوفير الفرص لتكاثره.

● ويضيف القائمون على مكتب الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية في شمال السعودية بأنه ما عدا تلك المناطق المحمية فان الصيد مسموح في بقية المناطق الأخرى ولذلك فانه لا يزال هناك العديد من هواة رياضة القنص السعوديين والخليجيين الآخرين يتوافدون في مواسم الصيد، ولقد شاهدنا العديد منهم منتشرين هذا العام بين أحضان مناطق الشمال بطيورهم ومخيماتهم وسياراتهم، كما ان هناك من يبتعد الى الحدود الأردنية حيث يتوفر الصيد في براريها.

والحقيقة ان المناطق المحمية التي أشرنا اليها وغيرها مفروض عليها الرقابة الأرضية والجوية، وذلك عبر مراكز الرقابة المستقرة والقائمة في أطراف كل منطقة وعبر الدوريات التابعة لها والتي تقوم بجولات رقابية ليل نهار الى جانب الطائرات العامودية التابعة لمكتب الهيئة والتي تقوم بخمس جولات رقابية كل يوم بالتنسيق مع الدوريات الأرضية.

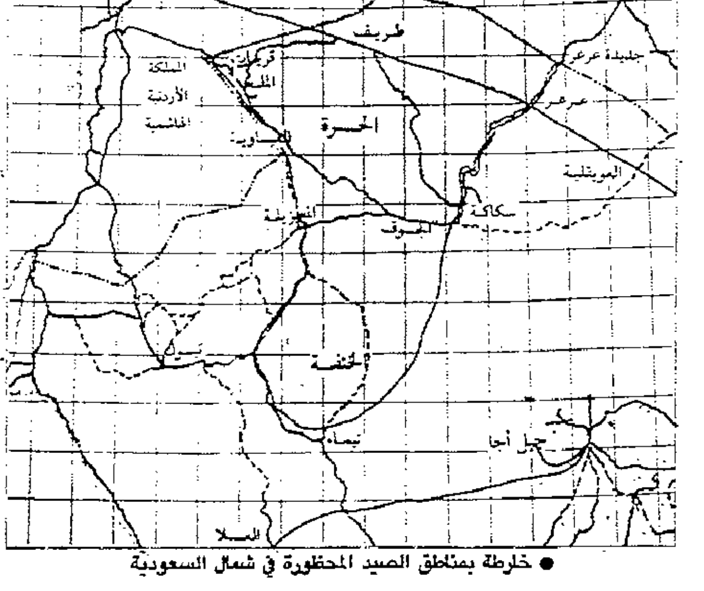
واذا ما اقترب القناصون من تلك المناطق المحمية فانهم سرعان ما يحالون الى وزارة الداخلية لاتخاذ الاجراءات المقررة لمخالفتهم.

وتنتشر في اطراف كل منطقة لوحات ارشادية وتحذيرية كثيرة كما تقوم الهيئة بتوزيع الكتيبات والمطبوعات الأخرى الى جانب الاعلانات عبر التليفزيون للارشاد الى حدود المناطق الممنوع فيها الصيد بجميع أشكاله وكذلك التعليمات الواجب اتباعها. الى جانب دعوة كل غيور على بيئة وطنه ومصادره الاحيائية من نباتية وحيوانية للدعم والتعاون مع برامج ومشاريع الهيئة.

وتجدر الاشارة الى ان المناطق المسموح فيها الصيد تتواجد بها الحباري والأرانب وبعض الصقور المهاجرة.

وطالما ما زلنا في مكتب الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية بامارة الجوف، فلنتعرف أيضا على استراتيجية عمل الهيئة باختصار تلك التي تنحصر في أنحاء الحياة الفطرية المهددة بالانقراض، وحماية المواطن الطبيعية للحياة الفطرية وصياغة الأنظمة والقوانين والتوعية والارشاد.

أما بالنسبة للمحور الأول فلقد عملت الهيئة منذ انشائها الى احتضان وانماء واكثار أنواع مختلفة من الحيوانات البرية التي كانت توجد بكثافة في صحاري المملكة وغدت في سبيلها الى الانقراض مثل طيور الحباري والغزلان كالغفري والغزال العربي (الاوحي) وغال الرمال (الريم) وحيوان المها العربي (الوضيحي) اضافة الى بعض الحيوانات الفطرية والنباتات البرية المهددة بالانقراض في السعودية، واقيم من أجل ذلك مركزا للاكثار والانماء في كل من الطائف وثمامة.



● خارطة بمناطق الصيد المحظورة في شمال السعودية

● القناصون وطيورهم بين رحابة الصحراء الشاسعة

● احدى الرحلات الاستطلاعية فوق المناطق المحمية

رسالة شمال السعودية [٤]
يكتبها: عبدالله عبدالرحمن
يصورها: عبدالله ربيع

ولقد حظيت طيور الحباري لأهميتها التقليدية في السعودية بالاضافة الى ما عانته وتعانيه من تأثيرات أدت الى تدهور اعدادها في المملكة في جميع البيئات التي تقطنها، حظيت باهتمام تلك المراكز.

كما شكلت الغزلان العربية والمها العربي قسطا مهما من نشاطات المراكز في المرحلة الأولى.

وبالنسبة للحباري وتفريخ واكثار طيورها تم الكثير ومن ذلك مثلا البعثات الاستكشافية لتجميع بيض الحباري وقامت برحلات الى صحاري الجزائر والباكستان وايران وقد تمكنت من تجميع عدد مناسب من البيض أدى الى فقس المئات من طيور الحباري ضمت اليها الحباري التي تم تجميعها من صحاري السعودية ودول الخليج.

أما بشأن مشروع حماية وانماء الحيوانات الثديية فان مزرعة الملك خالد بالثمامة تضم ثروة يجب حمايتها، بهدف الاسهام في إنمائها وتربيتها ويقدر ما يوجد بها أكثر من ٧٠٠ ـ ١٠٠٠ حيوان ثديي تقريبا بالاضافة الى اعداد متفرقة من الحيوانات الأخرى كالمها والغزلان بأنواعها والآيل وبقرة الوحش الأبيض وظبي والحصان والأفراس القزمة والحمار الوحشي والنعام والأناعيم (الباكا).

وبالعناية للاكثار والانماء تعاد مجموعات من تلك الحيوانات الى مواطنها الطبيعية داخل مناطق محمية وذلك حفاظا على هذه السلالات العربية الممثلة للتراث من ناحية الحياة الفطرية.

وقد تم اعداد الدراسات بهدف تعيين أكثر المناطق ملاءمة لاقامة مشروعات المناطق المحمية خدمة للعديد من الأغراض منها المحافظة على الأنواع النادرة من الحيوانات والنباتات والعمل على تنميتها اضافة الى ما تمثله مثل تلك المناطق من منتجعات ترفيهية للمواطنين فضلا عن اتاحة الفرصة للباحثين من مختلف المؤسسات العلمية للقيام بالدراسات واجراء البحوث المتعلقة بالحياة الفطرية.

والى جانب دراسات المناطق المحمية تمت دراسات للأمراض المنتشرة بين الحيوانات البرية ودراسات احصائية للحيوانات البرية الموجودة في المزارع الخاصة. ودراسات للجوانب القانونية بالمحافظة على الحياة الفطرية ودور المواطن في حماية الحياة الفطرية. كما عقدت مؤتمرات عن امكانيات المحافظة على الحياة الفطرية في السعودية.

وهناك تنسيق لأعمال الهيئة مع الجهات الحكومية ذات الصلة كما أن هناك اتصالات للهيئة مع الجهات المحلية والعالمية ذات العلاقة.

وتجدر الاشارة الى ان أعضاء مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في المملكة العربية السعودية هم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران المدني والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في المملكة العربية السعودية هم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الوزراء ووزير الدفاع والطيران المدني والمفتش العام ورئيس مجلس ادارة الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير امارة منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والعضو المنتدب للهيئة. ومعالي وزير الزراعة الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ ومعالي رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العدل وسعادة رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبد البرايقن وسعادة الدكتور عبدالعزيز أبو زنادة الأمين العام المكلف للهيئة.

ولقد صدر الأمر الملكي بانشاء الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها في السعودية بتاريخ ١٤٠٦/٩/١٢هـ مايو ١٩٨٦م، وحدد الأمر نظام الهيئة في ١٥ مادة أساسية.

دبيب حركة الحياة في ربيع الشمال أبعد الصيد كثيرا وتبعها الصيادون

● ومن مكتب الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية في شمال السعودية حيث تعرفنا على ظروف مناطق الصيد في المملكة والمجالات المتاحة لهواة رياضة القنص اليوم، وأيضا مدى الاهتمام الرسمي القائم من خلال اختصاصات ومشاريع واستراتيجيات الهيئة الوطنية للحفاظ على السلالات العربية من الحيوانات والطيور الممثلة للتراث من ناحية الحياة الفطرية.

من ذلك المكتب كان لوفد «الاتحاد الاسبوعي» عدة محاولات لمرافقة بعض الرحلات الدورية التفتيشية الجوية لنقل صورة حية عن أشكال الحياة الفطرية في المناطق المحمية التي أشرنا اليها مسبقا الا أن عوامل عديدة حالت دون تحقيق ذلك منها الظروف المناخية الممطرة التي لا تسمح بالرحلات الجوية ومنها بعد ذلك الموانع الأمنية والعسكرية والادارية.

فما كان من بد إلا الاعتماد على الذات والامكانيات المتواضعة المتاحة لنا لخوض غياهب الصحاري الشاسعة في مناطق الشمال

وبالرغم من كل التأكيدات التي أشار اليها مكتب الهيئة بوجود نسبة كبيرة من هواة رياضة القنص في مناطق متعددة من الشمال الا أن مئات الكيلومترات التي قطعناها ذهابا وعودة ولأكثر من مرة متجولين بين الهضاب والوديان والنفود والبراري الشاسعة لم توصلنا الى مناطق تجمع القناصين، ولقد أفادنا عدد من الرعيان وأبناء البادية الذين كانوا ينتشرون بين احضان الربيع هناك ليل نهار انهم شاهدوا العديد من سيارات القناصة السعودية والخليجية وبها طيور الصيد عابرين الطرق الصحراوية باتجاه اللبة وهي تلك السهول الممتدة شرق النفود وهي أيضا امتداد لصحراء الدهناء الواقعة الى الجنوب.

وحيث ان تلك المنطقة حظيت هذا العام أيضا بأمطار جيدة، فان ربيعها ممتاز جذب اليها أعدادا كبيرة من الرعاة من مختلف مناطق المملكة.

لذا فان اللبة شأنها شأن غيرها قد لا تكون مناسبة للقنص حيث ان حركة المراعي للابل والمواشي وتداعات الرعيان وضجيج سياراتهم وغير ذلك من العوامل، قد تبعد الطيور والأرانب الى مناطق اكثر هدوءا وابتعادا..

وفي خضم هذه الدوامة الممتعة بين أحضان الربيع الخلاب بحثا عن تظاهرات هواة القنص الموسمية السنوية المعتادة. صادفنا حملة ضخمة تستقر للراحة وتدريب طيورها مؤقتا لتنطلق في طريقها الى مناطق السعيد البعيدة اللامحدودة.

ولعدة عوامل خارجة عن الارادة لم نتمكن الا من التقاط بعض الصور القيمة لطيور القنص والاستعدادات والتجهيزات المثيرة والكبيرة للحملة.. من الاعداد الكبيرة للصقور والمدربين الى العشرات من الأشخاص والعدد الكبير من السيارات الصحراوية الحديثة المختلفة الألوان والأشكال والمزودة بأجهزة الاتصالات اللاسلكية ثم جملة من بيوت الشعر التقليدية البرية القيمة وكذلك كميات وفيرة من الحطب اليابس وقود الطبخ، الى جانب المولدات الكهربائية وأيضا مفروشات ولوازم المجالس العربية الأصيلة من السجادات والمساند الصوفية ثم العشرات من دلال القهوة وأباريق الشاي الساخنة طوال الليل والنهار، وكذلك أجهزة التليفزيون والراديو. وغير ذلك من التجهيزات والاستعدادات التموينية المتكاملة لرحلة برية موسمية منعشة ومثيرة للصيد بالصقور.



القنابل الفلسطينية المسيلة للدموع ..!

رحلة كل أسبوع

حاكم رأس الخيمة يفتتح المخيم الكشفي بالخران اليوم

يفتتح صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة اليوم المعسكر الكشفي الذي تقيمه ادارة التربية الرياضية والكشفية بوزارة التربية والتعليم بمنطقة الخران.. ويشارك فيه ٦٥٠ كشافا من مختلف مدارس الدولة.

ويمتد المخيم التاسع حتى يوم ٢٣ يناير الجاري.. صرح بذلك جمعة غريب مدير ادارة التربية الرياضية والكشفية بالوزارة.

يوم مفتوح بنادى فتيات كلبا، لاستقبال المشاركات بمخيم الامل للمعوقات بدول الخليج

بالسعادة والمرح

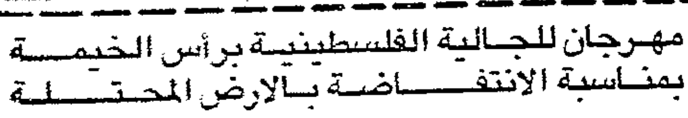
كلباء ـ شعبان ابراهيم: حضرت الشيخة هند القاسمي رئيسة نادى الفتيات بكلباء اليوم المفتوح الذى اعده النادى امس لاستقبال مخيم الامل الثالث للمعوقات بدول الخليج والذى يشارك فيه كل من دولة الامارات العربية المتحدة، دولة البحرين، سلطنة عمان، دولة الكويت، وبعض المراكز المتخصصة في الدولة.

بدا اليوم بحفل استقبال في مقر النادى بكلباء ثم جولة في معالم مدينة كلباء شاهدت فيه المعوقات بعض المعالم الحضارية في المدينة وقمن بزيارة مزارع النباتات الملحية التى اقامتها حكومة الشارقة في منطقة القرم بخور كلباء وشملت الجولة مناطق الغيل وطريف ومنطقة وسلم.

وبعد الجولة التي شعرت فيها المعوقات بالسعادة والفرح، اقيم في مقر النادى حفل موسيقى ترفيهى، شاركت فيه المعوقات مع زهرات نادى الفتيات في تقديم العديد من الفقرات الثقافية والاغانى والرقصات الشعبية، واقيمت مجموعة من المسابقات الترفيهية والثقافية الجميلة التى اسعدت المعوقات المشاركات في المخيم.

ثم قامت الشيخة هند القاسمي رئيسة نادى الفتيات والشيخة جميلة القاسمي مديرة مدينة الشارقة للخدمات الانسانية بتوزيع الجوائز والهدايا على المعوقات وقدمت الشيخة هند ايضا درع نادى الفتيات وبعض اعمال زهرات النادى الخزفية الى رئيسة وفد مخيم الامل.


● فقرة من الحفل الترفيهي الذى اقيم للمعوقات في نادى الفتيات


● توفى امس في بيشاور خان عبد الغفار خان «٩٨» عاما زعيم الباتان الذى قضى ٧٧ عاما من حياته في حركة التحرير ضد الاستعمار البريطانى في شبه القارة الهندية، وسوف ينقل جثمانه الى حيدر اباد في افغانستان غدا الجمعة.

وفي سابقة لامثيل لها منذ ٢٨ عاما وصل امس راجيف غاندى رئيس وزراء الهند الى باكستان. وتوجه الى بيشاور لتقديم العزاء في وفاة الزعيم السياسى الباكستانى خان عبدالله خان احد رموز الاستقلال في باكستان.

مهرجان للجالية الفلسطينية برأس الخيمة بمناسبة الانتفاضة بالارض المحتلة

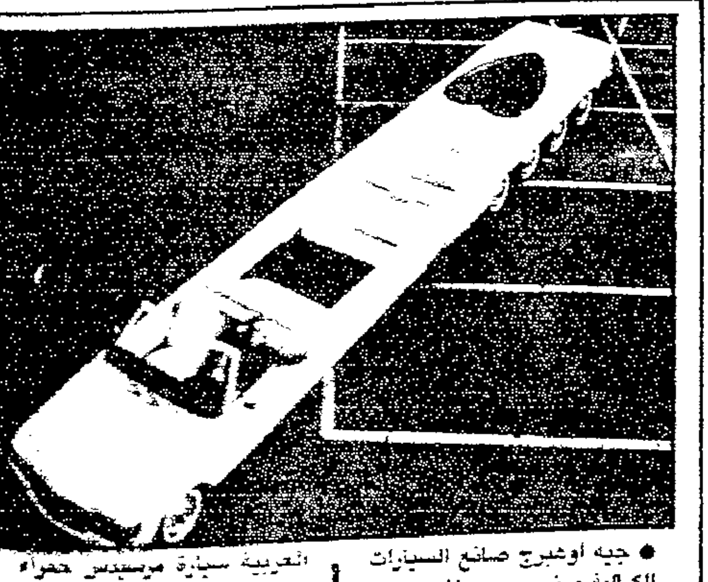
رأس الخيمة ـ مكتب الاتحاد. نيابة عن صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة رعى الشيخ عبدالعزيز بن حميد القاسمي وزير الدولة لشئون المجلس الاعلى المهرجان الجماهيرى الذى نظمته الجالية الفلسطينية مساء امس على مسرح مدرسة رأس الخيمة الثانوية بمناسبة الانتفاضة الشعبية بالاراضى المحتلة بحضور سليم الزعنون «ابو الاديب» نائب رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى عضو اللجنة المركزية لحركة فتح وعدد من الكتاب والادباء الفلسطينيين وجمع حاشد من ابناء الجالية الفلسطينية المقيمين برأس الخيمة واستعرض ابو الاديب في كلمة له اسباب قيام الانتفاضة ودعا الى دعمها وتقديم التبرعات العينية والمادية للمناضلين.

بيت الزكاة والتكامل الخيرى يوزع كسوة الشتاء على ٥١٦ يتيما في لبنان

بيروت ـ الاتحاد: اعلن بيت الزكاة والتكامل الخيرى ان مجلس رعاية الطفولة والايتام قام في الاسبوع الماضى بتوزيع كسوة الشتاء على ٥١٦ يتيما تراوحت اعمارهم بين السنتين والـ ١٦ سنة بينهم ١٩٣ مكفولا من جمعية الهلال الاحمر في دولة الامارات العربية المتحدة و ١٢٣ مكفولا من قبل بيت الزكاة الكويتى ولجنة الناصرة الكويتية، فضلا عن اكثر من ٢٠٠ يتيم اخر.

واضاف بيان صادر عن جبهة الانقاذ الاسلامية التي تضم البيت والمجلس ان الكسوة شملت اللباس الشتوى الكامل اضافة الى لباس وحذاء رياضي بحيث بلغت كلفة المشروع مايزيد على مليوني ليرة لبنانية.

وبمناسبة انتهاء عملية التوزيع ابرق رئيس الجبهة الدكتور محمد على ضناوي الى مسئولى المشروع في جمعية الهلال الاحمر بالامارات وبيت الزكاة الكويتى معربا عن تقدير طرابلس لاستمرار الدعم في هذه الظروف القاسية التى تمر بها البلاد.


● جيه أوشبرج صانع السيارات الكاليفورني يحيي المصورين وهو يقود امس في مهرجان ترفيهي بشتوتجارت بالمانيا العربية سيارة مرسيدس حمراء طولها ١٢ مترا وهي من طراز بنز ٤٥٠ (سوبربنز) (صورة للاتحاد)

● طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد، بابوظبي ●

الاتحاد الفني

ملحق فني اسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم خميس

المدير العام ورئيس التحرير
عبدالله النويس
مدير التحرير: محمد يوسف

الخميس ٢ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ
الموافق ٢١ يناير ١٩٨٨ م
العدد ٤٣ - السنة الأولى

«تحت شعار المسرح العربي خيمة للابداع»
٢٠٠ فنان وفنانة في مهرجان بغداد المسرحي الأول

كتب - أنور الخطيب: يبدأ في بغداد في العاشر من شهر فبراير القادم مهرجان المسرح العربي الذي يستمر ١٠ ايام

وقال الفنان قاسم الملاك الذي زار الامارات ضمن وفد ضم الدكتور. فاضل خليل.. ان المهرجان سيعقد تحت شعار «المسرح العربي.. خيمة للتضامن والابداع»، واضاف.. انه تمت دعوة أكثر من ٢٠٠ شخصية مسرحية معروفة من مختلف الاقطار العربية بهدف اثراء المهرجان عن طريق المشاركة في الندوات والمناقشات التي ستنظم وستواكب العروض المسرحية.. وقال ان مهرجان المسرح العربي في بغداد يختلف عن المهرجانات الأخرى بحيث لن يكون هناك جوائز بل شهادات مشاركة.. وستوزع العروض المسرحية على صالات العرض المنتشرة في بغداد مثل مسرح الرشيد والمنصور والوطني. وستساهم الفرق المسرحية العراقية في المهرجان بعملين مسرحيين الأول مسرحية نضر تقدم في يوم الافتتاح والعمل الثاني مسرحية رسالة الطير وتعرض في يوم ختام المهرجان.

وأكد الفنان قاسم الملاك على زيادة مثل هذه المهرجانات وتكثيفها لما ينتج عنها من احتكاك مباشر بين الفنانين والمسرحيين العرب وزيادة التفاعل والحيوية في الأعمال المسرحية.

والفنان قاسم الملاك خريج معهد الفنون الجميلة قسم الفنون المسرحية عام ١٩٦٤ وعضو مؤسس للفرقة القومية العراقية للتمثيل وتحتفل هذه الفرقة بعد فترة بمناسبة مرور ٢٠ سنة على تأسيسها، اضافة الى نشاطه الفني فان الفنان قاسم الملاك يشغل منصب مدير المسارح في دائرة السينما والمسرح.

وحول نشاطه الفني قال إنه مثل أكثر من ٦٠ مسرحية و ٢٠ مسلسلا تليفزيونياً ومئات التمثيليات التليفزيونية والاذاعية منذ بداية تأسيس التليفزيون في بغداد عندما كان البث على الهواء مباشرة قبل وجود الفيديو وتحضير الأشرطة.. وقال.. ان تليفزيون بغداد أول تليفزيون في الوطن العربي وقد افتتح عام ١٩٥٦.. وقال ان الممثلين كانوا يقومون بأداء أدوارهم على الهواء مباشرة.

وفي مجال السينما شارك في ١٤ فيلماً مثل فايق يتزوج، وحب في بغداد، والقادسية، والمسألة الكبرى.

وكان المشاهد في الامارات قد تعرف على الفنان قاسم الملاك من خلال مسلسل الذئب في عيون المدينة حيث قام بتمثيل شخصية رجب وهي شخصية مركبة تجمع الهزل مع التراجيديا. قال حول هذا الموضوع انه يجب تمثيل الشخصيات المركبة وكذلك الكوميديا الخفيفة البعيدة عن التهريج والتي تعتمد على الحركة العفوية والايماءة. وقال أن هناك كوميديا يضحك فيها المشاهد على الممثل وكوميديا يضحك المشاهد من الشخصية.

وأضاف.. ان اختياره للدور ينبع من ايمانه بقدرته على أدائه وبعد ٢٠ سنة منه يستطيع اتخاذ القرار بسهولة.

وفد الامارات في مهرجان بغداد المسرحي

تشارك الامارات في مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه وزارة الاعلام والثقافة العراقية من ١٠ الى ٢٠ فبراير بوفد يضم عددا كبيرا من المسرحيين والمهتمين والصحفيين والاعلاميين علما ان الدولة لن تشارك باي عمل مسرحي.

ومن الاسماء التي تمت دعوتهم ويشملهم الوفد. عبدالوهاب الرضوان مدير الادارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة، فاروق اوهلن، عبدالرحمن الصالح، عبدالاله عبدالقادر، عبدالله الاستاذ، سعاد جواد، حسين جواد، احمد الحسمي، سميرة احمد، عبدالله المناعي محمد عبدالله، حسن رجب حبيب غلوم، اسماعيل عبدالله، احمد الانصاري، فؤاد فهمي، سعيد سالم..

وستكون مهمة الوفد متابعة العروض المسرحية والمناقشة في محاور الندوات

● نورا.

نورا.. أسف للازعاج!

□ اسف للازعاج.. عنوان قصة لانيس منصور تحولت الى فيلم تليفزيوني تنتجه افلام التليفزيون عن سيناريو لفيصل ندا ومن اخراج شفيق شامية. المرشحون للبطولة هم كمال الشناوي ونورا مع سعيد عبدالغني وفايزة كمال وخالد زكي واحمد عبدالوارث بالاشتراك مع نظيم شعراوي وصلاح نظمي وبدر نوفل. يكتب اشعار الاغاني الجماعية سيد حجاب ويتولى د. جمال سلامة تلحينها وكتابة الموسيقى التصويرية للفيلم.. وقد اختار المخرج تصوير مشاهد الفيلم في اماكنها الطبيعية.

عائشة ابراهيم.. محامية تبحث عن قلم!

الفنانة عائشة ابراهيم.. واحدة من جيل الرواد في الحركة المسرحية الكويتية.. ولها بصماتها الواضحة من خلال الكثير من الأعمال التليفزيونية والمسرحية.. أسست مع مجموعة من زملائها الفنانين مؤسسة خاصة قدمت من خلالها العديد من الأعمال.

تقول الفنانة عائشة ابراهيم.. دائماً ابحث عن الجديد وأحاول أن أطور نفسي في كل عمل اقدمه سواء في التليفزيون أو على خشبة المسرح. وخلال عام ١٩٨٧.. كانت لي العديد من المشاركات الفنية خاصة على صعيد المسرح.. حيث شاركت الزملاء في مسرح الخليج العربي بطولة مسرحية «الأوانس» التي كتبها محمد السريع وأخرجها منصور المنصور وشاركني بطولتها ابراهيم الصلال وحياة الفهد وأسمهان توفيق ومحمد السريع وعبدالعزيز الفهد وسليمان الياسين..

ولعبت فيها دور الأم وهي مسرحية اجتماعية تتطرق لمشكلة الزواج. ثم شاركت مع الزملاء في مسرح الجزيرة بطولة مسرحية «أرض وقرض» من تأليف محمد الرشود واخراج الفنان الشاب نجف جمال وشاركني البطولة حياة الفهد وخليل اسماعيل وانتصار الشراح وداود حسين وعبدالعزيز النمش ولعبت فيها دور الجدة. والحقيقة أنا سعيدة جداً بعودتي للمسرح وأتمنى أن أنجح في تقديم الدور المسند لي وادعو الله أن يوفقني وأرضى جمهوري.

وعن نشاط المسرح الحر الذي أسسته مع بعض الزملاء تقول.. فرقة المسرح الحر قدمت في عام ١٩٨٧ العديد من الأعمال المسرحية من بينها مسرحية «فرسان بني هلال» و «البستان» من اخراج عبدالعزيز الفهد وقد حققت هذه المسرحية الكثير من النجاح حيث اعيد عرضها أكثر من مرة. وكانت النية تتجه للقيام بجولة خليجية لعرض المسرحية لكن لظروف المشاركين خاصة الطلبة قد ألغينا الفكرة. وسوف نقوم بإعادة عرض المسرحية خلال شهر ابريل القادم بعد انتهاء المهرجان المسرحي الأول لدول الخليج العربية.. وذلك من أجل تصويرها تليفزيونياً.. وستشهد المسرحية بعض الاضافات لصالح العمل.

وحول نشاطات الفرقة في مجال الانتاج التليفزيوني.. قالت عائشة ابراهيم: سبق أن قدمنا بعض الأعمال التليفزيونية الناجحة مثل تمثيلية «الرجال لعبتهم الأموال» وتمثيلية «النساء لعبتهن الألوان» هذا النجاح دعانا للتفكير جدياً من أجل تقديم أعمال جديدة لا تقل عن مستوى الأعمال السابقة.. وهناك العديد من النصوص الجاهزة لدينا.. وحالياً نحضر لتصوير عدة سهرات تليفزيونية جديدة وهي سهرات بدوية سنقوم بتصويرها في سوريا ويقوم باخراجها الفنان عبدالعزيز المنصور.. والسهرات الجديدة من تأليف الكاتب شاكر المعتوق وتتضمن سهرات (عابر سبيل، فتنة وسعد، أخر أيام الشواهر) ويشارك في بطولة هذه السهرات نخبة من النجوم العرب من الاردن وسوريا بجانب الفنانين الكويتيين.. ومن الأسماء المرشحة عادل عفانة وعلي البريكي ومحمد المنيع الى جانب الزملاء في الفرقة ماجد سلطان وعبدالعزيز الفهد.

● عائشة ابراهيم.



● ابراهيم الصلال

● عبدالعزيز النمش

حاتم ذوالفقار.. والمخدرات أمام محكمة الجنايات أول فبراير

○ حددت محكمة استئناف القاهرة أمس جلسة أول فبراير القادم لمحاكمة الممثل حاتم ذوالفقار وسائق اسمه سعيد حافظ.. اتهمتهما النيابة بالاتجار في المخدرات والتعاطي بعد ضبطهما وهما يحرزان كميات من الهيروين والكودايين والحشيش والافيون والسيكونال.. تجرى المحاكمة وهما محبوسان على ذمة القضية.

السوق.. على الطريقة البحرينية

○ يستعد مسرح أوال في البحرين لتقديم عرض مسرحية «السوق» إعداد واخراج خليفة العريضي وتمثيل نخبة من الفنانين البحرينيين مثل جاسم شريده وعبدالله ملك وسامي القوز وآخرين.. والمسرحية تدور في اطار كوميدي يجمع بين التراجيديا والكوميديا.

● أول معرض في البحرين..

لفن الطباعة بالشاشة الحريرية



● بعض اعمال الفنان سعيد عبدالحليم.

البحرين - «الاتحاد الفني»: ضمن التعاون المصري /البحريني اقيم على هامش الاحتفال بالعيد الوطني معرض (فن الطباعة بالشاشة الحريرية) للفنان التشكيلي المصري سعيد عبدالحليم. وقد امتاز المعرض باللوحات التشكيلية المستفيدة من الخط العربي والآيات القرآنية الى جانب التشكيل على ورق (البردى) الفرعونية القديمة.

حيث تم تداخل اللون بالحرف بطريقة تشكيلية تعبيرية متميزة. ومعظم اللوحات كانت تستخدم الحرف واللون لاعطاء خلفية تشكيلية مجسمة تم التعريف من خلالها بنمط جديد في مزج الخط باللون وبالتشكيل.

● من هو سعيد عبدالحليم ؟

سعيد عبدالحليم.. من مواليد القاهرة عام ١٩٤٠ وحاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة عام ١٩٦٥ شارك في العديد من المعارض داخل وخارج مصر.. والتي يصل عددها لاكثر من ٢٥ معرضاً فنياً.

● وجها لوجه

مسلسل عراقي - مصري مشترك

○ بدأ في بغداد تصوير المسلسل التليفزيوني المصري - العراقي المشترك (وجهاً لوجه).

المسلسل يقع في ٣٠ حلقة منفصلة ويتناول الشخصيات العربية والتاريخية أمثال الفارابي وابن رشد وابن خلدون والكندي وابن سينا والرازي من خلال شخصية عصرية تحاورهم ويشترك في بطولته من مصر: صلاح ذوالفقار ومحمد الدفراوي وانور اسماعيل ومحمد وفيق وحسين الشربيني واحمد عبدالعزيز مع مجموعة من الممثلين العراقيين.

والحلقات يخرجها المخرج العراقي فيصل الياسري الذي اشترك في كتابة السيناريو والحوار مع رفيق الصبان.

سميرة سعيد صاحبة أفضل اغنية عام ٨٧

○ فازت اغنية جمال سلامة «مش حتنازل عنك» كاحسن اغنية عاطفية خلال عام ٨٧ وذلك في الاستفتاء الذي قامت به اذاعة الشرق الاوسط.

الاغنية ادتها سميرة سعيد- وكانت الاغنية الاولى الوطنية هي «عاشت بلادنا»

سميرة سعيد.

عادل إمام يرأس حملة لصالح الفلسطينيين في الأرض المحتلة

لصالح ضحايا الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الأراضي المحتلة سيقوم الفنانون المصريون بحملة لجمع التبرعات بالاضافة لحفل ساهر يقام بعد اسبوعين يخصص دخله لصالح الفلسطينيين ويقدم للهلال الاحمر الفلسطيني.

عقد الفنان عادل إمام أول اجتماع لهذا الغرض بمسرح الليسيه قبل بدء الاتصال بالهيئات والجهات التي ستشارك في هذا المشروع.

الفنانون المشاركون في الحفل الساهر يقدمون عروضهم متبرعين ومن المنتظر أن يقام الحفل على مسرح البالون ويقدم فقراته كبار نجوم السينما والمسرح.



● عادل امام

إعلان نتائج مهرجان التليفزيون بدبي

كتب - مصطفى غزال:

اعلنت مساء امس في دبي نتائج مهرجان التليفزيون المحلي الذي بدأ السبت الماضي بالنادي الأهلي بدبي تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع ورئيس النادي.

يتنافس في مسابقة المهرجان ٢٠ برنامجاً محلياً من تليفزيوني ابوظبي ودبي، للفوز بجوائز افضل برنامج محلي، وافضل اخراج، وإعداد وتقديم وتصوير.

كما يتنافس في مسابقة شركات الانتاج الخاص ٤ برامج اخرى وذلك على هامش المسابقة الرسمية حيث خصصت لأول مرة جائزة للشركات الخاصة والهواة، كما خصصت جائزة أخرى للفائز بافضل بحث حول البرنامج المحلي والتنمية.

تضم لجنة التحكيم.. الدكتور صالح ابواصبع الاستاذ بكلية الاعلام جامعة الامارات رئيساً وعلي قاسم المعيد بالكلية، واحمد سالم والدكتور يوسف عايدابي بدائرة الثقافة والاعلام بالشارقة، وعبدالعزيز خليل، والفنان الكويتي محمد المنصور اعضاء.

ويتضمن الحفل الختامي للمهرجان اليوم توزيع الجوائز على الفائزين والشهادات التقديرية على المشاركين بالمهرجان واعضاء كل من اللجنة المنظمة والتحكيم بالمهرجان.

وينتظر في اطار تطوير المهرجان في العام القادم ان تشارك برامج شركات الانتاج التليفزيوني من خارج المحطتين في المسابقة الرسمية لتدخل التنافس مع تليفزيوني ابوظبي ودبي.

كما ينتظر ان تبحث اللجنة المنظمة على ضوء تجربة المهرجان في دورته الثانية مدى امكانية توسيع نطاق التنافس ليكون المهرجان خليجياً حيث تشارك فيه بجانب البرامج المحلية الانتاج التليفزيوني بدول مجلس التعاون.

وقد شارك في مسابقة المهرجان الثاني ١٠ برامج اساسية من تليفزيون ابوظبي.. هي: «زدني علماً» اخراج فاروق النجار، «اخبار وقضايا» إعداد توفيق طه وتقديم علي سالم واخراج خضر العيدروس، «جزيرة بني ياس» إعداد واخراج فاروق النجار، «الوجه الآخر» اعداد حسن متولي وتقديم سالم عمر، «حقائق وآراء» إعداد الزميلة ليلى حجازي، تقديم أمال البري، اخراج خضر العيدروس.

كما تشمل هذه البرامج «صدى السنين»، «كنوز التراث» من اعداد واخراج عبدالله النقي، «عالم الطفولة» اعداد واخراج جاسم عبيد، تقديم امنيات بودهيش، «الاسلام والمسلمون في المانيا» إعداد واخراج عبدالمنعم سلام، «كلمة ولحن» اعداد احمد العامري، تقديم راشد الظاهري، اخراج عبدالله السراى.

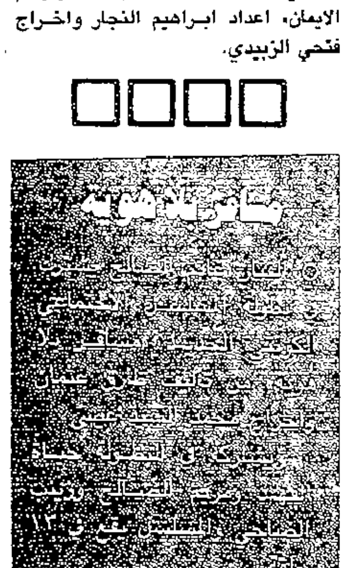
أما البرامج الاحتياطية للتليفزيون فهي: «الامارات الجميلة» اعداد مختار سالم واخراج احمد حسن، تقديم راشد الظاهري، «شعراء القبائل» اعداد وتقديم محمد راشد الشامسي، واخراج على التميمي، «معاناة المسلمين في بلغاريا»، «المسلمون في طريق الحرير»، «اللي ماله أول ماله ثاني».

وتتضمن ترشيحات البرامج الاساسية لتليفزيون دبي.. «فلاش» اعداد وتقديم جمال مطر، اخراج محسن محمد، «مشاهد وقضية» اعداد وتقديم أحمد زين العابدين واخراج حصة عبدالله، «دعوة عرس» اعداد وتقديم واخراج مها قرقاش، «اضواء على الاحداث» اعداد يوسف الربض، تقديم تيسير عماري، اخراج يعقوب الغامري.

كما تتضمن «عالم المسرح» اعداد وتقديم احمد زكي واخراج نصر عبدالعزيز الذي يشارك في الاعداد، «سؤال وجواب» اعداد وتقديم صلاح عويس واخراج مها قرقاش، «سباق القوارب البخارية» اعداد وتقديم عاطف حلوة، «نادي الفضاء والطيران» و «نجم الاسبوع» اعداد وتقديم عبدالرحمن النجار، واخراج عبداللطيف القرقاوي.

وتشمل البرامج الاحتياطية «وجوه في الامارات» اعداد وتقديم عمر ابوسالم واخراج جابر ناصر، «شئون عائلية» اعداد وتقديم ذكرى الصراف واخراج ناظم مجدي، «شواهد من التراث»، «براعم الايمان» اعداد ابراهيم النجار واخراج فتحي الزبيدي.

□□□□



فردوس عبدالحميد والاسلام والحضارة

○ الفنانة فردوس عبدالحميد بدأت مع أول أيام العام الجديد في تصوير المسلسل التليفزيوني الجديد «الاسلام والحضارة» ويشاركها في بطولته حسن عابدين وعبدالله غيث واشرف عبدالغفور وهالة فاخر ومديحة حمدي وليلى حمادة وانور اسماعيل ووجدي العربي.

الاسلام والحضارة.. مسلسل ديني يتناول مرحلة تاريخية من تاريخ الاسلام في بلاد الاندلس في القرن الرابع الهجري في عهد عبدالرحمن الناصر وولده.. وقت أن حقق الاسلام بالعلم والمعرفة أساليب جديدة للسلوك الانساني يقوم على الفضيلة.

الفنان المسرحي كرم مطاوع.. رئيساً للمركز القومي للسينما في مصر!

كتب - عادل عبدالحليم:

الفنان والمخرج المصري الكبير كرم مطاوع الذي قدم خلال الفترة الماضية عدة أعمال ناجحة سينمائياً وتليفزيونياً ومسرحياً.. يستعد حالياً لتولي مهام رئيس المركز القومي للسينما بدرجة نائب وزير وذلك خلفاً للدكتور مصطفى محمد علي عميد المعهد العالي للسينما الذي كان يتولى المنصب منذ اربع سنوات.

التعيين والمنصب الجديد يأتيان في اطار حركة تغيرات واسعة يقوم بها فاروق حسني في جميع قطاعات وزارة الثقافة وأهمها قطاع المسرح والسينما والثقافة الجماهيرية والفنون التشكيلية.. التغيرات كانت متوقعة في المركز القومي للسينما عقب فضيحة سرقة بعض الافلام التسجيلية النادرة التي تمثل الارشيف القومي للسينما ومنها اعداد جريدة مصر للسينما خاصة ببعض الاحداث الهامة خلال حكم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وظهور هذه الافلام تباع في لندن بأسعار خيالية.. المفاجأة في هذا المنصب هي تولي رجل من خبراء المسرح الاشراف على ارشيف السينما!

● الفنان المسرحي.. كرم مطاوع.. ومنصب سينمائي بدرجة نائب وزير.

● أخيراً..

يحيى الفخراني.. بطل الفوازير

○ أسندت بطولة فوازير رمضان لهذا العام الى الفنان يحيى الفخراني على أن تشاركه في كل حلقة من الحلقات الثلاثين، فنانة مشهود لها بخفة الدم والحركة. وتدور فوازير هذا العام حول التقاليد المتبعة في العالم في الأعياد والمناسبات عن قصة ليوسف عوف واشعار عبدالسلام امين.

ويأتي ترشيح يحيى هذا ليضع حداً للشائعات القوية التي رشحت نيللي للعودة الى الفوازير، وقد قيل ان المخرج فهمي عبدالحميد قد اتصل بها فعلاً وتحدث معها بهذا الخصوص، لكنها طلبت مهلة للتفكير.

● يحيى الفخراني

جمال الردهان.. نجم مسرح الشباب الكويتي

من مصارعة حرة.. الى عيون الشك!

الممثل الشاب جمال الردهان.. نجم مسرح الشباب الكويتي.. الذي لعب بطولة مسرحية «مصارعة حرة» ومن قبلها «رجل مع وقف التنفيذ» وبدأ يشق طريقه الفني بمزيد من الثقة بعد حصوله على درجة البكالوريوس في التمثيل والاخراج من المعهد العالي للفنون المسرحية ثم انضمامه لنفس المعهد معيداً في قسم التمثيل والاخراج.

وفي الكويت كان هذا اللقاء مع جمال الردهان.. حول نشاطاته الفنية:

● جمال الردهان.

○ ما هي أبرز أعمالك الفنية ؟

● شاركت في العديد من الأعمال المسرحية والتليفزيونية.. خاصة أعمال المعهد العالي للفنون المسرحية حيث شاركت في المشروعات الفنية التي قدمت الى جانب المشاركة في أعمال مسرح الشباب مثل مسرحية «رجل مع وقف التنفيذ» التي حصلت على المركز الثاني في المسابقة الأولى لشباب دول مجلس التعاون والتي اقيمت في الكويت وشاركت في مسرحية «مصارعة حرة» التي حصلت على المركز الأول في المسابقة المسرحية الثانية لشباب دول مجلس التعاون والتي اقيمت في الشارقة.. الى جانب مشاركات مسرحية أخرى وبعض الأعمال والسهرات التليفزيونية.

○ ما هي آخر أعمالك الفنية التي اشتركت فيها ؟

● كان المفروض أن أقوم بدور المخرج المنفذ في الاوبريت المشترك بين طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية والمعهد العالي للفنون الموسيقية مع المخرج أنور رستم ولكن رؤى أن اشارك في بطولة العمل خاصة وان معظم المشاركين فيه من الطلبة وهكذا فانني اشارك في بطولة هذا الاوبريت الوطني الذي سيقدم خلال العيد الوطني

● هدى حسين.



● غانم الصالح.

واعتقد انه سيكون مفاجأة للجميع ولاسيما أن جهود المسئولين في المعهدين قد أسهمت بصورة مباشرة فيه لكي يكون عملاً مميزاً.. والأوبريت يضم العديد من العناصر الشابة مثل طارق العلي وسحر حسين ومنى عيسى وفتاة سلطان.

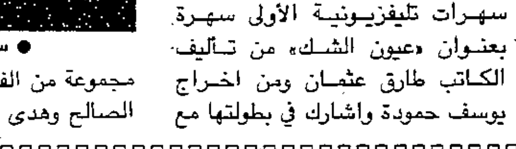
○ ما هي احدث نشاطاتك الفنية ؟

● لقد فرغت من تصوير دوري في السهرة التليفزيونية الاجتماعية «المخدرات» والتي كتبها الفنان سليمان الياسين وأخرجها عبدالرحمن المسلم الذي اخرج من قبل الفيلم التليفزيوني (الفخ).. والسهرة تقع في جزئين ويلعب بطولتها مجموعة من الفنانين الى جانب العديد من الوجوه الشابة من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية وتتعرض السهرة للمخدرات وأضرارها بالمجتمع وأفراده.. الى جانب العديد من الأعمال التي سوف اشارك فيها في القريب ومن بينها عدة سهرات تليفزيونية الأولى سهرة بعنوان «عيون الشك» من تأليف الكاتب طارق عثمان ومن اخراج يوسف حمودة واشارك في بطولتها مع مجموعة من الفنانين على رأسهم غانم الصالح وهدى حسين وغيرهما.





● سحر حسين.



العنود.. شركات الانتاج تخطط للربح المادي ومصلحة الفنان!

الكويت ـ «الاتحاد الفني»:

العنود.. صوت غنائي حديث المولد بالنسبة للأصوات الغنائية النسائية الموجودة على الساحة الكويتية.. رغم عمرها الفني القصير استطاعت أن تحتل مساحة كبيرة على هذه الساحة. وفي الكويت كان هذا اللقاء مع المطربة الشابة العنود:

○ الجمهور لا يرضى إلا بالغناء الجيد والجديد.. فهل استطعت تحقيق ذلك في شريطك الاول وحالياً في شريطك الثاني ؟

● هذا يرجع للجمهور الذي استمع الى الشريط الأول ويستمع حالياً للشريط الثاني.

○ هذا يجعلنا الآن نتعرف على بعض كلمات اغنياتك الجديدة ؟

● هذه كلمات اغنية جديدة من كلمات الشاعر الغنائي عبداللطيف البناى وألحان الفنان أحمد عبدالكريم وتقول هذه الكلمات:

اعتذرت وإلا عمرك مااعتذرت..
اعرف انك من حياتي انتهيت..
واتكلت أنا على الله وقررت..
أنسى حبك وبالفعل أنا نسيت..

والجمهور وحده أن يعرف هل حققت له الأفضل والجديد أم لا.

○ ما هو اسلوب تعاملك مع الفن ؟

● الامور بالنسبة لي تغيرت وأيضاً تجربتي السابقة.. أعطت لي الدفعة والقدرة على الاختيار وتحديد الهدف بوضوح في نفس الوقت.. فلابد من وجود اختلاف بين تعاملي مع الغناء في أول مرة وتعاملي معه من خلال خبرة سابقة.. والانسان لابد وأن يتعلم من تجاربه السابقة.

○ هل العنود لها رأي في اختيار كلمات اغنياتها ؟

● لست وحدي المحددة لاختيار الكلمات لأن الأغنية تعتمد على فريق العمل الواحد من مؤلف وشاعر أغاني وملحن وأيضاً جهة الانتاج ومع ذلك لابد أن اقدم كلمات أشعر بها وبمضمونها منها مثلاً:

كنت أحسبك فارس أحلامي وظهرت..
عكس ما أنا تأملت وبغيت..
ورضيت أنا بتوافيجي وصبرت..
ومانزلت من عيني دمعة أو بكيت..

○ هل شركات الانتاج الخاصة تفيد الفنان الصاعد حالياً ؟

● لا نستطيع القول أن شركات الانتاج لا تبحث عن الربح وهذا الهدف يجعلها تخطط من أجل نجاح انتاجها الفني.. ولتحقيق هذا النجاح الفني لابد أولاً من الاختيار الجيد للنص والملحن القادر على تقديم هذا النص في صورة فنية جيدة مع التأكد من الصوت الذي يحمل هذه الكلمات وهذا اللحن.. وعليه نستطيع القول ان شركات الانتاج بقدر ما هي تخطط لتحصد الربح فهي تخطط لصالح الفنان الذي يتعامل معها فهي تقدم له الدعاية والاعلام اللازم لتوصيل الفنان الى جمهوره.

○ هل هناك اغنيات جديدة بجانب «اعتذرت وكنت احسبك فارس احلامي» ؟

● هناك اغنية «شكاني الهوى» من كلمات عبداللطيف البناى وألحان راشد الخضر.

وهنا تختتم العنود حوارها بهذه الكلمات:

أنا اللي في ايدى أشعلت نارى..
عنيدة ومابى الاضراري..
وأنا اليوم في همي..
ولا حد واقف يمي..
ومحد ياهل بالحال داري..

● العنود.

● الفنان السعودي عبدالله عتيق..

ورحلة بين الفن التشكيلي والقصة

عبدالله عتيق.. فنان تشكيلي سعودي موهوب وهو من جانب آخر قاص استطاع حتى الآن أن يكمل مجموعته الأولى وفي نفس الوقت يدرس في معهد الادارة حيث ينتظم في برنامج دراسات الأنظمة كدراسات عليا. وكان لنا هذا اللقاء مع الفنان عبدالله عتيق.

○ كيف كانت البداية ؟

● المدرسة المتوسطة شهدت ظهور موهبتي كمحب للخط العربي ولهذا وجدت طريقي الى معهد الخطوط والزخرفة الاسلامية.

○ وهل اكملت المشوار مع الخط ؟

● ميلي للفن التشكيلي أبعدني تدريجاً عن الخط.. ثم برزت موهبتي في كتابة القصة القصيرة.

○ متى كان ذلك ؟

● تجمعت القصص لتخرج ضمن مجموعة «اكذوبة الصمت والدمار» في عام ١٩٨٣.. وحالياً استعد لتجميع عدد من القصص لادراجها في مجموعة ثانية.

○ كيف تستطيع التوفيق بين اللوحة والقصة ؟

● الاثنتان وسيلتان للتعبير.. فعندما لا أستطيع التعبير بالقلم.. فانني ألجأ الى الفرشاة وقد أستعين بالفرشاة للتعبير عن موقف آخر.. وهكذا.

○ ما هي اتجاهاتك في الفن التشكيلي ؟

● أنا اؤمن بالانطلاق وأعمالي الفنية ربما تحمل الواقعية أو التأثيرية أو السيريالية.. وأحياناً توجد في اللوحة الواحدة عدة اتجاهات فنية ولا أتقيد بمدرسة معينة لأني أعتبر الرسم عبارة عن ارهاصات يجب أن اعبر عنها بأي شكل فيخرج العمل الفني معبراً.

○ ما هو تأثير اللون في لوحاتك ؟

● اللون العشبي هو القاسم المشترك في كل لوحاتي.. وأحياناً أضع خلفية اللوحة أو السماء باللون العشبي بغض النظر عن العمل الفني.. وليس لدي تفسير معين لذلك.

○ هل تأثرت بأحد من الفنانين الذين شاهدت أعمالهم ؟

● لا أنكر ذلك.. لقد تأثرت كفنان بجميع الاتجاهات والمدارس الفنية وبكل الفنانين الذين شاهدت أعمالهم ولا يقتصر الأمر على اولئك الموجودين في المملكة بل أيضاً الذين هم خارجها ووصلت درجة هذا التأثير الى المحاكاة.

○ ما هو وجه المقارنة بين الفن التشكيلي والقصة القصيرة ؟

● القصة القصيرة تحمل موقفاً فكرياً معيناً لدى الكاتب وموقفاً يعبر فيه عن أحد الأبطال أو الشخصيات.. ولكن في الرسم ربما يكون المدخل ابراز القيم الجمالية للخط واللون فقط وأعتقد ان الكتابة والفن التشكيلي نهران يصبان في بحر واحد.

○ كيف ترى القصة السعودية وكيف ترد على الاتهام القائل بأنها غير صالحة للمسرح أو الاذاعة أو التليفزيون ؟

● هناك قلة من القصص القصيرة الجيدة.. وربما تكون هناك عوائق لتحويلها الى مسرحيات أو عمل تليفزيوني وهذا لا ينفي وجود مجموعة من الروايات تصلح للاقتباس منها لتتحول الى أعمال فنية.. وعلى سبيل المثال روايات ابراهيم الناصر وعبدالله الجفري وبوقري.. وأعتقد انها تصلح كمادة لمسلسلات محلية جيدة أفضل مما هو موجود على الساحة حالياً.

○ وماذا عن الممثلين السعوديين ؟

● أغلبهم يهمه اضحاك المشاهد أكثر من المضمون.. وأحياناً يكون ذلك الى درجة الاسفاف بغض النظر عن مستوى العمل المقدم.. وتقديمهم هذا الاسفاف لاكسابهم جدارة على حد قناعتهم بمناقشتهم لممثلين عرب كبار.

○ هل شاركت في معارض فنية ؟

● شاركت في جميع معارض رعاية الشباب.. ومعارض المقتنيات ومعارض الفن السعودي وتلك ذات الصفة الجماعية والمعرض الذي اقيم لدى افتتاح الصالة العالمية للفن التشكيلي ومعرض الربيع ومهرجان الجنادرية السنوي للثقافة والفنون.. وفي الخارج شاركت في معارض «المملكة بين الأمس واليوم» التي اقيمت في كل من المانيا ولندن والرياض وباريس والقاهرة.. وحصلت على عدة جوائز اقتناء وشهادات تقدير.

○ هل من أعمال جديدة..

● استعد حالياً لتجميع أعمالي من أجل اقامة معرض شخصي قريباً.. وكما نعلم فان الدراسة تأخذ وقتاً ليس بالقليل حتى انني أصبحت أعمل في اللوحة الواحدة بين شهرين وثلاثة أشهر.

● عبدالله عتيق.

● شريف بدرالدين..

«الجنوب الثائر».. وحكاية المقاومة اللبنانية للاحتلال الاسرائيلي

شريف بدرالدين.. ممثل كوميدي لبناني عمل في التليفزيون والسينما والمسرح وهو أيضاً مدير انتاج سينمائي.. وشارك في انتاج عدد من الافلام ومثل فيها. ومن هذه الافلام (وطن فوق الجراح، المتوحشون، المغامرون، بالوجه مراية، الجنوب متراس العرب).

يقول شريف بدرالدين.. ان نشاطه لا يقتصر على الساحة اللبنانية فقط وأنه عمل في الافلام السورية أيضاً حيث اشترك في فيلم «الانتقام» بدور رجل أعمال يستخدم عصابة من أجل البقاء الى جانب عدد من الممثلين اللبنانيين والسوريين.. وهذا الفيلم صور في ضواحي دمشق والغوطة وهو فيلم اجتماعي كوميدي هادف من اخراج وديع يوسف وتمثيل ياسين بقوش وممدوح الاطرش.. وقد سبق له الاشتراك في فيلم سوري آخر بعنوان «حارة العنابرة» الى جانب ناهد حلبي وفؤاد غازي، وسلوى سعيد.

ومن أعماله الحديثة فيلم (الجنوب الثائر) الذي تم تصويره في مدينة بعلبك ويحكي الفيلم عن أبطال المقاومة اللبنانية ضد الاحتلال الاسرائيلي.. وفيلم «الجنوب الدامي» الذي صور في منطقة البقاع ويدور موضوعه حول التكاتف والتعاون لطرد العدو الاسرائيلي من الجنوب اللبناني.

ويتحدث شريف بدرالدين عن مشواره الفني فيقول انه بدأ مشواره السينمائي عندما افتتح مكتباً خاصاً بالانتاج السينمائي في بيروت حيث كان التعاون قائماً مع الفنان المرحوم شوشو عندما زوده ببعض الممثلين الكومبارس لفيلم «سيدتي الجميلة» مع نيللي ومحمود ياسين.. وسبق أن اشترك مع المرحوم شوشو في عدة أعمال مسرحية لكنه اتجه الى السينما والتليفزيون. ثم عمل في أوائل السبعينات في برنامج سعودي مشترك مع الممثل السعودي حسن دردير ولطفي الزيني ومحمد بن حداد من تونس.. والبرنامج في ٣٦ حلقة شارك فيه فهمان وفريال كريم من لبنان وقد عرض في شهر رمضان وكان بعنوان «مطعم هنيئاً مريئاً».

المعروف أن شريف بدرالدين رياضي قبل أن يكون ممثلاً.. فقد بدأ ملاكماً ثم اتجه الى المصارعة الرومانية والمصارعة الحرة ثم انتقل الى الجيدو.. لكنه استقر في النهاية في أحضان العمل الفني.

● شوشو.

فاتن حمامة تحل مشاكل الجمهور

○ تقف فاتن حمامة للمرة الأولى أمام كاميرات التليفزيون لتصوير مسلسل «ضمير ابلة حكمت» عن قصة وسيناريو وحوار اسامة انور عكاشة واخراج انعام محمد علي. ويناقش المسلسل من خلال شخصية مفتشة في وزارة التربية والتعليم افضل الطرق لتنشئة جيل المستقبل

هذا وكانت فاتن قد ابدت استعدادها التام للاشتراك في البرنامج التليفزيوني «اريد حلاً» لحل بعض المشاكل المستعصية. ايماناً منها بضرورة مساهمة الفنان في حل مشاكل الجماهير



فاتن حمامة

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

محمد صبحي مشاغبا

○ انتهى محمد صبحي من تصوير الفيلم السينمائي «المشاغب» عن قصة وسيناريو وحوار سمير عبدالعظيم واخراج محمد نبيه

يدور الفيلم حول مغامرات شاب يحاول الوصول الى الحقيقة والقضاء على الاشرار من خلال تصديه لاحدى العصابات الاجرامية. وتتوالى المطاردات العنيفة التي قام بها دوبلير محمد وبلغت تكاليفها حوالي العشرة آلاف جنيه بمعدل ألف جنيه لدقيقة المطاردة الواحدة

يشارك محمد صبحي البطولة نورا واسعاد يونس وأحمد بدير ووحيد سيف

● محمود ياسين:

لم ينسحب البساط من تحت قدمي لأني مطلوب فنياً

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

من الصعب على النفس أن يواجه صاحبها بكشف حساب لمشوار حياته أو كشف لاخطائها.. ولكن قد يكون الأمر سهلاً ويسيراً عندما يكون هذا الصاحب فنان لأن فئة الفنانين أكثر الناس حرصاً على معرفة رأي وحب الجمهور لهم.. والفنان محمود ياسين صاحب أصالة فنية ومشوار فني كبير.. موهبته الفنية لا حدود لها.. ثقافته رفيعة المستوى.. يمتاز بشهامة (البورسعيدي) المعروفة.. صبور.. يشبهه البعض (بالجمل) الذي يختزن ويختزن! لذلك فعندما نواجهه بهذا الكشف الحسابي فان صدره يكون رحباً.. ولنبدأ:

○ اسمح لنا في البداية أن نؤكد على وجود أخطاء أو فشل في حياتك الفنية من عدمه ؟

● لقد خلق الله البشر على وجه الأرض وهم خطأون بطبيعتهم فكيف يمكن أن أدعى انني بلا أخطاء سواء في حياتي الشخصية أو المهنية، وطالما سنتحدث ونتناقش حول هذه الاخطاء لتلاشيها أو تفاديها في المستقبل فانني أقول ان هناك أخطاء كثيرة كان بعضها مقصودا أو غير مقصود ولكن بعملية حصر بسيطة تكون نسبة أخطائي ضعيفة، منها انني مثلت مسلسل تليفزيوني ـ لا داعي لذكر اسمه ـ بعد ان اقتنعت بفكرته وبالسيناريو المكتوب له ولكن عند التنفيذ وجدت أخطاء، وبالطبع لا يمكن أن أنسحب من هذا المسلسل وقت التصوير. أضف الى ذلك أن سوء توقيت العرض أدى بالضرورة الى عدم نجاح المسلسل ويمكن القول بانني (خدعت) وهذا لا يعفيني من من مسئولية تحمل الخطأ.. ويسترسل محمود ياسين:

ان أي مخرج يتفهم عمله يدرك أن العملية السينمائية ليست نجم أو ورق مكتوب لكنها قنوات كثيرة يوصل بعضها الى الآخر.. وكم عرضت علي سيناريوهات كثيرة اعجب بها واقدم أفضل ما عندي من خبرات وطرق أداء في الاستديو أمام الكاميرا وبعد انتهاء تصوير اللقطات أرى الجميع يشيدون بي

○ مسرحيتك «الزيارة انتهت» التي لعبت بطولتها مع شويكار اخراج سمير العصفوري لم تلاقي نجاحاً كبيراً فهل يمكن اعتبارها (خطأ) فني لك ؟

● لقد كانت بداياتي الفنية على المسرح فأنا ابن له واكتسبت من خلاله الخبرات العديدة لانه وكما يقولون (المسرح أبوالفنون).. هذه الخبرات جعلتني حذراً عند التعامل مع المسرح فلا أقبل تمثيل نص أراه ضعيفاً أو فكرة قديمة مستهلكة وان كانت هناك بعض الاخطاء ـ أو الثغرات ـ البسيطة في النص أو العمل المسرحي ككل فيمكن تفاديها أثناء البروفات قبل مواجهة الجمهور، ولكن ما حدث من ظروف حول مسرحية (الزيارة انتهت) فكنت قد اتفقت على مدة معينة لعرضها لارتباطي بأعمال أخرى، وعلى فكرة انتهى عرض المسرحية وكانت كاملة العدد واحب أن اذكر لك ان هناك من تطاولت ألسنتهم علي بالشائعات فقالوا مثلاً انني قبلت تمثيل هذه المسرحية لأن البساط انسحب من تحت قدمى في السينما وهذا غير صحيح فقد تزامت وقت عرض المسرحية ان كان لي ثمانية أفلام في السوق غير انني رفضت قبول خمسة أفلام مرة واحدة كي أتفرغ للمسرح في الفترة المحددة في العقد مع الفرقة التي أنتجتها.. لأن المسرح هو حبى الأول.

○ في وقت من الاوقات قدمت استقالتك من المسرح القومي التابع للدولة الا يعتبر ذلك نكراناً للجميل ؟

● صدقني لا نكران للجميل أو شيء من هذا القبيل.. كل ما في الأمر ان المسئولين في هيئة المسرح خيروني بين الاستمرار (كموظف) حكومي في المسرح القومي وشركتي الانتاجية.. فكنت أمام أمرين وعلى ذلك قدمت استقالتي حتى أتفرغ لشركتي التي أستطيع من خلالها أقدم شيئاً للسينما المصرية.

○ وأفلامك السينمائية التي من انتاجك ـ هل حققت التغيير في صناعة السينما المصرية ؟

● لقد أنتجت أفلاماً سينمائية ذات مستوى فني جيد وشهد بذلك النقاد والجماهير ولكن كون ان بعضها لم ينجح تجارياً فليست تلك هي القضية لأن فيلماً من انتاجي مثلاً وهو (رحلة الشقاء والحب) اخراج محمد عبدالعزيز ظل حبيس (العلب) مدة خمس سنوات فعندما عرض كانت النتيجة ايه ؟ ان موضوعه لم يتلائم مع مقتضيات العصر والمتغيرات الاجتماعية التي حدثت في مجتمعنا. وأيضاً فيلم (مع تحياتي لاستاذي العزيز) كان ضحية (التعليب) مدة ثلاث سنوات. ولكنه وعندما يعرض على شاشة التليفزيون تجد اتصالاً حقيقياً بين المتفرج وبين هذا العمل. وأضف الى ذلك فيلمي (الجلسة سرية) الذي كتب القصة والسيناريو والحوار له نبيل عصمت وأخرجه محمد عبدالعزيز هذا الفيلم وبلسان وزير الثقافة المصري السابق د. أحمد هيكل وصفه بأنه: «فيلم ذو قيمة وحبكة درامية جيدة الصنع». وعلى ذلك لم أكن سلبياً في القيام بمحاولة من جانبي لاحداث (تقدم) سينمائي مشهود لأنني أنوي أن أستمر في عملية الانتاج السينمائي.



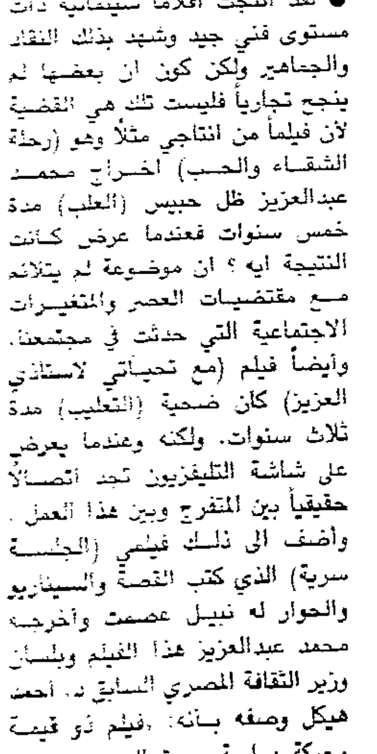


● د. أحمد هيكل.









● محمود ياسين.

«وادي العمالقة» البحرينية.. نص جيد.. واخراج ضعيف

البحرين ـ علي الشرقاوي:

المؤسسات الفنية والتجارية في البحرين، وجدت المناخ الملائم لاستمراريتها من خلال تقويم مسرحيات طفلية هذه المسرحيات التي يحاول مخرجوها أن يقدموا أفضل ما عندهم، حسب الامكانيات التي يتيحها لهم التعامل مع هذه المؤسسات.

وآخر المسرحيات الطفلية التي قدمت في الثاني والعشرين من ديسمبر عام ١٩٨٧ م والتي استمرت الى العام الجديد، هي مسرحية (وادي العمالقة) لمؤلفها ومخرجها حمزة محمد، والتي قامت مؤسسة المرباطي للانتاج والتوزيع الفني بانتاجها وعرضها.

تحكي المسرحية عن أب يملك ورشة نجارة ولهذا الأب ثلاثة ابناء هم احمد وهشام وحسن، وحينما يدنو أجل الأب ويشعر بوطأة المرض يطلب منه ابناؤه الثلاثة أن يجلبوا له ماء الحياة.

في بداية خروجهم [illegible] المهمة التي طلبها والدهم يلتقون بأحد الرجال وهو خميس الذي يرافقهم [illegible] الرحلة. وفي الطريق يبدأ الشيطان [illegible] حسن الذي بدوره يقنع أخاه [illegible] بترك هشام، لأن تقسيم الارث [illegible] أفضل من أن يكون على ثلاثة [illegible] يوافق أحمد على ذلك. ويتركان هشام [illegible] خميس وحدهما. هنا يظهر الرجل الطيب [illegible] يوضح معالم الطريق أمام هشام [illegible] وادي العمالقة.

بعد أن يترك حسن وأحمد [illegible] الثالث هشام يقعان في [illegible] الوحوش مما يؤدي بهما [illegible] العودة والاعتذار من هشام، إلا ان الشيطان الذي يوسوس في صدر حسن ما [illegible] قوياً، ومن أجل توضيح ذلك [illegible] الرجل بعصا سحرية، ويخبر الجميع ان باستطاعة العصا أن تحقق كل ما يريده [illegible] من هنا يحاول حسن أن يسرق [illegible] من الرجل الطيب [illegible] من أجل تحقيق مآربه [illegible] البقية من أن يقوم حسن باستخدام العصا في أعمال شريرة، إلا ان الرجل الطيب يخبرهم بانه لا يستطيع [illegible] وليبيت [illegible] اخبرهم، وقام [illegible] العملية من أجل ان يختبر [illegible]

بعد أن ساروا بشكل [illegible] قطعوا غابات وجبالاً، يصلون الى وادي العمالقة. ويفاجأون بانهم ليسوا عمالقة، بقدر ما هم أناس عاديون [illegible] يختلفون عنهم في [illegible] الاهتمام بالوقت الذي لا يهتم به في البلاد التي أتوا منها. يقوم الابناء بطلب ماء الحياة من زعماء وادي العمالقة، لكن الزعماء يخبرونهم بان ماء الحياة موجود في أعلى الجبل ويملكه الرجل الطيب الذي يسكن القمة وعليهم [illegible] من هناك.

يصعد [illegible] الطيب كتاباً [illegible] الكتاب رمز العلم، لم يستوعب الابناء ذلك ويعودون بالكتاب الى أرض العمالقة ويطلبون منهم أخذ الكتاب وإعطاءهم الماء، إلا ان زعماء العمالقة يخبرونهم بان الماء لديهم وهو هذا الكتاب، هنا يتصلون تليفونياً بوالدهم ويبشرونه بالحصول على ماء الحياة الذي يريده، ويفاجأ الابناء بخميس يكلم والدهم ويخبره انه أنجز المهمة التي طلبها منه الوالد، ويوضح للآخرين انه تنكر في هذا الزي ليرشدهم ويحميهم وهم سائرون للبحث عن ماء الحياة.

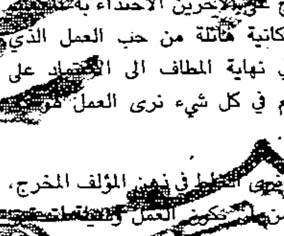



● حمزة محمد.

مناقشة الحكاية التي طرحتها المسرحية

الفكرة التي طرحها المؤلف المخرج هي فكرة جيدة حيث ان العلم هو الماء الذي من خلاله تخلق الحياة الكريمة ويدخل المجتمع في الحضارة ويغير من طبيعة [illegible] ليس هناك ماء [illegible] المجتمع يتقدم [illegible] هناك علم [illegible] أن تتقنه ولا [illegible] الوقت.

إلا ان معالجة الفكرة شابها [illegible] الخلل، فهو [illegible] الوقت الذي يطرح فيه الأهمية الكبيرة للعلم [illegible] اسر [illegible] الخير والشر [illegible] الشيطان والرجل الطيب [illegible] الملاك، هذا الخلل أدى [illegible] والتشوش في ذهن الطفل المشاهد أو الناشيء فهو من ناحية يرى ان الصراع الأساسي في العمل الذي أمامه، صراع بين الخير والشر ومن ناحية أخرى لا يرى أي [illegible] بين العلم والخرافة، من هنا يكون [illegible] التلقي، الخير والشر هو الأقوى وهذا هو عكس ما أرادته المسرحية وهو اعتماد العلم والتكنولوجيا كوسيلة لتحقيق التطور.



[illegible] جئنا الى مجتمع وادي العمالقة الذي حاولت ان تجسده المسرحية كمجتمع [illegible] الآخرين الاحتذاء به [illegible] مكانية هائلة من حب العمل الذي أدى في نهاية المطاف الى الاعتماد على انفسهم في كل شيء نرى العمل [illegible] حياتهم.

[illegible] النمط في ذهن المؤلف المخرج، [illegible] من [illegible] العمل و[illegible] الرفاهية، نراه في [illegible] [illegible] وجود لشخصية تمثل [illegible] ثمرة العمل، حتى الطفل الذي كان من المفترض أن يمارس طفولته من خلال اللعب، نراه منهمكاً في عمل ما.

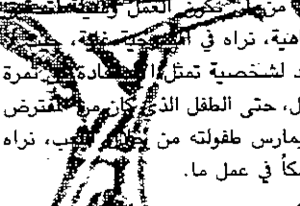
ومن الرائع ان تحب [illegible] ليس الى درجة أن يكون [illegible] العمل هو غايتنا، العمل وسيلة لتحقيق السعادة وهذا ما لم تستطع ان تجسده المسرحية، وتوصله الى المشاهد.

[illegible] كما [illegible] المسرحية بانه دليل الابناء [illegible] بحراستهم في مشوار بحثهم عن ماء الحياة. فان هذا الدليل في تصوري يشكل النموذج السيء للانسان.

[illegible] يستطيع ان يقود جماعة ما للوصول [illegible] فهو من جانب يمثل الخوف من الانسان والحيوانات ومن جانب آخر يمثل الاتكالية في محاولته أخذ العصا [illegible] في هذه النقطة لم تستطع المسرحية ان تقنع الطفل أو الناشيء [illegible] بضرورة وجود المرشد الى الطريق رغم انها حاولت ان تطرح ذلك في أكثر من [illegible]

الاخـــراج

ان تجربة حمزة محمد في الاخراج ليست جديدة، بل هو يعتبر من أكثر المساهمين في تأليف واخراج مسرحيات للاطفال في البحرين، وفي مسرحيتنا هذه حاول أن يضيف الى تجربته وتجربة المسرح الطفلي في البحرين بعض النقاط الضيئة والجديدة والتي سنتكلم عنها لاحقاً، كاستخدام العرائس بدلاً من الرواة وادخال الوسائل التقنية الحديثة.



العمل في الورشة

أنا لا أعرف السبب الذي يفرض على مخرجينا في البحرين، اللجوء الى التجريد الباهت في العمل المقدم الى الاطفال، والذي يقتل الفكرة التي قامت عليها المسرحية، ولا يوصل الأهداف التربوية التي يحاول تقديمها، وإلا فما الداعي لأن يقوم الممثلون بتجسيد العمل في ورشة [illegible] بأداء تجريدي، كالضرب بالمطرقة أو النشر بالمنشار، وكان بالامكان وبكل بساطة [illegible] والاخشاب ليقوم بالعمل أمام الاطفال ولو بصورة بسيطة لانه [illegible] الطفلي أن يقدم بعض المعلومات التي يستفيد منها الطفل في حياته كتعريفه على عمل المطرقة والمنشار وكيفية تثبيت لوح باخر ولو حتى بابسط الطرق.

أما أن يقوم الممثلون بأداء العمل بشكل تجريدي فانه لا معنى له. سوى ان المخرج لم يستطع أن يوصل فكرته، لنترك الطفل يسمع صوت المطرقة ويراها، لنجعله يسمع صوت المنشار ويعرف ماهية عمل المنشار.. التجسيد هنا يساعد على توصيل فكرة عمل الورشة الى الاطفال.

العرائس..

ان استخدام العرائس بدل الرواة في مسرحية وادي العمالقة، اعتبره اضافة [illegible] الى المخرج، خاصة اذا عرفنا انه يمكن أن تخلقه بالنسبة للمشاهد. وذلك لقربها من فهم الطفل وعلاقته اليومية بالعرائس والالعاب، أكثر من تكوين علاقة مع الرواة الذين ماعادوا يعطون المسرحيات الطفلية نكهة جديدة، بل يكونون الرواة وهم الممثلون الاكبر سناً، أحد أسباب فشل الكثير من مسرحيات الاطفال في البحرين.

إلا ان المخرج ايضاً لم يستطع الاستفادة من التوظيف بالشكل الذي كنا نطمح اليه، ورغم ان الاضاءة لعبت دوراً [illegible] العرائس [illegible] المسرحي غير ان حوار العرائس ـ الرواة [illegible] مما أدى الى عدم أهمية الحوار الذي يقولانه بالنسبة للطفل المشاهد، فما [illegible] الكلام عن صعود الجبل على سبيل المثال رغم انه قبل دقائق شاهد الاطفال في [illegible] مجموعة الأخوة وهم يصعدون الجبل. أو ما جدوى حوار العرائس عن الوصول لوادي العمالقة، رغم اننا نعرف ان الاخوة الثلاثة وصلوا الوادي وجلسوا فيه.

كان من المفترض على المخرج ان يعي دور الراوي، ويعطيه البعد الذي يستحقه من خلال ادخاله في العمل، أو على الأقل تقديم بعض القضايا التي لا يعرفها المشاهد.

وادي العمالقة

اعتبر ان مشاهد وادي العمالقة هي أفضل المشاهد التي أخرجها حمزة محمد في هذا العمل، لأننا هنا نرى عملاً مبتكراً بالنسبة للمسرح الطفلي في البحرين، وهو اعطاء المكان دوراً كبيراً، وتخفيف الحوار الى درجة ان المعمل هو الذي يتحدث أكثر من الشخصيات.

التمثيل

[illegible] ان هناك تفاوتاً واضحاً بين أداء الممثلين، وكان الصراخ والتشنج طاغيان على الحوار الهادىء حتى في الوقت الذي لا يحتمل الصراخ.

● ابراهيم راشد قام بتقمص الدور الذي أعطاه اياه المخرج، حيث مثل دور الأب والرجل الطيب، إلا اننا لم نلاحظ الفرق بين الاثنين في الأداء، بحيث ظل الرجل الطيب يحمل سمات الأب ونبرات صوته. لذلك كان أداؤه تقليدياً، لم يضف الى الشخصية النمطية أي شيء جديد، رغم انه كان له حضور قوي في العمل وذلك لتعدد دخوله وخلاله في المشاهد.

● عبدالله السويد: طاقة هائلة وجيدة، استطاع من خلالها ان يجسد شخصية الشيطان، وخاصة حين يتحرك خلف حسن، إلا ان شخصية حسن لم تساعده على التلوين في دوره، لأن حسن كان متكلفاً ويقوم بحركات لم تستطع اقناعنا بدخول الشيطان في صدره.

● أحمد الصايغ: هو المشكلة الأساسية في المسرحية فرغم ان المسرحية اعتمدت عليه اعتماداً كبيراً في أغلب مشاهدها، وذلك لتجربته في المسرحية وحضوره المكثف في برامج الاطفال في التلفزيون، إلا ان مشكلته الرئيسية في تكلفه المفرط بان يكون خفيف الظل، ادعاء الخفة ليس هو الخفة، من هنا فلو قام الصايغ بأداء الشخصية بصورة طبيعية لاستطاع أن يقدم لنا أداء رائعاً، خاصة وان المسرحية تعتمد على شخصيته المرحة.

● الاخوة: حسن (خالد جمعة) وأحمد (جمعان الرويعي) وهشام (عبدالعزيز تاج) لم يكن تمثيلهم مقنعاً، وأتصور ان جمعان الرويعي يملك طاقات ادائية في الحركة والصوت أكبر من تلك التي سجنها فيه المخرج.

● ابراهيم راشد. ● صلاح خليل. ● جمعان الرويعي. ● عبدالعزيز تاج. ● عبدالله السويد.

● خالد جمعة. ● محمد الدوسري. ● حسين علي. ● مدحت عبدالرازق. ● أحمد الصايغ.

● لقطة من مسرحية وادي العمالقة.

اللوحات الغنائية

لم تكن اللوحات الغنائية سواء كلحن أو كلمات بالمستوى الذي كنا نحلم ان نراه ونسمعه. ورغم ان الكلمات التي كتبها أشرف عامر باللهجة المصرية وحاولت ان تربط مشاهد العمل بالشكل الذي يراه الشاعر، إلا ان لهجة كلمات الاغاني جعلت من المسرحية هجيناً ففي الوقت الذي يكون فيه الحوار باللهجة البحرينية. نسمع الاغاني باللهجة المصرية. ورغم ان الاغنية الأولى التي أداها ابراهيم راشد، كان تتساير مع طبيعة صوته، إلا ان الاغاني الاربع الاخرى لم تكن جيدة، وأسوؤها الاغنيتان الاخيرتان اللتان جاءتا مصريتين لحناً وأداء.

كان من الممكن أن يتدارك أشرف عامر هذه المسألة ولا يورط نفسه، لو انه كتب كلمات الاغاني بالفصحى أو الفصحى المبسطة، وسوء كلمات الاغاني جاء ليس من خلال تركيبها أو المعاني التي تحملها تقتصر ماجاء من خلال تثبيت اللهجة المصرية في عمل باللهجة البحرينية.

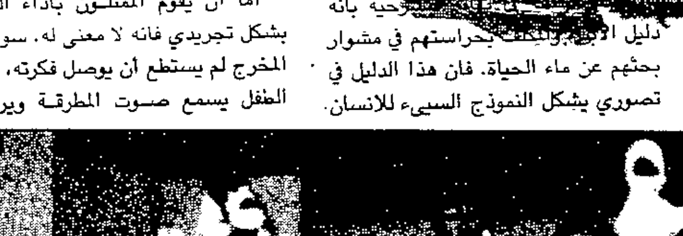
الحان جاسم الحربان ماعدا الاغنية الاولى، كانت الحاناً تقليدية. ولو لم يكن صوت ابراهيم راشد في الاغنية لما رأينا أن هناك أغاني في المسرحية تستحق أن تبقى في ذاكرة الطفل.

الديكـــور..

كان من انجازات مسرحية «وادي العمالقة» هو تحريك الديكور والاضاءة الخلفية للرسوم المتنقلة بحيث استطاعت أن تعطي الايحاء بالسير أو التقدم للامام، واستطاع المخرج أن يقنع المشاهد بالمسافة التي قطعها الاخوة في رحلتهم الطويلة. إلا ان الصعود الى الجبل لم يكن مقنعاً، ولو تأنى المخرج اكثر لاستطاع أيضاً أن يخرج لنا بطريقة تقنعنا بعملية الصعود.

وادي العمالقة.. والنظرة للمستقبل

ان الانجازات الجيدة التي قدمها حمزة محمد في هذه المسرحية يجب ان يتمسك بها ويحاول تطويرها بحيث يقف أمام تجربته السابقة وقفة متأملة، ويستفيد من التكنيك الذي وصل اليه، خاصة في ادخال العرائس المسرحيات التي قدمها حمزة محمد للاطفال تأليفاً واخراجاً.




● الاطفال والعرائس في نهاية العرض.

السينمائي الكويتي هاشم محمد..

اللهجة.. مشكلة الفيلم الروائي الخليجي

الفنان هاشم محمد.. من أفضل المخرجين السينمائيين في الكويت.. وقدم العديد من الأفلام الوثائقية الطويلة والقصيرة والتي حققت الكثير من الجوائز في العديد من المهرجانات العالمية والعربية والمحلية.. كما انه صاحب تجربة في فيلم روائي بعنوان «الصمت». وفي الكويت كان هذا اللقاء مع الفنان هاشم محمد حول الجديد من أعماله:

انت صاحب أكبر رصيد من الافلام الوثائقية التي حازت على عدة جوائز في مختلف المهرجانات.. فما هو الجديد في هذا الجانب ؟

● ضمن الخطة الاعلامية لانتاج أعمال وثائقية في التليفزيون الكويتي والتي تتحدث عن التاريخ والتراث خاصة الجانب البحري.. قدمت ثلاثة أفلام هي (الفنون، غوص العدان، غوص الردة) وضمن خطوط جديدة سوف أقوم بها قريباً سيتم التركيز على الجانب الآخر وهي البادية لما لها من دور مهم موازي لحياة البحر.. ومتابعة لهذا الاهتمام هناك عمل جديد في مراحله الأخيرة وهو فيلم عن «الصيد» وقد تم تصوير جميع اللقطات المطلوبة وتحتاج فقط الى المونتاج وقد استغرق تصويرها ثلاث سنوات شملت كلاً من السودان والعراق وباكستان.. ويبرز الفيلم طرق صيد الطيور والأرانب والغزلان.

○ **ما هو المجهود الذي يبذل في مثل هذا الأعمال ؟**

● لا شك أن أصعب المشاريع الفنية هي الأفلام الوثائقية التي تتطلب عنصراً هاماً وهو الصدق وهذا يجعلنا دائماً في بحث عن المصادر الموثوقة والتي تأخذ وقتاً طويلاً.. كما أن تصوير مثل هذه الأعمال يأخذ وقتاً أطول من الأفلام الروائية وقد جربت ذلك من خلال فيلم «الصيد».

○ **ماذا افادتك التجربة مع فيلم «الصمت» ؟**

● من أهم ما ساعدني على اخراج «الصمت» هو انني استفدت كثيراً من اخراجي لكم كبير من الأفلام الوثائقية وهي كما ذكرت أصعب بكثير من اخراج الأعمال الروائية الطويلة.. تجربتي في فيلم الصمت كانت سهلة جداً وان كانت هناك بعض الهفوات.. فأنا انسان وكانت هذه التجربة هي الأولى لي في هذا الطريق وبنفس الوقت كانت هذه الملاحظات قليلة وصغيرة جداً.

○ **لماذا لم يستمر انتاج الاعمال الروائية الطويلة ؟**

● ان انتاج الافلام الروائية الطويلة يتم انتاجها عن طريق أفراد أو شركات فنية.. هدفها الكسب المادي من وراء ذلك.. وهذه الاعمال تكلف اموالاً كثيرة مثل فيلم «الصمت» الذي تكلف حوالي ٧٠ ألف دينار.. وهذا يتطلب صالات عرض وجمهور يشاهد هذه الاعمال وخاصة ان فيلم «الصمت» ناطق باللهجة المحلية وهذا يعني ان سوقه محدود في الكويت والخليج العربي.. إذن فمشكلة عدم وجود سوق يتقبل مثل هذه الاعمال تجعل من الصعب الاستمرار في هذا المجال.. ولكن هذا لا يمنع أن تتبنى الدولة انتاج أفلام روائية طويلة ويمكن تحقيق جزء منها من خلال تليفزيون الكويت على أن يتم الانتاج في مجال الفيلم التليفزيوني والتجاري من الناحية التقنية والموضوعات التي يراعى فيها الهدف من انتاج هذا العمل باعتباره فيلماً يعرض على الاسرة من خلال الشاشة الصغيرة..

● هاشم محمد.

○ **ما هو أحدث عمل فني يشغلك حالياً ؟**

● انتهيت من تصوير ١٣ حلقة للبرنامج التليفزيوني الجديد (حماة الوطن) وهذه أول مرة يقدم فيها الجيش الكويتي برنامجاً تليفزيونياً خاصاً به لدورة كاملة وكذلك لأول مرة تدخل كاميرات التليفزيون الى معسكرات الجيش لاظهار القدرات القتالية البشرية وكفاءة الاسلحة وان دل هذا على شيء فإنما يدل على أن هناك توجهاً إعلامياً بأن يتعرف المواطن والشباب على قوة جيش الوطن.. والبرنامج من اعداد مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة بوزارة الدفاع.. وقد روعي في عرض البرنامج الاسلوب الحديث في طرح الأمور العسكرية بشكل منوع بحيث لا يكون مادة عسكرية بحتة فأخذ البرنامج شكل الاطار العام للبرامج التليفزيونية المنوعة وتتضمن كل حلقة مسابقة البرنامج والتي رصدت لها جوائز قيمة.. ومن أهم الفقرات جولة الكاميرا التي يتم من خلالها تسليط الضوء على ما يدور في المعسكرات والقطاعات العسكرية البرية والبحرية والطيران والدفاع الجوي.

هند كامل.. بيتى وزوجي في المقام الأول!




● هند كامل.

القاهرة ـ نورا خلف:

هند كامل.. ممثلة عراقية، بدأت حياتها الفنية منذ الصغر فهي ابنة الممثلة العراقية فوزية شندي.. وأصقلت موهبتها بالدراسة فالتحقت بمعهد التمثيل وبعد تخرجها واصلت مشوار حياتها الفني بسرعة كبيرة حيث قامت ببطولة عدد من المسلسلات التليفزيونية والأفلام الروائية بالعراق والخليج.. وآخر أعمالها «بابل حبيبتي» وهو فيلم مصري ـ عراقي يشترك في بطولته من مصر الفنان العبقري يحيى الفخراني والفنانة خفيفة الظل سماح انور.

وحول فيلم «بابل حبيبتي» ومشوار حياة هند كامل الفني والعائلي.. تقول:

الفيلم قصة واخراج فيصل الياسري والسيناريو والحوار للدكتور رفيق الصبان.. وتدور الأحداث حول مهرجان بابل.. وهو مهرجان يضم جميع أنواع الفنون.. ويحضره استاذ متخصص في الحضارة والتاريخ ويشاهد إحدى الفتيات في المهرجان.. ويلاحظ أنها تشبه احدى أميرات بابل القديمة ويقع في حبها وتتوالى الأحداث.. فهو فيلم تاريخي لبابل وحضارتها القديمة.. من خلال إيقاع بهيج.

○ **وعن شخصيتها في دور معين واسلوب معين قالت:**

● أنا ضد النمطية في الأداء.. فالممثل سمي ممثلاً لأنه ينتقل من دور لآخر، كما أنني أكره الشعارات لأنني فنانة تحترم نفسها وأعشق الالتزام وأحاول أن أقدم أفضل مالدي.

○ **وعن حياتها العائلية وأثر الفن عليها قالت:**

● بيتى وزوجي في المقام الأول.. وأقوم بجميع الأعمال المنزلية وأجيد صنع الأكلات بمهارة فائقة.. وهما أولاً.. ثم الفن.

○ **وماذا عن مثلك الاعلى ؟**

● ليس لي مثل أعلى.. فأنا لي قيمي الخاصة.. ولكن يعجبني نور الشريف وآثار الحكيم أحترمها.

○ **وماذا عن مشاكل الفنان العراقي ؟**

● أهم ما يواجه الفنان العراقي من صعوبات تتمثل في عدم وجود انتاج خاص.. فالانتاج كله حكومي.. والحرب جعلتني أشعر ان ما أقدمه لبلدي أقل مما يجب، كما أنها دفعتني للأمام كي أكون متطورة دائماً فأنا لا أملك سوى عملي أقدمه لبلدي.

○ **ماذا تعني هذه الكلمات بالنسبة لك ؟**

● البحر: الصراع.
الدموع: عاطفة.
النجوم: فانتازيا.
بلدك: أنا.
الغربة: ضياع.

ليلى علوي: من البؤساء.. لزمن الممنوع!

ليلى علوي.. دلوعة السينما المصرية ذات الوجه الضاحك والابتسامة الدائمة التي اكتسبت حب الجمهور لها في السينما والتليفزيون تحاول دائماً ان تنوع من أدوارها وشخصيتها لتقدم الأدوار الجديدة سواء في السينما أو التليفزيون أو المسرح حيث تقمصت شخصية الفتاة المنتقمة في مسلسل «عطفة خوخة» مع حسين فهمي، الفتاة المكافحة العاملة في مسلسل «اخو البنات» مع محمود ياسين، والفتاة الريفية التي تعيش على سجيتها مع الطبيعة في فيلم «خرج ولم يعد» مع يحيى الفخراني، الفتاة الرقيقة الحالمة في مسرحية «بكالوريوس في حكم الشعوب» مع نور الشريف، ثم في دور الزوجة التي تساعد زوجها للتهرب من التجنيد في مسرحية «مطلوب للتجنيد» مع حسين فهمي وأحمد بدير.. وقد كان لنا لقاء بدأناه كالآتي

○ **أغلب الفنانين لا يذكرون تواريخ ميلادهم الحقيقية.. فهل تختلف ليلى علوي عنهم ؟**

● تاريخ ميلادي ليس مشكلة فأنا مازلت صغيرة.. وعموماً أنا من مواليد ٤ يناير ١٩٦٢ من حي مصر الجديدة.. يعني عندي ستة وعشرون عاماً فقط بلا نقص أو زيادة.

○ **ما هو أول عمل لك في السينما ؟**

● فيلم البؤساء مع الفنان الكبير الراحل يوسف وهبي والفنان العظيم فريد شوقي والمخرج عاطف سالم، وكان دوري في الفيلم صغيراً لكن تعلمت منه الكثير.

○ **وأول عمل لك في المسرح ؟**

● كان في مسرحية بكالوريوس في حكم الشعوب لعلي سالم وبطولة نور الشريف وأحمد بدير، وهي مسرحية كوميدية هادفة وكنت أقوم بدور البطولة مع نور الشريف.

○ **نلاحظ انك تتجهين للكوميديا في بعض اعمالك ؟**

● أنا مثلت كوميدي في السينما مع يونس شلبي وسعيد صالح.. وهما كوميديان خطيران، وقد وجدت نفسي أمرح وانطلق معهما أكثر، وشربت منهما الصنعة، ولا أستطيع أن احدد أو أقول أنني ممثلة كوميديا فقط ولكن طالما فيه موقف جيد وحوار جيد ممكن أمثل كوميدي.

○ **وماذا عن دورك الأخير في مسرحية مطلوب للتجنيد ؟**

● مطلوب للتجنيد عرض مسرحي يعتمد على المواقف التي تنبع فيها الكوميديا من سوء التفاهم، والنص يحمل العديد من هذه المواقف التي تصل في نهايتها ان يتم تجنيد أحمد بدير بدلاً من حسين فهمي الذي يتم تجنيده هو الآخر فيما بعد ليلتقي الاثنان في المعسكر فالاثنان يحملان نفس الاسم، وأنا أقوم بدور زوجة حسين فهمي وأبذل كل جهدي ليدخل زميل دراستي أحمد بدير الجيش بدلاً من زوجي والدور الذي أقوم به ليس به اضحاك كثير ولكنه يخدم النص والموقف الذي يضحك المتفرج في هدوء حيث الموقف يعتمد على سوء التفاهم في جو جديد على المسرح المصري من خلال المجندين وحياتهم داخل المعسكر، فقد بذلت كل جهدي في المسرحية لاساعد حسين فهمي على الهرب من التجنيد.

○ **ما هي آخر اعمالك حالياً ؟**

● في التليفزيون اعمل في مسلسل بعنوان «بنات الاصول» مع الفنان الكبير يحيى شاهين، المسلسل يتكون من عشرين حلقة ومن المنتظر عرضه في رمضان القادم وأقوم فيه بدور ابنة يحيى شاهين الصحفية صاحبة المبادىء الثابتة وتقوم هدى سلطان بدور الأم وأخواتي صفاء السبع ومي عبدالنبي ودينا عبدالله، وفي المسلسل نحاول جميعاً مساعدة الأب يحيى شاهين بعد تعرضه لأزمة مالية مفاجئة.. وأتمنى أن يعجب الناس بأدائي في هذا المسلسل. وفي السينما انتهيت من تصوير فيلم «زمن الممنوع» مع الممثل ايهاب نافع وشويكار ومريم فخر الدين وايمان البحر درويش.

«الذاكرة الموشومة».. في الكويت

○ المخرج التونسي رضا الباهي صاحب فيلمي (شمس الضباع) و (الملائكة) وصل الى الكويت في زيارة عمل تستغرق عدة أيام يجرى خلالها اتصالات مع بعض الجهات المعنية تتعلق بانتاجه السينمائي الجديد الذي يعد له على المستوى العالمي.

رضا يحمل معه النسخة الفرنسية من أحدث أفلامه (الذاكرة الموشومة) الذي تلعب بطولته جولى كريستى والذي قوبل بحفاوة وترحيب الجمهور وانتقاد السينمائيين في العالم.

شقة الاستاذ عليوة في سهرة تلفزيونية

انتهى المخرج سعد عبدالله من تصوير الفيلم التلفزيوني الجديد شقة الاستاذ عليوة. قصة وسيناريو وحوار فادي السراج وبطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر ومها عثمان واحمد سلامة.

نديم الروح

○ الفنان سليمان الملا صور للتليفزيون الكويتي اغنيتين «نديم الروح» من كلمات ساهر و «اسمع كلامك» من تاليف ساير السلير والاغنيتان من تلحينه وستذاعان خلال الايام القليلة المقبلة في سهرة منوعة من اخراج امين الحاج ماتقي.. وسيتحدث الملا في السهرة حول العديد من الأمور الفنية.

«أجر الصوت».. اغنية جديدة لعبدالكريم عبدالقادر



○ عبدالكريم عبدالقادر انتهى من البروفات الأخيرة للأغنية الجديدة «أجر الصوت» التي كتبها عبداللطيف البناى وصاغ الحانها الفنان الشاب أنور عبدالله.

استغرق الاعداد للاغنية ستمائة ساعة على مدى ستة أشهر لحرص الثلاثي على أن ينجح عملهم الجديد نجاح العمل السابق «محال»، يقول مطلع اغنية «أجر الصوت»:

أجر الصوت من جرح براني..
الا والجرح أكبر من زماني..
ومنين ابتدي ياجرحي الندى..
حسبي على الأيام والحظ الردي..

● «حمام المحبة»:

رسالة سلام خليجية ضد الحروب والدمار



● احلام محمد.

● الفنان امبيريج

اختتمت فرقة مسرح السد آخر عروض المسرحية الاستعراضية الغنائية «حمام المحبة» على خشبة مسرح قطر الوطني وهي من تاليف الشاعر علام عبدالله واخراج الفنان سالم ماجد.. وتصميم الرقصات الفنان الدكتور حسن خليل والحان الفنان عبدالعزيز ناصر. ويشترك في بطولة المسرحية صالح حمد (امبيريك) واحلام محمد والفنانان الصغيران سعود الشمري ونور سعد.

مسرحية «حمام المحبة».. من المسرحيات التي تهتم بثقافة الطفل وتزويده بالمعلومات التربوية التي تجعله يحافظ على وطنه وبيئته ويتطور نحو الأفضل من خلال الدعوة للسلام.. فالسلام ليس محبة فقط بل التزام وعمل.

تدور فكرة المسرحية حول طفل يعاني من شجار والديه المستمر أمامه مما يؤدي الى تدهور وضعه في الاسرة.. ويبدأ البحث عن جواب عن سؤاله الكبير والملح سواء على مستوى الاسرة أو على مستوى العالم.. ويعتقد الطفل الذي لعب دوره باقتدار الطفل الموهوب (سعود الشمري) بأن الجواب المجرد سيكون عاملاً فعالاً لما يعانيه ولكن بخروج أبي الرواة الذي يعنى في المسرحية التاريخ الذي جسد شخصيته الفنان الكويتي (صالح حمد).. يستطيع الطفل أن يستوعب كثيراً من العبر خاصة بعد أن طلب منه أن يخرج الى الحياة ليرى الأشياء أكثر ويعرف من خلالها الجواب الفعلي وليس الجواب المجرد.. فيخرج الطفل من محيطه الى بستان كبير فيلتقي بفئات من البشر وينبهر بهذا البستان ويتفاعل مع محتوياته ويغنى مع عدد من أترابه أغاني جميلة تعبر عن ابتهاجهم بهذا المكان الجميل.. الى أن تأتي الريح ويلتقي الطفل بشجرة صغيرة قامت بأدائها الطفلة الفنانة (نور سعد) وكان سبق أن التقى بها وسقاها بالماء ليعيد اليها الحياة.. وكان يعنى من ذلك أنه أعطى السلام الفعلي لهذا الشجر.. وخلال هبوب الريح دار حوار تربوي بين الطفل والشجرة حين قالت ان الريح استطاعت أن تسقط الشجر الكبير العملاق بينما لم تستطع أن تؤثر في عودى فيتساءل الطفل عن السبب فيجيب الشجر الصغير: أنك لو رفعت رجلك فوقي سوف تدري ما الخطر.. سوف تدري ان للاخطار انواعاً وأشكالاً أخرى.. ويندفع الطفل أثناء الحوار ويرفع رجله ليضعها فوق الشجر الصغير لكن أبا الرواة يستوقفه ويسأله عن هذا الفعل السيء فيجيب الطفل: أنني لم اقصد ايذاء هذا الشجر بل أردت أن أجرب برجلي لكي أعرف خطر ذلك على الشجر ولكن أبا الرواة يقول له: ليس المطلوب ان يجرب كل فعل بل علينا أن نجرب عواقبه بالعقل.. وبعد هذا الحوار تنزل شاشة سينمائية استخدمها المخرج ليعرض عليها صوراً ونماذج لما يمكن أن تخلفه الحروب والقلاقل التي تسود العالم.. فيعرض مشاكل أفغانستان والقنبلة الذرية وأوضاع بيروت وضياع فلسطين وأخطار الحرب العراقية الايرانية وقد وردت في الفيلم بعض المشاهد التي اعتبرها البعض هفوة في هذا العمل المسرحي حيث عرض بشكل مباشر المجاعة في أفريقيا والتشوهات الخلقية التي تركتها القنبلة الذرية على هيروشيما ونجازاكي.. وكان الأجدر أن يكتفي بعرض لصور أخرى تعطى معنى لخطورة الحروب دون الدخول الى المباشرة.

«العصابة» على مسارح البحرين

○ الفنانة هدى حسين سافرت ضمن فريق مسرحية «العصابة» الى البحرين لمدة اسبوع لعرض المسرحية هناك.

المسرحية يشترك فيها مع هدى حسين مريم العضبان وسحر حسين وأحمد عبدالحسين وسمير القلاف ورضا علي حسين ومن اعداد واخراج حسن عبدالله والحان سيف القطان.

ياسمين الخيام واغنية جديدة بمناسبة عيد الأم

بدأت ياسمين الخيام بروفات اغنيتها الجديدة «ام العرب» التي تعتزم تقديمها في احتفالات التليفزيون المصري المقبلة بمناسبة عيد الام.

وكانت ياسمين قد اتفقت مع الشاعر عبدالسلام امين على ان تتناول الاغنية قصة حياة السيدة «هاجر ـ ام اسماعيل» عليه السلام باعتبارها ام العرب جميعا، فيما وضع الالحان حلمي بكر.

يقول مطلع الاغنية:

سلام يا بنت النيل
يا ام اسماعيل
سلام يا مصرية
من ارض ماريا
يا مهلجرة يا هاجر
هجرة الهية
هاجر يا ام العرب
يا جدة المصطفى

● الإذاعية الكويتية هالة مصطفى

درست الكمبيوتر.. لأتفرغ للاذاعة!

هالة مصطفى علي.. مذيعة في اذاعة الكويت.. وتمارس هذا العمل كهواية وشاركت في تقديم العديد من البرامج الاذاعية مثل برنامج «اذاعة على الهواء» الذي قدم في شهر رمضان الماضي وبرنامج اسبوعي بعنوان «عالم الرياضة» وحالياً هي مشغولة مع برنامج «مشاهد والوان» الذي يقدم مرة كل اسبوع. وفي الكويت.. كان هذا اللقاء مع الاذاعية هالة مصطفى علي:



● هالة مصطفى.

○ ما هي حكايتك مع الميكروفون؟

● لقد كانت لدي الهواية منذ صغري.. وقد تسلمت اذاعة المدرسة في المرحلتين الاعدادية والثانوية وكنت اشارك في جميع الحفلات المدرسية.. كما كنت ارتل القرآن في الصباح من ميكرفون اذاعة المدرسة.. وقد تنبأت لي مدرساتي بأن أكون مذيعة في المستقبل وقد صدقت تلك التنبؤات.

○ كيف كان دخولك المجال الاعلامي؟

● أعلنت الاذاعة عن حاجتها لمذيعين من الجنسين عام ١٩٨٥ وتقدمت لاجراء الاختبارات الاولية للقبول وكان عددنا حوالي ٤٨٠ شخصاً وبعد الاختبارات اختير ممن تقدموا ٢٧ شخصاً لدخول دورة تدريبية مدتها ٣ أشهر وقد أنهينا الدورة ونجح منا ١٣ شخصاً فقط.

○ ما هي مؤهلاتك العلمية؟

● أحمل شهادة الثانوية العامة.. ولدي شهادات خبرة في مجالات الكمبيوتر والسكرتارية.

○ هل فكرت في العمل التليفزيوني؟

● في الحقيقة أنا مازلت أخطو الخطوات الأولى في الاذاعة لأن الانطلاقة الحقيقية لكل مذيع تبدأ من الاذاعة.. وإن شاء الله تكون الخطوة التالية هي التليفزيون.

○ ما هي صفات المذيعة الناجحة؟

● بالنسبة للاذاعة أهم صفة هي الصوت ثم الثقافة العامة وسرعة البديهة واللباقة وخاصة في المقابلات والنقل الخارجي.

○ ما هي نشاطاتك الاذاعية حالياً؟

● لقد شاركت في برنامج «اذاعة على الهواء» الذي اذيع في شهر رمضان الماضي.. واقدم البرنامج الاسبوعي «عالم الرياضة» ويقدم كل يوم جمعة من كل اسبوع.. وحالياً مشغولة في برنامج «مشاهد والوان» ويقدم كل يوم ثلاثاء من كل اسبوع.

○ هواياتك المفضلة ما هي؟

● هواياتي كثيرة منها الرسم والعزف على البيانو وأحياناً أغنى والبعض يقول ان صوتي جميل.

○ ماذا عن امنياتك بالنسبة للمستقبل؟

● أتمنى النجاح والتوفيق في العمل لمصلحة هذا البلد الطيب المعطاء.

● المطربة الجزائرية زكية محمد..

... أغنية الشهرة!

○ المطربة الجزائرية زكية محمد.. كانت بدايتها الفنية عن طريق الصدفة.. عندما جاءت الى دمشق في رحلة خاصة لزيارة الأصدقاء وكان من بينهم الدكتور سمير منصور الذي تعرفت من خلاله على الملحن الاستاذ نجيب السراج.. الذي كان يدندن بكلمات كتبها صديقه الدكتور سمير منصور.. وجلست زكية محمد مشدوهة ومشدودة امام ما سمعت من الملحن نجيب السراج من كلمات.. وشعرت ان هذه الكلمات تحاكيها وتروي شيئاً عنها..

وكانت هذه كلمات قصيدة (وعدت اليك).. ومما حرك في نفس زكية الشجون هو كلمات القصيدة الناعمة والجادة في نفس الوقت بالاضافة الى اللحن الجميل.

وبعد انتهاء الزيارة ذهبت وهي تتساءل عن هذا التصرف الذي قام به الاستاذ نجيب معها ووافقه على ذلك الدكتور سمير ولم تجد أي جواب او تفسير لهذا التصرف.

وبعد يومين ذهبت لعيادة الدكتور سمير كزائرة وليست كمريضة ودخل الاستاذ نجيب السراج واتجه صوبها مهنئاً على صوتها الجميل ومقدرتها الفنية وأهداها اللحن الذي كان يود ان يكون مفاجأة لها.

وتقول زكية: ان زيارة الدكتور سمير عرفتني على ملحن كبير وأعطتني لحناً جميلاً وكلمات حلوة. وتقول كلمات قصيدة (وعددت اليك):

وعدت اليك بعد طول السنين..
مستسلمة لنبض حبك الذي لا يستكين..
وتأملت ملياً وجهك الحزين..
وانت تجلس في الركن الركين..
وسرت اليك بكل الشوق الدفين..
فتفجرت الاشواق والذكرى والحنين.

● زكية محمد

بعيداً.. عن شارع التتويج!

○ قررت النجمة البريطانية جين الكسندر اعتزال دور «هيلدا» في المسلسل البريطاني الشهير «شارع التتويج»، وتعتبر هيلدا من اكثر الشخصيات التليفزيونية شعبية في انجلترا بسبب قوة ارادتها.

الشبح المنتقم

○ يقوم حاليا الممثل الامريكي جون جيمس ببطولة فيلم «العواطف السرية» بعد ان اشتهر في مسلسل «داينستي» في دور الزوج الخائن

ويؤدي جيمس في الفيلم دور محام ناجح يصحب زوجته (الممثلة سوزان لوسي) الى احدى الحفلات الكبرى حيث يتم قتلها لتعود في صورة شبح شرير يطلب الانتقام.

مسابقة للتصوير الفوتوغرافي في البحرين

نظم نادي التصوير الفوتوغرافي لجمعية البحرين للفنون التشكيلية بصالة العرض بالجمعية المسابقة الوطنية الثانية للتصوير الفوتوغرافي.. وقد شمل المعرض العديد من الصور الفوتوغرافية التي عكست المستوى الملحوظ الذي وصل اليه الفن الفوتوغرافي في البحرين وكانت الأعمال الفنية المختلفة تشتمل على صور تبرز الوجه الحضاري والمعماري والمناطق السياحية إضافة الى صور الحرف اليدوية التي كان يمارسها الآباء بالاضافة الى صور لأشخاص بحرينيين (بورتريه).. نال المعرض إعجاب الزوار.

ومعرض للفنون التشكيلية

اقامت جمعية رعاية الطفل والأمومة في مقر الجمعية معرضاً للفنون التشكيلية لعضوات الجمعية الذي اشتمل على العديد من الأعمال التي تناولت النواحي البيئية والمناظر الطبيعية. يأتي هذا المعرض ضمن فعاليات وأنشطة الاسبوع الذي اشتمل على المحاضرات الأدبية والثقافية.

ويفتتح خلال الأيام القادمة المقر الجديد لجمعية البحرين للفن المعاصر الواقع بالقرب من مسرح الجفير وستقيم الجمعية في إطار حفل الافتتاح معرضها السنوي للفنون الذي سيشتمل على العديد من لوحات الفنانين أعضاء الجمعية. يتم الافتتاح تحت رعاية وزارة الاعلام ـ ادارة الثقافة..

سن الستين..

□ انتهى المخرج المصري يحيى العلمي من تصوير فيلمه التليفزيوني «كل شيء قبل أن ينتهي العمر» والذي سيطرح قريباً في أسواق الفيديو.. وهو من بطولة فريد شوقي، كريمة مختار، فايزة كمال، ابراهيم الشامي، عبدالعظيم عبدالحق، هادى الجيار وناصر سيف.

يحكي الفيلم قصة عبدالجليل الموظف الذي احيل الى المعاش وشعر عندئذ أنه قريب من الموت فتغير سلوكه في علاقته مع زوجته وأولاده وازداد تقربه الى الخالق، ثم قسم أملاكه من أرض زراعية ومعاش على ابنائه وعندما وصل الى السبعين كتب نعيه لتقوم زوجته بنشره بالجريدة وعندما جاوز الخامسة والسبعين سافرت ابنته مع زوجها للخارج ثم لحقها شقيقها وعندما ماتت زوجته وقع في حيرة لمن يعطي نعيه لنشره بعد وفاته وتستمر أحداث الفيلم.

«دقات على بابي»

○ «دقات على بابي».. فيلم تليفزيوني سيطرح قريباً في أسواق الفيديو وهو من اخراج نور الدمرداش وبطولة هدى سلطان وكريمة مختار ومصطفى فهمي وهالة صدقي وسحر رامي وبدرالدين جمجوم وفتحية قنديل وطارق دسوقي.

تدور الأحداث حول رفض أم المحامي «رءوف خالد» زواجه من احدى عملائه «ميرفت» لأنها مطلقة.. وتتوالى الأحداث ويشاء القدر ان يتوفى زوج شقيقة المحامي ويتقدم صديق له يطلب الزواج منها وترفض أمه مثلما رفضت أم المحامي.. وتتوالى الأحداث في اسلوب درامي مثير الى ان تصل للنهاية الطبيعية.

● لقطة من فيلم «دقات على بابي».

اول ثلاث مسرحيات لمسرح الساعة ٦

اول مسرحيات فرقة مسرح الساعة ٦ بالقاهرة تعرض اول الشهر القادم على مسرح فريد الاطرش مسرحية «ولا العفاريت الزرق» للكاتب على سالم والمخرج جلال توفيق.. يشارك في بطولتها توفيق الدقن وثريا حلمي وفاروق نجيب وجمال اسماعيل والراقصة زيزى مصطفى.

المسرحية الثانية «ملك يبحث عن وظيفة» للكاتب د. سمير سرحان واخراج حسام الدين صلاح ويشارك في بطولتها نسرين ومحسن محيى الدين والثالثة يخرجها رشاد عثمان لمسرح الشباب.. كتبها يحيى جاد ويقوم ببطولتها د.سناء شافع وشريفة ماهر ومحمود فريد.

كل مسرحية ستعرض لمدة شهر في حفلات الساعة السادسة

مسرح الساعة ٦ شعبة جديدة من مسرح جلال الشرقاوى الذى يحمل اسم مسرح الفن.



١٩٨٨ في عيون عراقية!

○ تستعد دائرة السينما والمسرح العراقية لانتاج أربعة أفلام عراقية روائية طويلة خلال هذا العام. وبدأ مخرجو الافلام بعد أن تم اختيار الممثلين بتحضير الاستديوهات والديكورات والأجواء اللازمة لتصوير هذه الافلام وهي (مكان الغد) قصة وسيناريو صباح عطوان واخراج صبيح عبدالكريم.. وبطولة ليلى محمد وابتسام فريد، وفيلم «العربة والحصان» قصة واخراج محمد منير وتمثيل عواطف نعيم وهديل كامل وجلال وسليم البصري وحمودي الحارث، وجلال كامل.



● لقطة من فيلم «مكان الغد».

وفيلم «أولاد الهود» قصة محمد شمس واخراج عبدالسلام الأعظمي وفيلم «القطار».. قصة عبدالامير شمس واخراج صاحب حداد وتمثيل نخبة من الفنانين العراقيين.

وكانت الدائرة قد أنجزت خمسة افلام روائية خلال العام الماضي ١٩٨٧ بينها «الفارس والجبل» وشاركت به في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي اقيم مؤخراً بالقاهرة وفيلما «حب ودراجة» و «شيء من القوة». ●

● جمن حسن.

● رياض شهيد..

فنان عراقي متعدد المواهب

رياض شهيد فنان عراقي متعدد المواهب الفنية ـ تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد وحصل على الماجستير ثم درس التمثيل بقسم الفنون المسرحية في بغداد عام ١٩٧٩ وحصل على الماجستير في فن التمثيل عام ١٩٨٢.

بدايته الفنية بدأت خلال فترة الدراسة حيث قام بتمثيل العديد من الأدوار على خشبة المسرح أهمها شخصية «إيفان» في الأخوة كرامازوف، ثم قام بدور في مسرحية شعبية اسمها «خيط البريسم»، ويقوم الآن بالتمثيل في مسرحية «الباب القديم» وهي تعرض بالعراق حالياً.

○ ما هو الدور الذي عرفك به الجمهور العراقي؟

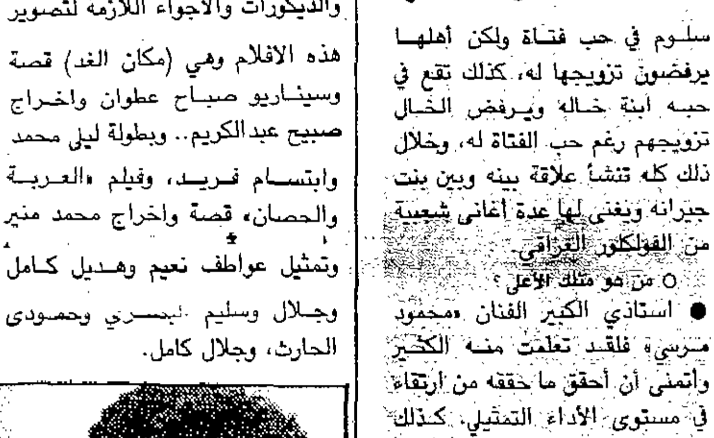
● دور «سلوم» الذي ورث مهنة النساجة عن والده وهي مهنة مرفوضة في المجتمع العراقي وينظر بالاحتقار لكل من يعمل بها. يقع سلوم في حب فتاة ولكن أهلها يرفضون تزويجها له، كذلك تقع في حبه ابنة خاله ويرفض الخال تزويجهم رغم حب الفتاة له، وخلال ذلك كله تنشأ علاقة بينه وبين بنت جيرانه ويغنى لها عدة أغاني شعبية من الفولكلور العراقي.

○ من هو مثلك الأعلى؟

● استاذي الكبير الفنان «محمود مرسي» فلقد تعلمت منه الكثير وأتمنى أن أحقق ما حققه من ارتقاء في مستوى الأداء التمثيلي. كذلك استاذي الفنان العراقي الكبير «حميد جواد» الذي تعلمت منه الصبر كما ساهم في تشكيل حسي الفني، أيضاً الفنان القدير المخضرم «محمد توفيق» الذي علمني الاخلاص في العمل وأمانة الفنان في اداء رسالته.

○ هواياتك المفضلة؟

● الفروسية ـ الفن التشكيلي حيث أقوم بمزج الصور ببعضها البعض ـ وقراءة الكتب النفسية.



رياض شهيد.

هالة صدقي.. زوجة لفرعون!

لاول مرة تمثل هالة صدقي باللغة العربية الفصحى في حلقات المسلسل التليفزيوني «لا اله الا الله» اخراج ممدوح مراد.. وتمثل هالة في المسلسل دور «ايست نيفرت» ملكة مصر زوجة فرعون الصغير «مرنبتاح» بن رمسيس «حمدي غيث» التي تبذل قصارى جهدها للزواج من الفرعون ولي العهد خوفا على العرش ولكنها تكتشف انه يحب اخرى فتنسحب من حياته.

«السقوط».. في السينما

عن قصة وسيناريو وحوار محمد الباسوسي واخراج عادل الاعصر.. يصور خلال ايام فيلم «السقوط» الذي تدور احداثه حول ثلاثة من عمال التليفونات يقومون بالتجسس على احد الاثرياء وصفقاته التي يتعاقد عليها عن طريق التليفون.. ويقررون قتله والاستيلاء على امواله.. الفيلم يقوم ببطولته: مديحة كامل ومحمود عبدالعزيز

● وجيه تكلا.. مخرج عربي في أمريكا:

أتمنى انشاء مسرح في نيويورك.. يقدم الأعمال العربية المترجمة

القاهرة ـ «الاتحاد الفني»:

وجيه تكلا.. مصري يعيش في أمريكا يعمل في مجال الاخراج.. حلمه الأول أن يجمع الجالية المصرية والعربية بأمريكا وأن يقوم بعمل فني متميز بالاشتراك معهم.. كان في زيارة قصيرة للقاهرة.. والتقى معه «الاتحاد الفني» في حوار سريع:

بدأ وجيه تكلا حديثه قائلا: أنا صعيدي الأصل ولكن أسرتي عاشت بالاسكندرية ومازالت ذاكرتي تحتفظ بالبحر والمدرسة والاصدقاء والأقارب حيث كان جدي عضواً في مجلس النواب وكان يعيش في منطقة النزهة في الاسكندرية.

○ ماذا عن اهم نشاطاتك الفنية في أمريكا ؟

● حصلت على جائزة عن قصة (مراتان) لموليير.. وأخرجت للسينما فيلمين. وأخرجت تمثيليات كثيرة منها «الناس الذين لا ينامون».

○ ماذا عن بدايتك الفنية ؟

● بدأت حياتي الفنية بالتمثيل ثم اتجهت للاخراج بالسينما والمسرح فهما أهم شيء في حياتي، ودرست التمثيل في فرنسا ثم ذهبت الى أمريكا ودرست هناك فن التمثيل.. وكل ٣ أشهر أحصل على دورات جديدة في هذا المجال.

○ هل الموهبة وحدها تكفي ؟

● انني أرى أن الفنان مهما حقق من نجومية وانتشار فلابد أن يدرس فن التمثيل في المعاهد المتخصصة.

○ ما هي امنيتك الفنية ؟

● أتمنى أن أفتح مسرحاً في نيويورك وأخرج مسرحيات مصرية وعربية مترجمة وأتمنى أن يمثلها شباب مصري وعربي لذا فأنا أحاول جمع الجالية المصرية والعربية في أمريكا من أجل هذا العمل.

○ هل لك هوايات ؟

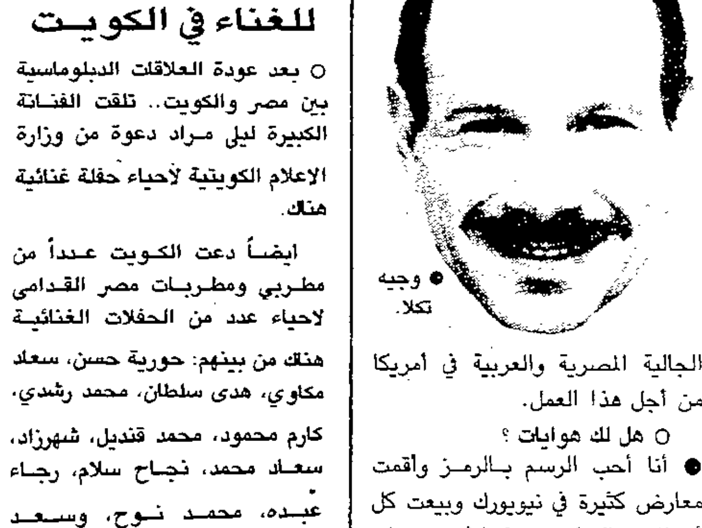
● أنا أحب الرسم بالرمز وأقمت معارض كثيرة في نيويورك وبيعت كل أعمالي بمبالغ كبيرة.. كما أحب سماع أم كلثوم وخاصة أغنية انت عمري، وأيضاً أعزف بعض المقطوعات الكلاسيكية.

○ ماذا عن فيلمك القادم ؟

● الفيلم القادم سأنتجه في القاهرة وسأختار الممثلات المصريات للعمل به.

○ ألم تفكر في الاستقرار بالقاهرة ؟

● اذا وجدت فرصة العمل كبيرة في القاهرة فلابد أنني سأتنقل بين القاهرة وأمريكا.



● وجيه تكلا.

دعوة ليلى مراد للغناء في الكويت

○ بعد عودة العلاقات الدبلوماسية بين مصر والكويت.. تلقت الفنانة الكبيرة ليلى مراد دعوة من وزارة الاعلام الكويتية لأحياء حفلة غنائية هناك.

ايضاً دعت الكويت عدداً من مطربي ومطربات مصر القدامى لاحياء عدد من الحفلات الغنائية هناك من بينهم: حورية حسن، سعاد مكاوي، هدى سلطان، محمد رشدي، كارم محمود، محمد قنديل، شهرزاد، سعاد محمد، نجاح سلام، رجاء عبده، محمد نوح، وسعد عبدالوهاب.

ستقوم الكويت باعداد تسجيلات لأغاني هؤلاء المطربين والمطربات هناك.

سناء جميل بدل شادية في الارض بتتكلم عربي



●سناء جميل

قبل قرار اعتزال شادية للعمل الفنى بايام قليلة كانت تقرأ قصة احمد انور (الارض بتتكلم عربى) لتلعب بطولتها في سهرة تليفزيونية من اخراج السينمائى احمد فؤاد.. لكن شادية كانت لها وجهة نظر اخرى تقضى بان يتم انتاج القصة فيلما سينمائيا.

وبعد ان اعتزلت شادية عادت فكرة انتاج القصة سهرة تليفزيونية لنفس المخرج احمد فؤاد، وان تلعب سناء جميل دور شادية مع هالة فؤاد وليلى علوى وممدوح عبد العليم واحمد عبد العزيز وانور اسماعيل.

تدور احداث القصة حول الريف المصرى والحالة الاجتماعية به وهجرة الفلاح للارض بغرض تحويل بيته القروى الى بيت متطور في المدينة

١٥ فيلماً تسجيلياً عراقياً

○ تستعد دائرة السينما والمسرح ببغداد لانتاج ١٥ فيلماً وثائقياً خلال هذا العام الجديد.

وتوثق هذه الافلام معالم العراق الحضارية والحركة الثقافية والفنية والاقتصادية والاجتماعية.. فضلاً عن افلام تجسد قيم الشهادة والاستبسال لردع العدوان الايراني على العراق. وكانت الدائرة قد أنتجت خلال العام الماضي ١٢ فيلماً وثائقياً في مختلف الموضوعات.

● سهير المرشدي.

سهير المرشدي.. و «رحلة الى الشمس»

□ بدأت سهير المرشدي تصوير مسلسل «رحلة الى الشمس» قصة وسيناريو وحوار واخراج سيد سعيد. والمسلسل من نوع الفانتازيا، وتدور فكرته حول حلم فتاة صغيرة بالقيام برحلة الى الشمس، وتصادف في سعيها لتحقيق هذا الحلم العديد من العقبات التي ترسخ ايمانها بالقيم الجميلة كالحب والعفو والخير والجمال. يشارك سهير البطولة الطفلة رانيا عاطف وفتحية قنديل.

● مخرج المشاكل.. رأفت الميهي:

من أجل الحقيقة.. أحاول دائماً تحليل وضع المرأة في مجتمعنا!

كاتب السيناريو رأفت الميهي.. تحول الى مخرج مؤخراً، في كل فيلم من أفلامه تصاحبه ضجة اعلامية تسبق عرض الفيلم أو تعقبه وأحياناً أخرى تهدد بوقف الفيلم ان لم يتوقف بالفعل ففي فيلم (عيون لا تنام) لم يستمر بدور العرض سوى يومين وفي (الافوكاتو) احتجت نقابة المحامين لأن الفيلم يشهر بالمحامين وفي فيلمه الثالث (للحب قصة أخرى) تدخل بوليس الآداب لمنع الفيلم وتم تحقيق مع أبطال الفيلم كمشبوهين ثم انتهى رأفت الميهي من اخراج فيلمه (السادة الرجال) الذي سبقته ضجة اعلامية.. وكان هذا اللقاء مع المخرج رأفت الميهي:

○ ما رأيك في تسميتك بمخرج المشاكل ؟

● أنا لست مخرج مشاكل.. فوظيفتي هي المساهمة مع الآخرين في تحريك هذا المجتمع الساكن ولهذا السبب فان أفلامي تتصادم مع المجتمع منذ أول فيلم من أفلامي وهو (عيون لا تنام) الذي منع من العرض لأسباب سياسية تتعلق بفترة الحكم في ذلك الوقت أما ثاني أفلامي وهو (الافوكاتو) الذي استفز فئات في المجتمع ثم تلاه (للحب قصة أخيرة) فقد استفز فئات التيار الديني مع ان المتأمل لهذا الفيلم يكتشف ان مخرجه ومؤلفه مشغولان بفكرة العدالة الالهية اي أنه لا يمكن أبداً أن تلصق بهما فكرة الالحاد.

○ هناك من يقولون انك مخرج يتحدى نظام الحكم اثناء وجوده وليس بعد فوات الأوان كما يفعل الكثيرون فما رأيك ؟

● هذا صحيح.. ففي فيلم (عيون لا تنام) يتعرض للأخ الأكبر أو رب الاسرة الذي يشرب عرق الأخ الأصغر «خالد زكي» ويستولى على الارض والورشة والمرأة التي يعتبرها آلة عليها ان تخدمه وتأتي له بطفل نظير ايوائها واطعامها «مديحة كامل» ومن الطبيعي ان تكون النهاية تمرد الأخ الأصغر على السلطة المتمثلة في الأخ الأكبر وقتله.. وأغلقت جميع دور السينما بعد عرضه بيومين بعد اغتيال أنور السادات.. وفي فيلمي الثاني «للحب قصة أخيرة» احلق في منطقة تكاد تكون جديدة بالنسبة للسينما العربية.. فأنا بلا جزع انظر في عين الموت وأتأمل بحب يبلغ حد العشق للحياة.. وفي فيلم «السادة الرجال» تدور الأحداث حول فوزية (معالي زايد) التي تعمل في بنك وترشح لرئاسة القسم ولكن مشاغلها كزوجة وأم وربة بيت تقف عقبة في سبيل حصولها على الترقية.. فتتجاهل غريزة الأمومة وتقرر بلا أدنى تردد أن تتحول الى رجل وتنتهز غياب زوجها وتتحول من فوزية الى فوزي ويعود الزوج (محمود عبدالعزيز) ليفاجأ ان زوجته أصبحت رجلاً ويتزوج فوزي من صديقته سميرة (هالة فؤاد) ولكن لا تحل مشكلة الطفل فيتحول الزوج الى امرأة.

○ في فيلم (السادة الرجال) طرحت قضية حقوق المرأة المهضومة فهل تعتقد ان الحل هو تحويلها الى رجل ؟

● هذا ليس حلاً ولكنه وسيلة لتحليل وضع المرأة في مجتمعنا.. وأنا رأيي أن هذا مجتمع رجال يعامل المرأة بصفتها مواطن من الدرجة الثانية وأن الرجل بالرغم من كل ما يدعيه من تقدمية إلا انه قد تعود على السيادة وأنا أطرح المشكلة بشكل فانتازي فالبطلة امرأة تتحول الى رجل وهذه وسيلة فنية استخدمها للتشريح وليس حلاً بدليل ان سميرة (هالة فؤاد) قالت في الفيلم أنا سعيدة اني ست ولست على استعداد للتحول الى رجل ولكن من حق فوزية أن تفعل ما تشاء.. وأعتقد ان هذا طرح لفكرة متقدمة جداً للقرن وهو حق الانسان في اختيار جنسه وبناء على هذا فأنا لست متعصباً للرجال بل العكس هو الصحيح لكن بينما كنت اخرج هذا الفيلم كان بذهني أن أهديه الى ابنتي (سالي) التي [illegible] يعاملها كمواطن من الدرجة الثانية.

○ ماذا عن الافلام التي قمت بكتابة السيناريو لها ؟

● في عام ١٩٦٥ كتبت سيناريو «جفت الامطار» اخراج سيد عيسى وفي عام ١٩٧٠ التقيت مع المخرج كمال الشيخ في «غروب وشروق» و «شيء في صدري» عام ١٩٧١ و «الهارب» عام ١٩٧٤ و «على من نطلق الرصاص» ١٩٧٥ و «الحب الذي كان» من اخراج علي بدرخان



● رأفت الميهي.

● لقطة من «للحب قصة أخيرة».



● لقطة من فيلم «سن الستين».

● لقطة من مسلسل «جموح».

«جموح».. وصراع المرأة والرجل!

«جموح».. مسلسل تليفزيوني سيطرح قريباً في أسواق الفيديو من تاليف كرم النجار واخراج سامي محمد علي.. ويشترك في بطولة المسلسل سميحة أيوب وتيسير فهمي وسعد أردش واحمد عبدالعزيز ومحمد العربي وحنان شوقي.

أحداث المسلسل تحكي عن قصة سيدة من الوجه القبلي.. وحيدة والديها.. تمنيا ان تكون ولداً.. فشعرت بذلك منذ طفولتها وحاولت أن تثبت للجميع أن المرأة ليست أقل من الرجل في شيء بل في بعض الأحيان تتفوق عليه.. ولذلك أصرت اميمة (سميحة أيوب) أن تكمل دراستها حتى حصلت على الدكتوراه في الاقتصاد وحصلت على مركز مدير عام وزارة الاسكان.. وترفض النفاق والرشوة وتسير في الطريق الصحيح.. مما يجعلها تنقل للعمل بمكان آخر.. وتصمد أمام الظلم.. وتحاول أن تحقق ذاتها وان تفرض مبادئها على الجميع.. وأخيراً تنتصر وتعين وكيلة وزارة وفي الجانب الآخر اسرة الدكتورة اميمة زوجها الدكتور نصحي (سعد أردش) ونجلها ساهر (محمد العربي) المهندس المعماري الذي ترفض أمه ان تعينه معها في العمل وابنتها سلمى (حنان شوقي) طالبة الجامعة التي ترتبط بزميل لها في الدراسة وتتزوج منه بعد أن تكون الدكتورة اميمة قد حققت كل طموحها في مركزها.

وعلى الجانب الآخر نجد اسرة البواب (ابراهيم الشامي) الذي أتت به الدكتورة اميمة من الصعيد ولديه ابنته رباب (تيسير فهمي) التي نشأت ولم تر أمامها سوى الدكتورة اميمة.. فجعلتها مثلها الأعلى وحصلت على بكالوريوس التجارة وعينت محاسبة في الاذاعة ثم اجتهدت وقامت باعداد برامج اذاعية وعينت معدة برامج ثم مذيعة في الاذاعة ثم مذيعة في التليفزيون وكلها محاولات لتصل الى مركز مرموق وتنشأ علاقة حب بينها وبين المهندس ساهر وترفض الدكتورة اميمة هذا الحب في الاول ولكنها بعد ذلك تتراجع وتباركه.. وتمت الخطبة ولكن ساهر كان يخجل من نظرة الناس الى خطيبته ابنة البواب فيتركها ويهاجر الى النمسا ثم يرجع اليها نادما ولكنها ترفضه ورباب لها شقيق أصبح محامياً (أحمد عبدالعزيز) وهو شاب وصولي احتل مركزا مرموقا في المجتمع وأعتقد ان مهنة والده قد تحط من شأنه إلا انه في النهاية بمساعدة الفتاة التي احبها وهي زميلته في العمل تعود به الى اعتزازه بمكانة والده (ابراهيم الشامي).

وهذا المسلسل يعالج اغلب السلبيات الموجودة في المجتمع المصري مثل النفاق والرشوة واستغلال المناصب.

محمود ياسين بملابس النوم في شوارع القاهرة

○ فيما كان سكان حي الحسين يحتفلون بليلة المولد وسط ايقاعات الموسيقى العالية والموشحات، فوجيء المحتفلون بالممثل محمود ياسين يرتدي «بيجاما» ويركض حافي القدمين وسط الحشود، وتلحق به ميرفت امين ونعيمة الصغير.

وتبين فيما بعد أن المخرج سعيد مرزوق كان يصور مشهداً من فيلم «دائرة الرعب» عن قصة جمال الغيطاني وسيناريو وحوار يسري الجندي.. ويعالج الفيلم مشكلة الرعب الذي يشل حركة الحياة اذا لم تتم مواجهته من خلال شاب فر من الصعيد خوفاً من القتل.

معرض تشكيلي كويتي.. في البحرين

● عبدالله القصار.. أمام اعماله.

● محمد الرضوان.. أمام بعض لوحاته

○ افتتح بدولة البحرين المعرض التشكيلي الكويتي الذي اقامه (المرسم الحر للفنون الجميلة) على صالة متحف التراث. وتأتي اقامة هذا المعرض ضمن الفعاليات التي تضمنها برنامج «الكويت.. حضارة وتاريخ» الذي شاركت به وزارة الاعلام الكويتية بمناسبة احتفالات دولة البحرين الشقيقة بعيدها الوطني. مثل الكويت في هذا المعرض الفنان محمود الرضوان بتكليف من وزارة الاعلام.. كما رافق المعرض ايضاً كل من الفنانين عبدالله القصار ومساعد الفهد. ضم المعرض أعمالاً لكل من الفنانين سعاد العيسى، عبدالله سالم، خليفة القطان، جاسم بوحمد، خزعل عوض، سامي محمد، عيسى صقر، وجميعهم من فناني المرسم الحر.

كما اشتمل المعرض على أعمال أخرى للفنان المرحوم محمد الدمخي وكل من الفنانين أيوب حسين، علي نعمان، عبدالرضا باقر، محمد قمبر، عبدالحميد اسماعيل. وتهدف هذه المشاركة الى اظهار الوجه الحضاري لدولة الكويت وابراز مدى التطور الموجود في قطاعات الثقافة والفنون.. وذلك في اطار حركة التحديث التي اصابت هذه القطاعات لكي تواكب نظائرها في بلدان العالم المتقدمة مع المحافظة على روح التراث الكويتي الأصيل.. كما تهدف المشاركة ايضاً الى التأكيد على الروابط الأزلية التي تربط بين دول الخليج العربية وتجسد مفاهيم الوحدة والمصير المشترك. والجدير بالذكر ان المعرض قد ضم (٣٠) عملاً فنيا مثلت مختلف الاتجاهات والمدارس الفنية من تصوير ونحت.

● كوثر النشاشيبي:

«رسالة شوق».. أهم برامج الاذاعة الاردنية

كوثر النشاشيبي.. المذيعة في الاذاعة الاردنية.. تعتقد ان التمثيل رسالة فنية يستطيع الممثل أو الممثلة من خلاله الوصول الى المجتمع من خلال الأحداث التي تدور حوله.

وكوثر النشاشيبي التي تشتغل بالتمثيل بجانب عملها كمذيعة.. بدأت التمثيل كهواية واستمرت تقوم به عبر الاذاعة ومن أهم أعمالها (الأرض الطيبة، سلم في السماء، بداية ونهاية) وظهرت في التليفزيون من خلال مسلسل (ويبقى الأمل) مع عبير عيسى وتيسير عطية ومحمد القباني.

وهي ترى ان التمثيل أصبح الآن مجرد عمل تجاري بعيداً عن النظرة الفنية.. حيث أن للعمل الفني مكانته وصفاته الخاصة.

اما عن مشوارها في اذاعة عمان.. فتقول السيدة كوثر النشاشيبي.. بدأت العمل في الاذاعة الاردنية في برنامج (ركن الاطفال) وكبرت مع هذا البرنامج حتى أصبحت من عمالقة الرعيل الأول.. فتعلمت منهم وتابعت عملي في الاذاعة لسنوات طويلة دون أن يذكر اسمي للمستمع وذلك لرفض المجتمع في ذلك الوقت عمل الفتاة في المجال الاذاعي حيث كان العمل مقتصراً للفتيات على الجانب التعليمي فقط.

كوثر النشاشيبي

أما عن وضع الفتاة وعملها داخل الاذاعة فقالت كوثر النشاشيبي أن أهلها وقفوا في طريقها علماً بأن زوجها من مؤسسي ورواد العمل الاذاعي منذ نشأة الاذاعة الاردنية حتى الآن.. وهو الذي وقف بجانبها ودفعها للاستمرار ولحبها لهذا العمل واحساسها بأهمية الرسالة الاذاعية انطلقت من اذاعة رام الله الى اذاعة عمان وكان ذلك عام ١٩٦٠.

إضاءة

خطوة أولى

● علينا أن ننظر الى «المجموعة الفنية» باعجاب كبير، نظراً لأنها تحاول شق طريقها بجهود ذاتية في حقل صعب ومعقد، هو حقل السينما.

التقت إرادة هذه المجموعة التي تضم عدداً من الشباب المواطنين ممن درسوا السينما، وممن لهم اهتمامات فنية، على انجاز أول تجربة لهم، وهي فيلم سينمائي تليفزيوني قصير، كل طاقمه من المواطنين، وهو الأمر الذي يدعو الى الشد على ايديهم وتشجيعهم.

لن ننتظر إنجاز فيلم «عابر سبيل» حتى نقيمه، ولن يهم كثيرا أو قليلاً مدى نجاح الفيلم أو فشله، إذ أن الأهم هو مجرد التفكير في خوض غمار صناعة الفيلم، والمباشرة في ذلك، الأمر الذي يمكنه أن يضع لبنة في أساس الاهتمام بهذا الفن، ويصبح معها تقييم الفيلم أمراً ثانوياً.

ان خطوة كهذه، تذكر بتجارب السينما في كثير من البلدان، خاصة العربية منها، والتي بدأت بمحاولات فردية، تخفق حيناً وتنجح حيناً، لكنها تظل خطوة أساسية، لأنها تعني وضع الأساس، وإثارة الاهتمام بهذه الصناعة المعقدة والمكلفة، والتي لابد تتبعها خطوات اخرى اكثر تنظيماً ودعماً، خاصة مع بدء الاهتمام الرسمي بها، وقيام مؤسسات عامة للسينما مدعومة وممولة من الحكومة، تتابع صناعة الفيلم، ويحقق الفنانون عبرها طموحاتهم.

ثم ان مع ازدياد الفنانين المهتمين بصناعة السينما. ومع ازدياد الدارسين لمختلف الفنون المتعلقة بالسينما، يصبح الدخول الى هذا الحقل مشروعاً، ولا مفر منه، إذ أن هذه الكفاءات وإن كانت مبتدئة لابد لها أن تجد مكانها المناسب والمتناسب مع اهتماماتها الفنية والدراسية، ولعل هذا الشعور هو الذي دفع هؤلاء الشباب الى تشكيل مجموعتهم والبدء في التجربة.

على كل حال، يبقى علينا تأييدهم، والثناء على تجربتهم ودعمهم، حتى تستمر خطواتهم، ويستمر حماسهم، وعلى المؤسسات الفنية القائمة، رسمية كانت أو خاصة، مد يد العون لهم، بالخبرة والمال أيضاً.

ولـ «المجموعة الفنية» كل التهاني.

عبدالحميد أحمد

هكذا في الأصل

أسرار هرم خوفو

تقرير خاص «للاتحاد»

حكاية الهواء الفرعوني المعبأ في اسطوانات خاصة

ماذا في الحفرة الثانية المكتشفة في هرم خوفو ؟ الحفرة ماتزال مقفلة ويعمل حشد من الخبراء العالميين الآن على اكتشاف اسرارها من الخارج وبواسطة اكثر الآلات التكنولوجية والالكترونية تطورا، والنتائج المثيرة سيجري الاعلان عنها في مؤتمر صحافي يعقد في القاهرة في شهر ديسمبر القادم.

حضر الى القاهرة مؤخرا فريق علمي كبير، في إطار المهمة العلمية الخطيرة التي ستقوم بها مؤسسة الجمعية الجغرافية الامريكية، والتي تصدر المجلة الجغرافية الشهيرة هذا الفريق جاء برئاسة د. فاروق الباز مدير مركز الاستشعار عن بعد في جامعة بوسطن بولاية مساشوستس الامريكية.

المؤسسة كانت رصدت مليون دولار لهذه المهمة الخطيرة الهادفة الى تحديد مابداخل الحفرة الثانية جنوبي الهرم الاكبر من مركب أو اثاث جنائزي.

وبعد ان وافقت هيئة الآثار على الطلب، بعد أن فحص علماؤها وعلماء الجامعات العربية ٫دقائق المشروع، ومن خلال آمال كبيرة لهيئة الآثار المصرية بأن تكون النتائج العلمية هي العثور على الطريقة المثلى لحفظ الآثار القابلة للتلف في المتاحف، ولمعرفة باقي باطن الارض من موجودات أثرية قبل استخدام المعاول وأعمال التنقيب.

ولقد اشترطت هيئة الآثار ان يتسم العمل بالحرص العلمي الشديد، وألا تستخدم اضواء الكاميرات المعروفة، بل يتم استخدام مايعرف بافيرابوتكس أي الألياف الضوئية التي لاتحدث حرارة. وأيضا لم يستخدم في عملية الحفر زيت أو ماء للتبريد، وإنما استخدم غاز النيتروجين الخامل.

اما اجهزة القياس التي تركت في الحفر بعد عمليات التصوير بالكاميرات، وعمليات شفط عينات الهواء، فقد قام معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا بتطويرها بحيث تصبح شديدة الحساسية، لقياس الرطوبة والحرارة والضغط بدقة متناهية.

اللحظة الحاسمة

خلال خمسة ايام وبالاجهزة المتقدمة، وهي جهاز متطور للحفر «البريسكوب»، وكاميرات من نوع خاص تستخدم في المفاعلات النووية جرى تطويرها، وقوارير لحفظ الهواء القديم، افرغت قبل ملئها وعمقت بدقة، وهي مثل القوارير التي استخدمها رواد الفضاء هذه الايام الخمسة كانت ثمرة بحث متواصل استمر سنتين واربعة اشهر من الدراسات والمناقشات العلمية لكي تتناسب وهذا العمل الكبير.

ولقد تعاون مع الفريق الامريكي، فريق المؤسسة الجغرافية الامريكية، مجموعة متكاملة من مركز بحوث وصيانة الآثار التابع لهيئة الآثار المصرية، وعلماء من كليتي العلوم بجامعة الازهر، وجامعة القناة، بالاضافة الى علماء من هيئة الطاقة الذرية المصرية، ومراكز تكنولوجيا الاشعاع. ويضاف الى ذلك مجموعة علماء من مختلف جامعات مصر.

لقد تعاون هذا الحشد العالمي من الخبراء والاخصائيين من اجل ما أسماه رئيس البعثة الامريكية «اللحظة الحاسمة»، وهي لحظة وضع «اسطوانة غلق» على احد «مجاويل» الجير الجيري التي تغطي سقف الحفرة منذ أيام الفرعون خوفو. وهذه الاسطوانة استخدمت كغطاء محكم جرى ثقبه، وادخل منه جهاز البريسكوب، وعن طريقه دخلت اجهزة القياسات والكاميرات. وكانت عملية الحفر تتم بمعدل ٢٫٥ سم كل ٢٠ دقيقة. كما كان الحفار يدور ٣٧٥ دورة في الدقيقة الواحدة.. الى ان تم ثقب سقف الحفرة، وادخلت فيها كاميرا استخدمت مثيلتها في المفاعلات النووية، وذلك بهدف التعرف أولا على الشروخ التي يمكن ان تكون قد حدثت نتيجة لعوامل جيولوجية. وهذه الكاميرا لم تلتقط صورا فوتوغرافية، وإنما هي اظهرت جوانب الحفرة على شاشة تليفزيونية خارجية. ويسجل الشريط التليفزيوني جميع مراحل التصوير التي تمت للحوائط والسقف، حتى يجري التأكد من ان الهواء الخارجي لم يدخل الحفرة من خلال الشروخ إن وجدت. وهذه الصور يجري الآن تجميعها بواسطة الكومبيوتر، لكي تظهر الصور كاملة وواضحة.

وبعد هذه الكاميرا، تم إدخال كاميرا اخرى ومن نوع آخر.. وهي كاميرا عادية للتصوير ولكنها مجهزة تجهيزا خاصا حتى تكون حرة الحركة بزاوية ٣٦٠ درجة ومن اجل التصوير اضيئت الحفرة بالالياف الضوئية، حيث لاتشع الحرارة لضمان أي مساس بحرارة الحفرة. والصور التي التقطتها هذه الكاميرا الثانية ستجمع ايضا من خلال الكومبيوتر، ويجري مقارنتها بصور الكاميرا الاولى، وذلك لاتاحة الفرصة للمتخصصين لعمل دراسات على حالة الحفرة، والاخشاب الموجودة بها، وبعض المعادن المركبة على بعض الاخشاب.. التي يقال انها مركب ثان، لكن لا أحد يجزم بذلك.

عينات من هواء الفراعنة

وقبل إيلاج اي نوع من الكاميرات ولضمان عدم تحرك أية ذرات للهواء تم شفط عينات من الهواء داخل قوارير اعدت لهذا الغرض. وهذه العينات جرى توزيعها على كليات العلوم في جامعتي القاهرة، وقناة السويس، وعلى هيئة الطاقة الذرية المصرية، ومركز تكنولوجيا الاشعاع المصري، وارسلت ايضا عينات الى معامل خاصة في السويد وسويسرا والمانيا الغربية بصفتها تضم اكبر المعامل في علم الميكروبيولوجي، وهي متخصصة في المضادات الحيوية.

وهذا بالطبع بخلاف تلك العينات التي ذهبت الى المعامل الامريكية.. وإن كان الفرنسيون الذين حاولوا سبق الامريكيين في الحصول على الهواء القديم من الفراغات داخل الهرم، لم يطلبوا عينات، ولو طلبوا لاجيب الى طلبهم كما صرح بذلك د. كمال بركات مدير مركز البحوث بهيئة الآثار.

لكن هنّا يطرح التساؤل: لماذا التركيز على عينات الهواء ؟

يقول د. أمين قدري رئيس هيئة الآثار «ان التركيز على تحليل عينات من الهواء القديم يأتي لمعرفة مكوناته وعناصره، للوصول الى معرفة مدى وحجم التفاعلات التي حدثت داخل الحفرة على طول الازمنة، منذ عصر صاحب الهرم الاكبر الفرعون خوفو من الاسرة الرابعة الفرعونية أي منذ حوالي ٤٦٠٠ عام، وسيجري تحليل العينات الهوائية لمعرفة تفاعلات الغازات نتيجة لعوامل الحرارة والرطوبة، ونسبة حجم كمية الاوكسجين، ونسبة وحجم ثاني اوكسيد الكربون، او الاحماض الامينية الموجودة في هذه البيئة القديمة.

وزيادة في الحرص، وعلى أن تكون عينات الهواء القديم معبرة بدقة عن مناخ الحفرة، فلقد تم شفط الهواء من الحفرة على ثلاث مستويات. فالمعروف ان كل غاز له كثافة متدرجة، ففي القاع خلاف السطح، نظرا لعوامل الكثافة وقانونها.

ثم بعد ان جرى التصوير واخذ العينات، تم إغلاق الثقب بعد إنزال اسطوانة معدنية من سبيكة خاصة غير قابلة للصدأ أو التفاعلات، ويقطر يساوي قطر الفتحة التي احدثت وتم إنزال الكاميرات منها. وهذه الاسطوانة مركب عليها ٣ جوانات لضمان عملية الاحكام في الخروج والدخول ١٠٠٪.

وينفذ من هذه الاسطوانة المعدنية جهاز حساس تم تركه داخل الحفرة، وفي منتصف فراغها بين السقف وسطح الموجودات الاثرية فيها. وهذا الجهاز مهمته قياس درجات الحرارة والرطوبة داخل الحفرة. وبعدها اغلقت الاسطوانة جيدا وكذلك الفتحة بواسطة عجينة البدرة الناتجة من التخريم واضيفت اليها مواد صناعية. وبعدها اقيمت عليها غرفة صغيرة ارتفاعها نصف متر وعرضها نصف متر، وهي غرفة من الخشب، وبعدها اعيد السور التاريخي حول الغرفة الصغيرة.

والمعروف انه قبل احداث الثقب في سقف الحفرة تم عمل مسح راداري شامل من خارج الحفرة لمعرفة انسب الاماكن للثقب.. بعد ان تم تحديد انسب جديلة من جداذل الحجر الجيري التي تغطي السقف، وتم وزنها بميزان الماء للتاكد من استواء سطحها.

هناك من يرى ان حكاية الهواء القديم بالنسبة للحفرة الثانية، وانه لم يمس منذ ٤٦٠٠ عام، هذه الحكاية ليست دقيقة.. فالمجاديل التي غطت سقف الحفرة، وتبلغ حوالي اربعين دزينة من المجاديل، وهي من الحجر الجيري، ويبلغ طول كل منها ٤٫٥ متر وعرضها ٨٠ سم وارتفاعها ١٫٨ متر، وتزن كل كتلة مابين ١٥ و ١٨ طنا. وهذه الكتل الضخمة مقطوعة قطعا دقيقا ومصقولة صقلا جيدا، وترتكز في الحفرة على نتوءين متوازيين يمتدان على طول امتداد الحفرة ومنخفضين بحيث يتعادل السطح الاعلى لهذه الكتل «المجاديل» مع سطح هضبة الهرم، وقد استعمل الفراعنة القدماء طريقة دقيقة في لصق هذه المجاديل بحيث يمتزج دخول الهواء والماء من الخارج.

لكن اتضح بعد فحص احجار المجاديل الجيرية ان درجة مساميتها ٢٣ درجة بمعنى ان ٢٣٪ من حجم الحجارة عبارة عن هواء. وهذا يعني كما يقول د. كمال بركات مدير مركز البحوث بهيئة الآثار، ان الهواء الداخلي قد تغير في الحفرة، لكن ببطء شديد. وهذا الكلام ليس جديدا، خاصة وانه ثبت بالنسبة لابحاث المناجمة، لكن على أية حال فإن مكونات الهواء الداخلي تختلف عن مكونات الهواء الخارجي، وهذا بالطبع يفيد في التعرف على الظروف البيئية التي حفظت الاخشاب والاحبال داخل الحفرة.

ويؤكد هذا الحديث د. احمد قدري رئيس هيئة الآثار، حينما يقول: «حتى الآن لا نعرف شيئا واضحا عما في داخل الحفرة. وهل هي ممتدة الى حفرة أخرى. وهل توجد بجوانبها أو في قاعها شروخ.. وكل ذلك سيظهر من خلال التحليلات للصور والهواء القديم.

وأهم هذه التحليلات كما يقول د. كمال بركات، وكما يؤكد د. فاروق الباز تلك التحاليل التي ستتم في معامل وكالة «نووا» المتخصصة في دراسة الغلاف الجوي وهي تتعاون في ذلك مع وكالة الفضاء الامريكية في برامجها.

وفي منتصف ديسمبر، ستعقد هيئة الآثار المصرية المؤتمر الاول لاستخدام التكنولوجيا الحديثة في الآثار، خاصة في منطقة الهرم. ويشترك في المؤتمر البعثة الفرنسية التي عملت خلال العلم الملفي داخل الهرم الاكبر، وكذلك بعثة جامعة واسيدا اليابانية التي صورت الفراغات داخل الهرم وحول وتحت أبو الهول بالاشعة، المقطعية، هذا بالاضافة الى الامريكيين، وبعض العلماء من مصر والدانيمرك والاتحاد السوفييتي، والمانيا الغربية والسويد، والارجنتين.

وسيقدم الامريكيون في هذا المؤتمر بعض نتائج تحليلاتهم.. والمعروف انهم حينما ستنتهي بحوثهم وتحليلاتهم للعملية كلها سينشرون بحثا في هذا الصدد في مجلة الجمعية الجغرافية الدولية، وسيقوم بكتابته د. فاروق الباز رئيس المجموعة العلمية الامريكية التي عملت في الحفرة الثانية جنوبي الهرم.

عملية علمية وليست أثارية

د. احمد قدري رئيس هيئة الآثار، والذي تابع هذه العملية عن قرب ودعمها يقول: «ان ماتم بالنسبة للحفرة الثانية جنوبي هرم خوفو ليس كشفا عن مركب أو اثاث جنائزي. والكشف سيكون عندما تفتح الحفرة ويستخرج مافيها من آثار، ودراستها اثريا من اجل النشر العلمي وهذا لم يتم بالطبع حتى الآن.

ويضيف: ان ماتم حتى الآن هو استخدام لتكنولوجيا متطورة للفتح والاغلاق والتعرف على المناخ الموجود بالداخل، وهذه ليست عملية اثرية، وإنما هي عملية علمية بحتة، يدخل فيها تخصصات علمية متنوعة مثل الاشعار عن بعد، ومثل الجيولوجيا، والكيمياء، وميكانيكا التربة، والميكروبيولوجي والجيوفيزيك، والفضاء وغيرها. ولهذا فكل ما ينشر عن العملية العلمية، في الوقت الحالي. ليس له علاقة بالآثار.

وهذا يعني ان الاثريين ليس لهم دور في هذه المرحلة، وليس هناك كشف اثري حدث، إنما الذي تم حق تمارسه الآثار للدراسة».

لكن متى ستبدأ [illegible]ملية الاثرية ؟

يجيب د. كمال بر[illegible]ت:

- اذا تاكد من الدر[illegible]ت ان الهواء الداخلي لم يختلط بالخارجي، فهذا سيفيدنا في هيئة الآثار لكي نوفر الظروف البيئية الملائمة التي تحافظ على الآثار القابلة للتلف داخل المتاحف. وهذا ايضا سيفيدنا كهيئة آثار في ان نتعرف على أي موجود في باطن الارض قبل اللجوء الى الفتح والتكسير، الذي يسبب عادة تلفيات لايمكن تجنبها، بل تسبب كوارث هائلة.

ونحن، في عملية الحفرة الثانية، اعتقد اننا نجحنا ١٠٠٪ وتجنبنا ماحدث في الماضي من اضرار لحقت بالمركب قبل إخراجه من الحفرة، فلقد فتحت عدة مرات واغلقت للسياحة، قبل إخراجها من الحفرة.

طريقة غير مدمرة

وهنا يأتي السؤال: ما الذي حدث في الماضي حينما كشف عن مركب خوفو. وهو مركب جنائزي حقيقي. وليس مركب شمس وهمي كما كان سائدا من قبل ؟

ويجيب د. احمد قدري قائلا:

- ان التقرير الذي قدمه العلماء الامريكيون قبل التعامل مع الحفرة الثانية جنوبي الهرم كان بعنوان «طريقة غير مدمرة لكشف محتويات الحفرة الثانية جنوبي الهرم الاكبر» وهذا له معناه. فالذي حدث بالنسبة للحفرة الاولى في عام ١٩٥٤ انها لم تفتح بالاسلوب العلمي، بل هي فتحت عشوائيا. فتحتها معاول العمال، قبل دراسة ظروفها اثريا وعلميا وجغرافيا وجيولوجيا كما حدث للحفرة الثانية، ولكن تم كسر المجادل ورفعها بطريقة عشوائية للنفاذ الى الحفرة، واختلط هواء الهواء الداخلي بالخارجي، ومن ثم تعرضت أخشاب المركب الى ظروف سيئة للغاية.. انكمشت بعض اخشابها، وعانت البكتيريا والامراض سواء في الخشب أم في الحبال، وظل المرحوم أحمد يوسف يعمل في الاخشاب لمدة ١٨ عاما الى ان احست هيئة الآثار بالكارثة، فقررت عام ١٩٨٢ تركيب المركب وعرضها في متحف خاص بني لها يشبه بالضبط غرفة إنعاش مستمرة لكي تظل الاخشاب صحيحة معافاة.

كمال الملاخ

لكن ما علاقة المرحوم كمال الملاخ بكشف المركب، والذي كان يكتب قبل وفاته انه هو الذي اكتشفها، بل اكد انه هو الذي اكتشف الحفرة الثانية التي لم تفتح بعد.

يقول المهندس محمد صلاح عثمان الذي كان مدير إدارة المهندسين لهيئة الآثار سابقا.

- ان الحفرة كشفت بالصدفة اثناء أعمال إزالة ونظافة روتينية لمخلفات الرمال، وطبقا لخطة وضعتها مصلحة الآثار منذ عام ١٩٤٠ كانت تنفذ سنويا

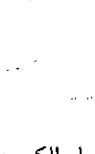
● جهاز الاغلاق جرى تركيبه وتجهيزه لكي تنفذ منه الكاميرات.

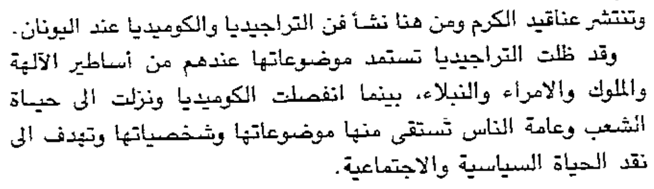
● التجهيزات قبل ادخال الحفار جنوب الهرم.

● فحص للخرائط قبل الحفر بين د. فاروق الباز و د. كمال بركات.

المسرح

بداياته وتطوره (٢)





القاهرة: عصام سعد الدين:

معروف أن فن المسرح نشأ عند اليونان من خلال أساطير الآلهة، حيث كانوا يعتقدون أنه عندما يموت باخوث تنتشر الأحزان في الكون فيذبل الكرم ويجف، وعندما يبعث حيا مع الربيع تنتشر النشوة والفرح وتنتشر عناقيد الكرم ومن هنا نشأ فن التراجيديا والكوميديا عند اليونان.

وقد ظلت التراجيديا تستمد موضوعاتها عندهم من أساطير الآلهة والملوك والامراء والنبلاء، بينما انفصلت الكوميديا ونزلت الى حياة الشعب وعامة الناس تستقى منها موضوعاتها وشخصياتها وتهدف الى نقد الحياة السياسية والاجتماعية.

وقد انفصل فن التمثيل عن الدين وطقوسه بعد ذلك بسبب أن هذا الفن لم ينشا في كنف الدين ولكنه نشا في الحقول بواسطة الشعب نفسه في اعياد جني العنب، وكان التمثل في أول نشاته غناء خالصا يتغنون فيه باساطير الآلهة، ويختلط التمثيل بالنحيب او الضحك والمرح الذى توحى به احداث تلك الحياة ثم تطور هذا الفن واصبح يدور بوسطة شخص يقص الاحداث وجوقة من الريفيين تعلق بغنائها على تلك الأحداث. ثم تحول الى حوار بين شخصين تعرض بفضله الأحداث. ويتخلل هذا العرض غناء الجوقة الذى يعلق على تلك الأحداث وبذلك بدات المسرحية الاغريقية تاخذ شكلها النهائى الذى يجمع بين الحوار والجوقة التى يراسها عازف الناى.

واستكملت المسرحية تطورها فاصبحت تتالف من مدخل ثم من عدة فصول وأغانى للجوقة حتى تنتهى المسرحية بأغنية الخروج التى تغنيها الجوقة وهى تخرج من المسرح. وهكذا جمع المسرح اليونانى بين الحوار والغناء والرقص والموسيقى كما جمع في الاخراج فنون التصوير للمناظر والنحت للتماثيل التى تظهر على المسرح. ولم يضف الرومان شيئا جديدا للمسرح سوى الاهتمام بالمسرح الكوميدى فقط. ومع ظهور المسيحية وانتشارها في العالم الغربى في القرون الوسطى عاد المسرح مرة اخرى الى كنف الدين، فالمسرحيات تستمد موضوعاتها من حياة المسيح ومأساة صلبه وحياة القديسين وكراماتهم وأسس الأخلاق الدينية.

وكانت المسرحيات تمثل في ساحات الكنائس ولكنها لم ترتفع ابدا الى المستوى الانسانى والفنى الذى بلغته عند اليونان القدماء. وازدهر فن المسرح مرة اخرى بعد حركة البعث التى صاحبت النهضة الأوربية الحديثة، فقد عادت الانسانية الى الثقافة والآداب اليونانية القديمة، وبفضل هذا البعث ظهر المسرح الكلاسيكى بالقرن السابع عشر بفرنسا بنوع خاص، وبرز فيه راسين وموليير. وقد وضع أرسطو اصول الأدب التمثيلى وقواعد في كتابة «الشعر» الذى استنبط فيه مااورده من اصول وقواعد وخصائص من تحليله لمسرحية بعينها هى مسرحية «أوديب ملكا» لسفوكليس.

وقد أرجع أرسطو المسرح الى اصل عام هو «المحاكاة»، حيث قال ان المسرح بفرعيه التراجيديا والكوميديا هو محاكاة للحياة. فالمسرحية لاتتناول حياة الشخصيات ولا فترات طويلة منها وانما تتناول ازمة او حادثة من الأحداث التى تعرض لحياة الشخصيات خلال قطاع محدود منها، ولذلك ترتفع الستارة عن المسرحية الكلاسيكية والأزمة قد تجمعت عناصرها وتحددت أوضاعها ثم تسير الأزمة باحداثها حتى تبلغ قمتها ويشتد اشتباكها ثم تاخذ في الانفراج والحل حتى تنتهى المسرحية.

وعلى هذا الاساس قال ارسطو ان كل مسرحية يجب أن تتوافر فيها وحدة الموضوع حتى تخلو من التفكك، كما قال انه من الواجب أن تجرى أحداثها في زمان ومكان معقولين غير مسرفين في الطول والتباعد.

وجاء العالم الايطالى «سكاليجر» فجعل من هذه الملاحظات قانوناً ثابتاً ملزماً سماه قانون «الوحدات الثلاث»، وانتشر تفسير سكاليجر الذى يحدد الزمان باربع وعشرين ساعة والمكان بمدينة واحدة وأصبح هذا التفسير قانوناً مقدساً عند الكلاسيكية الفرنسية.

وقد ميز ارسطو المسرح الى قسمين هما في المأساة او التراجيديا وهو فن جاد نبيل يستمد موضوعاته من حياة الآلهة والأبطال والنبلاء كما يستمد شخصياته من نفس الطبقات، وفي الملهاة او الكوميديا وهو فن ضاحك ساخر يستمد موضوعاته وشخصياته من حياة الشعب وافراده ولغته، فاتخذ الكلاسيكيون الفرنسيون من هذه التفرقة والتمييز بين التراجيديا والكوميديا قاعدة أخرى من القواعد الملزمة في المسرح الكلاسيكى وهى قاعدة «فصل الانواع» التى تقول بضرورة فصل كل من فرعي المسرح احدهما عن الاخر فصلا تاماً مطلقاً. عدم جواز الجمع في المسرحية الواحدة بين مشاهد المأساة ومشاهد الملهاة.

وكانت الآداب اليونانية القديمة تمتاز بانسانيتها فهي تعالج مشاكل الانسان باعتباره انساناً قبل كل شىء، والمشاكل التى تنبع عن الطبيعة الانسانية في ذاتها او في صراعها مع قوى الكون وقوى الآلهة، ومما زاد في طبيعة المسرح اليونانى الانسانية ان جميع شخوصه من آلهة وبشر يشتركون في صفة الانسانية وتتصارع عواطفهم وعقولهم كبشر ويخضعون جميعاً بشراً وآلهة لنفس الضرورة الكونية، كان الأدب الكلاسيكى الفرنسى يحاكى الأدب اليونانى القديم فقد جاء هو الآخر أدباً انسانياً يعالج المشاكل الانسانية الخالدة النابعة عن طبيعة الانسان في ذاته دون التقيد ببيئة معينة او زمان معين.

وسار الزمن واخذ الفكر الانسانى يتحرر شيئاً فشيئاً من سيطرة التراث القديم ومحاكاته والتقيد باصوله، ونما الفكر الفلسفى في القرن الثامن عشر واخذت الطبقة البرجوازية (الوسطى) في الظهور، ونادى الفلاسفة انه لايمكن ان يعتبر المسرح محاكاة او مرآة صادقة للحياة اذا اقتصر على عرض التراجيديا والكوميديا فقط لانه بذلك يغفل نسيج الحياة العلم وتيارها الغالب المستمر، فالحياة في معظمها ليست سوداء كالمأساة ولابيضاء كالملهاة، وانما هى في نسيجها العلم شيء رمادى، والناس تتاثر باحداثها تاثرا هادئا معتدلا او تتبسم ابتساماً خفيفاً. وعلى هذا الاساس نادى فلاسفة القرن الثامن عشر بضرورة خلق نوع جديد من المسرحيات يختلف عن التراجيديا والكوميديا... سموه «كوميديا الدامعة» اى الدراما التى لاتثير التاثر الشديد او البكاء الغزير، وطالبوا ايضاً بأن تستمد مادة «الدراما الدامعة» من حياة الطبقة الاجتماعية الجديدة «البراجوازية» التى أصبحت تشكل العمود الفقرى لمجتمع.

واذا كانت الدراما الدامعة أول خروج على المسرح الكلاسيكى باصوله وتقسيماته فان الرومانسية التى ظهرت في اعقاب الثورة الفرنسية في القرن التاسع عشر كانت ثورة عاتية على الكلاسيكية كلها وكافة مبادئها وأصولها، فقد كانت الرومانسية مذهب التحرر والفردية وتوقد العاطفة، وقد سن زعيمها وعملاقها «فيكتور هيجو» حملة عاتية على أصول المسرح الكلاسيكى في مقدمة طويلة كتبها لاحدى مسرحياته وهى مسرحية «كروموبل»، كما قدم ترجمة لمسرح شكسبير الى اللغة الفرنسية ليثبت للفرنسيين قدرة العبقرية على خلق أروع المسرحيات دون معرفة بالكلاسيكية ولاخضوع للأصول والقواعد التى كانوا يظنون أنها [illegible] ضمان لبلوغ الأدب المسرحى مستوى الكمال.

وهاجم فيكتور هيجو قانون الوحدات الثلاث فقال حتى انه بفرض ان المسرح محاكاة للحياة ومراة لها فانه لايمكن على هذا الاساس تبرير تلك الوحدات التحكمية بمعناها الضيق، فالمسرحية اذا كانت تعرض قطاعا من الحياة وكان من الواجب أن تمر احداثها في زمن محدود حتى تاتى محاكاتها للحياة فلن احدا لايستطيع ان يعلل بحجة معقولة هذا التحديد التحكمى للزمن الذى تستغرقه احداث المسرحية بأربع وعشرين ساعة، واذا لم يكن بد من التحديد فقد كان الواجب أن يحدد بساعتين او ثلاث ساعات وهى الزمن الذى يستغرقة تمثيل المسرحية، كما أن المسرح ليس محاكاة آلية للحياة ولا مرآة صماء لها ولكن قد يكون خلقاً للحياة وجمعاً وتاليفاً بين عناصرها المتشابكة المتداخلة على نحو يظهر خباياها ويفسر ظواهرها وينقد أوضاعها ويحدد أهدافها، فالمسرح هو مجهر يقرب البعيد ويظهر معالم الدقيق ويجسمها دون أن يغير من حقيقتها.

وقد نادى هيجو والروما نيسون بان وحدة الموضوع لاتتبدد ولاتتفكك المسرحية بوجود بعض الموضوعات الثانوية مادامت تلك الموضوعات وثيقة الصلة بالموضوع الاصلى ومتممه له وموضحة لبعض جوانبه او بعض خفايا نفوس شخوصه، وقد برهنوا على صحة هذا الراى بامثلة كثيرة اخذوها من مسرحيات عملاق الفن الكلاسيكى شكسبير الذى تكثر عنده تلك الموضوعات الثانوية دون أن تضر بالحبكة العامة والأثر النهائى الذى قد تساهم في تقويته. وناقشوا الأصل الثانى وهو «فصل الأنواع» على نفس الاساس الكلاسيكى العام وهو «المحاكاة» فقالوا بانه اذا كان الكلاسيكيون يتمسكون بان المسرح محاكاة ومراة لها وكانت تلك الحياة كثيراً ماتجمع في المكان الواحد والزمان الواحد بين مشاهد الجد ومشاهد الهزل، فلماذا يحظر على المسرح الذى هو محاكاة للحياة أن يجمع في المسرحية الواحدة بين الجد والهزل واستشهدو في هذا بشكسبير الذى لاتخلو مآسيه العالية من شخصية مضحكة كشخصية المهرج او من مشاهدة مضحكة وقد استخدم شكسبير المهرج كشخصية «فولستاف» لعدة اغراض ناجحة منها الترفيه أحياناً عن المشاهدين عندما تعنف المأساة ويشتد ضغطها على الأعصاب. كما يستخدمها أحياناً أخرى لاظهار ماقي الحياة من تناقض، اذ تجمع في صعيد واحد بين الباكى والضاحك، وقد يحملنا على الأسس بتفاهة الحياة عندما نشاهد مثلا في مأساة قوية عنيفة كمأساة «هاملت» بطلها وسط مقبرة مهموماً أخذا في التفلسف والبحث عن اسرار الحياة والموت... بينما يظهر الى جواره في نفس المشهد حفار مستهتر لاتعنيه الحياة واسرارها وأحزانها، وهو مستغرق في شرب النبيذ الذى يسكبه في جمجمة من الجماجم العديدة التى تتعثر بها قدمه وسط القبور. وهكذا استطاع الرومانسيون أن يحطموا مبدأ «فصل الأنواع» كما حطموا مبدأ «الوحدات الثلاث»، واذا كان المسرح الكلاسيكى يهدف الى معالجة مشاكل الانسان في عمومها باعتبارها مشاكل نابعة من الطبيعة الانسانية الموحدة وملازمة لتلك الطبيعة في كل زمان ومكان. فان المسرح الرومانسى قد ابتدع ماسماه «باللون المحلى» الذى تتلون به الطبيعة البشرية في البيئات والأزمنة المختلفة، وساعده على ذلك انه لم يلتزم باختيار موضوعات مسرحياته من تاريخ اليونان والرومان وبيئتهم او اساطيرهم على نحو مافعل المسرح الكلاسيكى، كما انه لم يخضع مسرحياته لأحكام العقل او مقتضيات المنطق والتفكير، فكثيرا مايطلق العنان للعواطف او الغرائز التى يختلف منطقها عن منطق العقل ومن المعلومات والعواطف والاحاسيس هى المجال الذى يتفاوت فيه البشر اكبر التفاوت على نحو يتسع لما سموه باللون المحلى.

وقد اصطبغ المسرح الرومانسى بالصبغة الغنائية وهى صبغة لاتظهر في المسرح الشعرى فقط بل وتظهر ايضا في المسرح النثرى على نحو مانشاهد من مسرحيات الفريد دى موسيه التى تتميز بطابعها الغنائى في أسلوبها وأخيلتها والعواطف الانسانية التى تثيرها وتتحدث عنها. بل لقد ابتكر هذا الشاعر نوعا جديدا من المسرحيات النثرية سماها «بالأمثال» حيث نراه يتخيل المسرحيات موافقة لمثل سائد مثل:

يجب أن يكون الباب مقفولا او مفتوحا - حاول ان يصيدها فصادته - وهى مسرحيات من فصل واحد او اثنين يجرى حوارها النثرى في لغة شعرية غنائية تروعنا بجمالها الفنى اكثر مما تروعنا بفنيتها المسرحي او عمقها النفسى.

واذا كانت الرومانسية قد حررت المسرح من تبعيته للتراث اليونانى. وحررته من قيود الكلاسيكية كقانون «الوحدات الثلاث» ومبدأ «فصل الانواع»، كما أظهرت اللون المحلى والطابع الغنائى العاطفى فانها مع ذلك ظلت محتفظة ببعض الأسس الكلاسيكية الكبيرة كالاساس الذى يميز التراجيديا بانه فن نبيل بموضوعه وشخوصه واسلوبه اللغوى والكوميديا بانه فن شعبى يستقى موضوعاته من حياة الشعب وتجنح لغته نحو لغة الشعب التى تالفها شخوص الكوميديا.

وفي مطلع القرن العشرين تطورت الانسانية تطورا جديدا اثر الثورة الصناعية وظهور الطبقات الشعبية في مجال الحياة العامة، قد اخذت الثورة الصناعية والحركة الاشتراكية في دفع الشعب الى منافسة البرجوازية ومزاحمتها مكان الصدارة في المجتمع، ولم يكن هناك بد من أن يجارى الأدب المسرحى هذا التطور الخطير فيحطم التفرقة التقليدية العميقة التى لم يستطع اى مذهب أدبى ان يحطمها فيما مضى، وهى التفرقة بين التراجيديا والكوميديا من حيث نبل التراجيديا وشعبية الكوميديا حتى ظهرت «الدراما الحديثة» على يد هنريك ابسن الكاتب النرويجى، وبرنارد شو الكاتب الايرلندى حيث استلوا موضوعات التراجيديا من حياة الشعب العادية ومن بين افراده.

فكان هذا ايذانا بمولد نوع جديد من المسرحيات يشبه التراجيديا التقليدية في اتجاهه الجدى ولكنه يختلف عنها في شعبيته، ولذلك اتفقوا على تسمية هذه المسرحيات الشعبية الجديدة باسم «الدراما الحديثة». ومن هذه المسرحيات الكثيرة التى تم ترجمتها الى العربية ومثلت على مسارحنا «بيت الدمية»، و «الاشباح» لابسن و «كانديدا» و «الرجل والاسلحة» لبرنارد شو. ويكفى للتدليل على مدى هذا التطور ان يذكر ان برنارد شو اتخذ من عاهرة «مسز وارين» بطلة لمسرحية له يعرض فيها مشكلة الدعارة او مأساة الدعارة ومن المسئول عنها في المجتمع الغربى وطبقاته المختلفة بعد ان كانت المسرحيات التراجيدية لايمكن ان يكون ابطالها من غير الآلهة وانصاف الآلهة ثم الملوك والأمراء والنبلاء وعلية القوم. بل وبعد ان كانت تلك المسرحيات لاتعالج غير الموضوعات التاريخية او الاسطورية ولايجوز لها ان تستقى مادتها من الحياة الشعبية المعاصرة التى تخصصت بها الكوميديا

● لقطة من مسرحية شكسبير.

● لقطة من مسرحية هاملت



● اوليفر بادى. ● جيرى هل. ● جيرمين جرير.

● كاتب فلسطيني يؤكد:

المرأة البريطانية أقل احساساً بالأمان!
الصحف تهاجمه.. وتاتشر ترفض مقابلته

«نساء».. أحدث الكتب التي صدرت عن عالم المرأة في لندن، أصدره الكاتب الفلسطيني الأصل نعيم عطاالله، ميزة هذا الكتاب انه يحتوى على آراء وتجارب وخبرة ٨٩ من شهيرات النساء في العالم من ممثلات وصحفيات وعارضات ازياء وراهبات ومديرات بنوك وسيدات أعمال أمثال الكاتبة الرومانسية بربرا كارتلاند.

عارضة الأزياء جيرى هال خطيبة المغنى مايك جاجر، الممثلة الكبيرة اوليفيادى هافيلاند، ياسمين أغا خان ابنة الممثلة الراحلة ريتا هيوارث، ثريا خاشقجى كوستارك ممثلة الأغراء، والممثلات تينا براون، جانيت سيزمان، وهيلينا روشاس.

وقد هاجمت بعض الصحف الانجليزية هذا الكتاب بسبب عدم تعمقه في قضايا المرأة واكتفائه بالآراء السطحية وعدم استناده الى اسس علمية ووصفته بانه مجرد تحقيق صحفي مثير.

أما مؤلفه فيقول: انه يتمنى أن يساهم كتابه في فهم المرأة أكثر والتي قال عنها سيجماند فرويد عالم النفس الشهير، انه كلما تعمق في دراسة المرأة أكثر شعر انه ليس عالماً على الاطلاق، وفضل عطاالله في كتابه حذف الاسئلة ووضع الاجابات تحت عناوين ثابتة مثل «الامومة» و «العلاقات مع الآخرين».

ويمتلك عطاالله (٥٦ عاماً) عدة صحف ومجلات فنية ونسائية تصدر في لندن مثل مجلة «صحافة المرأة» وجريدة «أبولو»، وهو مولود في يافا من عائلة مسيحية وصل الى بريطانيا عام ٤٩ كلاجىء بدون مال أو حتى جواز سفر ولكنه بدأ من الصفر فدرس الهندسة ثم تاجر في العملة الى أن ارتفع نجمه مؤخراً.

وينوي عطاالله اصدار كتب جديدة عن الحب والدين كما يعكف حالياً على ترجمة كتابه الى الفرنسية واضافة عدة نساء فرنسيات اليه، كما يفكر في اضافة ٢٥ امرأة كندية ودانمركية لطبع الكتاب في كندا والدانمارك في محاولة لجذب المزيد من القراء.

وكانت مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية قد رفضت لقاء عطاالله بحجة الانشغال في الانتخابات الماضية، وهاجمته الصحف البريطانية بشدة.

ويقول عطاالله انه تعلم من كتابه.. ان المرأة البريطانية أقل احساساً بالأمان من المرأة الأوروبية والآسيوية، وان المرأة عموماً لا تخدعها المظاهر مثل الرجل فهي تبحث عن الأعماق، وتضيف الممثلة البريطانية جيرمين جرير ان الكتاب طريف وليس مبتذلاً ويركز على مشاكل المرأة الروتينية ولكن ليس على قضاياها الكبيرة ويحاول رسم صورة لأكثر النساء شهرة في القرن العشرين.



● نعيم عطاالله.. كاتب فلسطيني.

هوليوود.. تعيش عام الميلودراما!

يبدو أن عام ١٩٨٨ سيصبح عام الميلودراما في بريطانيا بعد أن قررت جمعية المسرح والسينما القومية البريطانية تنظيم عدة ندوات لمناقشة والربط بين الميلودراما في السينما والمسرح والميلودراما في افلام هوليوود، وأيضاً ينظم الراديو ندوة عن ذكرى مرور ١٥٠ عاماً على ميلاد سير هنرى ايرفينج أعظم ممثلي ومخرجي المسرح البريطاني في عصر الملكة فيكتوريا والذي قدم في عروضه العالية المستوى الميلودراما الكلاسيكية لأشهر الكتاب العالميين.

وقد ظلت الميلودراما هي الاسلوب المسرحي الشائع والمفضل في القرن التاسع عشر. ويقول ميشيل بوث الاستاذ المتخصص في الميلودراما المسرحية ان الميلودراما هي عالم الحلم فالواقع البسيط الجميل هو العالم الذي يريده الجمهور ولكن لا يستطيع تحقيقه أو الحصول عليه، فهي العالم الذي يجب أن يكون وليس ما هو بالفعل ولهذا فالاسلوب الميلودرامي يشبع احتياجات الجمهور. ويؤكد بوث ان الميلودراما في المسرح لم تكن خيالية دائماً بل تعاملت مع قضايا خطيرة مثل الفروق بين الطبقات، الجريمة، الروابط العائلية المفككة ودور المرأة في المجتمع، ويضيف بوث ان هناك عدة محاولات لتغيير شكل الميلودراما في المسرح البريطاني جرت في العام الماضي لتقليل حدة المبالغات في الأداء في المسرحيات الكلاسيكية والاستفادة من التكنولوجيا في الديكور.

ويقوم الراديو البريطاني حالياً باعداد برنامج عن عطاء سير هنري ايفينج في المسرح، وتنظم جمعية المسرح والسينما القومية عدة ندوات للربط بين الميلودراما في المسرح والسينما، فقد اعتمدت السينما في بداياتها على نفس اسلوب الميلودراما المسرحية في التمهيد للنهاية والشاشة المقسمة لجزئين مثل خشبة المسرح وعليها حدثان في نفس الوقت أو حواران مختلفان وأصبح هذا التكتيك المسرحي من الأجزاء الأساسية في السينما، كما استفاد صانعو الأفلام من اضافات مخرجي المسرح العظام أمثال سير هنري ايرفنج الذي ابتكر وجود العديد من مجاميع الكومبارس على خشبة المسرح لدرجة ان صحيفة التايمز وصفت اسلوب ايرفنج المسرحي في تقديم الميلودراما الكلاسيكية بانه اسلوب سينمائي جداً وهكذا استفادت السينما أقصى استفادة من الميلودراما المسرحية.

وأيضاً تنظم جمعية المسرح والسينما القومية موسماً ثقافياً بدأ من ٦ يناير ويستمر حتى ٣٠ مارس تحت عنوان «هوليوود والميلودراما» يناقش أربعة مواضيع أساسية هي (التراث المسرحي في العصر الفيكتوري)، (الميلودراما في الدول الاخرى)، (لغة الميلودراما) و (الأدب المسرحي والجنس)، وستتبع المناقشات عرض لعدة أفلام ميلودرامية مثل «أيتام العاصفة» و «الطريق لنهاية الشرق».

وأخيراً يقام معرض «التخيل الميلودرامي» والذي سيكتشف من خلال عدة فنون العلاقة بين الميلودراما في السينما والمسرح والرسم، فهناك عدة عروض لرسومات وصور وافيشات وديكورات مسرحية وكتب صحفية وصور سينمائية ويعقب المعرض عدة مناقشات من المتخصصين في القرن التاسع عشر عن طبيعة المسرح والأدب الميلودرامي وأهميته الثقافية.

فتاة اللاسلكي.. تتمنى لك حظا سعيداً!

يقوم التليفزيون البريطاني حالياً بانتاج فيلم «تمنى لي حظاً سعيداً» عن بطولة البريطانية ايفون كورميو (٧٧ عاماً) والتي نجحت في واحدة من أكثر المهام خطورة خلال الحرب العالمية الثانية عندما اشتغلت عاملة تلغراف ولاسلكي مع رجال المقاومة الفرنسية والبريطانية أثناء احتلال الالمان لفرنسا.

وتعمل ايفون حالياً مستشارة لهذا الفيلم الذي تقوم ببطولته كل من كات بوفيري وسوزانا هاميلتون، ويركز الفيلم على الجنود المجهولين في هذه الحرب وبطولاتهم خاصة من النساء، وكانت ايفون قد رفضت كتابة مذكراتها لتكسب من ورائها الآلاف كما فعل العديد من الرجال الذين اشتركوا في الحرب وادعوا البطولات الزائفة، وقد عاشت ايفون ثلاثة عشر شهراً كأهم الشخصيات في المقاومة فعملها كان كالقلب في جسد حركة المقاومة البريطانية والفرنسية للنازيين وبرغم ذلك لم تحظ بالتكريم الذي تستحقه إلا بعد أربعين عاماً كاملة ولكنها حصلت على ميدالية من الحكومة الفرنسية بعد الحرب كغيرها من المئات الذين حصلوا على الميداليات.

ويحكى الفيلم عن ايفون التي توفى زوجها عام ١٩٤٠ وتركها فقيرة وحيدة مع ابنتها البالغة من العمر خمس سنوات فقط، وقررت ايفون الانضمام للمقاومة بعد قصف منزلها ونجاتها مع ابنتها وأدركت ان هذه الحرب لابد أن تنتهي لتتمتع ابنتها بالامان والحياة السعيدة، وتم تدريبها على اجادة استخدام الأسلحة النارية واختيرت لهذه المهمة كعاملة لاسلكي بسبب قدرتها على اجادة أكثر من لغة، فقد ولدت ايفون في الصين وعاشت في فرنسا وبلجيكا وبريطانيا، وتم هبوطها بالباراشوت في فرنسا عام ٤٣ وكانت ضمن أول مجموعة من نساء المقاومة البريطانية التي تم ارسالها لفرنسا، ووجدت ايفون خمسة بريطانيين في انتظارها منهم رئيسها المباشر العقيد البريطاني الحازم والذي ما أن اكتشف انها امرأة حتى ظل يلعن ويسب لأنه طلب ارسال رجل فوق سن الخمسة والثلاثين عاماً وكانت هي تبلغ ٣٣ عاماً فقط.

وأجادت ايفون في تنفيذ عملها لهدوء أعصابها وثباتها مما أجبر الفلاحين الفرنسيين على اطاعة أوامرها عبر اللاسلكي وكان عليها الانتقال دائماً كل ثلاثة أيام حتى لا يكتشفها الألمان، وظلت تحمل معها حقيبة الادوات وجهاز اللاسلكي وتعرضت ايفون لعدة مواقف حرجة ففي احدى تنقلاتها أوقفها جندي ألماني وسألها عن الحقيبة التي معها والجهاز بداخلها فأجابته بثقة انه جهاز راديو وظن الجندي بسبب ثقتها انه جهاز أشعة طبى لأن الكلمة بالانجليزية تعنى جهاز اللاسلكي والأشعة.

وتقول ايفون ان الخلفية الثقافية افادتها كثيراً في مهمتها، فقد تعرفت على عادات الشعوب وسافرت كثيراً في طفولتها مما جعلها تميز بين الاختلافات في التفكير بين الشعوب المختلفة، فالالمان يستجيبون للثقة والأوامر بسرعة من وجهة نظرها، وتؤكد ايفون انها اهتمت بعد عودتها سالمة الى لندن برعاية ابنتها وتعويضها عن الفترة التي تركتها فيها، وتضيف ايفون أن أفضل مافازت به من رحلتها الشجاعة لفرنسا كان عدة صداقات لم تمت على مر السنوات وهي احياناً ما تسافر هناك لرؤية هؤلاء الأصدقاء وتتمنى ايفون أن يحقق الفيلم نجاحا كبيراً وان يتمتع به المشاهدون.

● ايفون كورميو.



● لقطة من الفيلم.

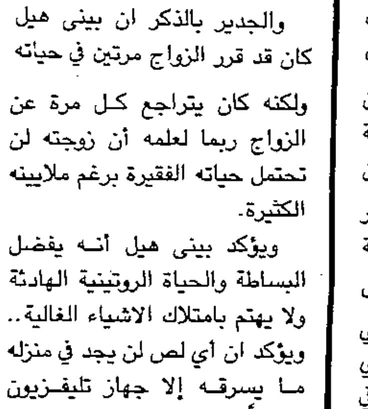
بينى هيل.. متواضع أم بخيل؟!

اعداد: سوزي الجندي

يعيش بينى هيل اشهر وأغنى نجوم الكوميديا في العالم حياة متواضعة، بسيطة الحال كأي مواطن فقير بالرغم من كل ملايينه لأنه يفضل البساطة.

ولا يعرف أحد من جمهور بينى هيل (٦٣ عاماً) أي شيء عن حياته الخاصة، فبرغم انه محاط دائماً بالجميلات أمام الكاميرا إلا انه دائماً وحيد خلف الكاميرا وفي منزله المتواضع، ويفضل بينى شراء احتياجاته اليومية بنفسه ولا يعتمد على أي خدم، ومن المستحيل أن يشاهده أحد يسهر في أحد الملاهي الليلية أو المطاعم الفاخرة فهو سعيد وقانع بحياته البسيطة ويفضل تناول طعام في المطاعم الشعبية المتواضعة كأي موظف بريطاني متوسط الحال.

وكان بينى هيل قد اشتهر بالأدوار الكوميدية ومازال متربعاً على قمة الكوميديا منذ ٢٥ عاماً مضت خاصة في التليفزيون البريطاني، ويكسب بينى أكثر من مليون جنيه استرليني سنوياً من برنامجه الذي يذاع في ٩٧ دولة بالعالم، وبرغم ان زملاءه من ممثلي الكوميديا يعيشون في أفخر المنازل ويملكون السيارات الفارهة إلا ان بينى هيل دائماً ما يسير على قدم أو يركب الاتوبيس ويقضي معظم وقته في منزله القديم الذي نشأ فيه والذي تم بناؤه في الثلاثينات من هذا القرن، ويفضل مشاهدة التليفزيون خاصة البرامج الكوميدية والنوم مبكراً.

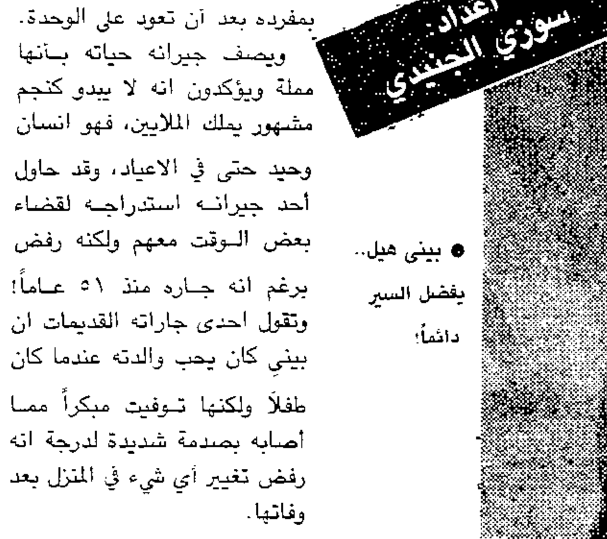


والجدير بالذكر ان بينى هيل كان قد قرر الزواج مرتين في حياته ولكنه كان يتراجع كل مرة عن الزواج ربما لعلمه أن زوجته لن تحتمل حياته الفقيرة برغم ملايينه الكثيرة.

ويؤكد بينى هيل أنه يفضل البساطة والحياة الروتينية الهادئة ولا يهتم بامتلاك الاشياء الغالية.. ويؤكد ان أي لص لن يجد في منزله ما يسرقه إلا جهاز تليفزيون قديماً، ويضيف انه لو امتلك سيارة رولزرويس لظل يشعر بالقلق خوفاً من خدشها ولو اشترى منزلاً كبيراً لاحتاج للعديد من الخدم، وهو يفضل العيش بمفرده بعد أن تعود على الوحدة.



● بينى هيل.. يفضل السير دائماً!



ويصف جيرانه حياته بأنها مملة ويؤكدون انه لا يبدو كنجم مشهور يملك الملايين، فهو انسان وحيد حتى في الاعياد، وقد حاول أحد جيرانه استدراجه لقضاء بعض الوقت معهم ولكنه رفض برغم انه جاره منذ ٥١ عاماً! وتقول احدى جاراته القديمات ان بيني كان يحب والدته عندما كان طفلاً ولكنها توفيت مبكراً مما أصابه بصدمة شديدة لدرجة انه رفض تغيير أي شيء في المنزل بعد وفاتها.

أما مدير أعماله فيؤكد ان بينى هيل انسان طبيعي يفضل الوحدة ولكنه قد يبدو غريباً للجمهور الذي تعود على الحياة الصاخبة للفنان.

معرض.. لزجاج القياصرة!

○ يهتم الجمهور الغربي عادة بالآثار التاريخية المزينة بالذهب، ولكن اختلف الامر مؤخراً حيث تهافت البريطانيون على مشاهدة معرض زجاج القياصرة في المتحف البريطاني الذي يستمر حتى شهر مارس القادم، ولا يحتوى على أي كمية من الذهب أو المشغولات الذهبية، فالمعروضات مجرد قطع من الزجاج الملون المشكل في قطع فنية رائعة من زهريات ملونة وكئوس مزخرفة وقطع أخرى بعضها مكتمل والآخر تم ترميمه.

وتمتد المعروضات من القرن الأول الميلادي وهي مزينة بالنقوش وبالألوان المختلفة الجميلة، وتثبت هذه الآثار الى انه لا شيء جديد في اساليب صناعة الزجاج الحديثة من القرن الثالث بعد الميلاد، بل ان القدماء كانوا اكثر فناً وتعقيداً في تشكيل الزجاج.

● بعض مقتنيات المعرض.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

○ توضح هذه الصورة اللحظة الحاسمة في المسلسل الشهير «داينستي» عندما تتم محاولة لاغتيال النجمة جوان كولينز أو اليكسى الشريرة ويحملها زوجها بلاك أو الممثل جون فورسيش ولكنها بالطبع لم تمت فعقد جوان كولينز مع المنتج لم ينته بعد كما ان المنتج لا يريدها ان تموت فهي الفرخة التي تبيض له ذهباً حالياً مع تكرار تدهور شعبية المسلسل في الفترة الاخيرة ورفض العديد من النجوم الانضمام اليه.



● جوان كولنز.. لحظة اغتيالها تليفزيونيا!

المنتج الناجح

○ حقق المنتج الهندي الشاب باهلاج نيهالاني في اقل من عشر سنوات ما لم يستطع أي منتج آخر تحقيقه من نجاح مادي وفني بسبب افلامه الكبيرة والناجحة التي اصبحت علامة مميزة في السينما الهندية مثل «هاتها كادى» و «الزام».

ويقوم نيهالاني حالياً بانتاج فيلم (باب كي دنيا) والذي يقوم ببطولته ابنه الممثل شيراج مع سنى ديول وثينكي بانداى ونيلام روبينا ويخرجه المخرج الهندي شيلى ميترا والذي قام باخراج معظم الأفلام الناجحة التي انتجها نيهالاني.

«جيسى ماثيوز».. تصعد للهاوية

عرض التليفزيون البريطاني مؤخراً فيلماً عن قصة حياة النجمة البريطانية القديمة «جيسى ماثيوز» بعنوان «نجمة تهوى» عن نجاحها السريع ثم اختفائها من على الشاشة وسقوطها من ذاكرة جمهورها ووفاتها وحيدة بدون اصدقاء أو أهل.

وكانت جيسى ماثيوز قد ظهرت بسرعة كنجمة سينمائية شهيرة في الثلاثينات وقبل الحرب العالمية، وتميزت بأدائها القوي واجادتها للرقص والغناء الاستعراضي، وتزوجت ثلاث مرات ولكنها عانت من حياة فنية وشخصية مضطربة واحاطت نفسها بالأقزام الذين يلتفون حول أي نجمة للاستفادة منها فبدأ العد التنازلي لسقوطها الفني، وأظهر الفيلم عدم استقرار جيسى النفسي بسبب طفولتها الفقيرة حيث كان والدها يبيع الفاكهة متجولاً، كما عرض عدة لقطات من اشهر أفلامها القديمة والتي لا يتذكرها إلا القليل من الذين تعدوا الخمسين عاماً.

وتوفيت جيسى ماثيوز عام ١٩٨١ وحيدة وفقيرة وتم دفنها في قبر صغير بدون وجود أي أصدقاء، وقد منعت الميراث عن ابنتها التي تبنتها مما جعلها تتذكرها في الفيلم بمرارة وكره واضحين.





● جيسى ماثيوز.

«لمسة من فنان» تجمع فانيسا وجيمس بوند!

● فانيسا وابنتها وجيمس بوند الجديد.

○ وافق الممثل تيموني دالتون أو «جيمس بوند» الجديد على العودة للمسرح بعد أن اقنعته الممثلة العالمية فانيسا ريدجريف التي تقوم ببطولة المسرحية أمامه مع ابنتها جولي ريتشاردسون (٢٢ عاماً) في أول انتاج بريطاني للمسرحية الأمريكية (اوجين اونيل) «لمسة من فنان».

والجدير بالذكر أن دالتون ظهر على المسرح مع ريدجريف منذ عامين في المسرحية البريطانية «انطوني وكليوباترا» وقد أكد دالتون ان فانيسا هي التي رشحته للبطولة أمامها في المسرحية الجديدة وهو سعيد لأن السينما والمسرح يحظيان بنفس القدر من اهتمامه كممثل، واضاف دالتون انه بصدد التحضير لفيلم جديد من سلسلة أفلام جيمس بوند، وكان دالتون قد حصل على نصف مليون جنيه استرليني في آخر فيلم لجيمس بوند الذي حمل عنوان «ضوء النهار الحي».

عروس القصر الملكي القادمة..

تنتشر الشائعات في بريطانيا عن قرب زواج الأمير ادوارد الابن الثالث للملكة اليزابيث من جورجيا ماى (٢٢ عاماً) التي تشارك الأمير في حبه للمسرح والتمثيل والفن عموماً.

ويرى المقربون ان جورجيا ستكون زوجة رائعة لأصغر أبناء الملكة خاصة بعد أن دعتها الملكة لقضاء أجازة عيد الميلاد الماضية معها مما يعد اشارة الى ان قصة الحب جادة هذه المرة للأمير ادوارد.

وتؤكد مدرسات جورجيا الجميلة ذات الشعر الأسود انها فتاة رقيقة هادئة ناجحة في دراستها وتحب الرياضة، وقد درست جورجيا اللغة الانجليزية وتاريخ الفن، وهي ابنة مليونير وصاحب سفن، وكانت قد أدت مؤخراً دوراً هاماً في احدى مسرحيات شكسبير لفرقة للهواة.

والجدير بالذكر ان أياً من الأميرة ديانا أو سارة لم يتم دعوتها لقضاء أجازة العام الجديد مع الملكة اليزابيث قبل زواجهما مما زاد من تأكيد الصحف البريطانية على ان جورجيا هي العروس القادمة في القصر الملكي.



● الأمير ادوارد. ● العروس القادمة.



عندما فجر أطفال الحجارة في الارض المحتلة الأمل في القلوب.. تسرب الشعاع الدامي المحمل بالتفاؤل في قلوب الاطفال العرب في الامارات.. فحرك في نفوسهم الجريئة هذا الاحساس الجياش بالقوة والأمل.. ولم يجدوا سوى رسائل حب يبثونها في لوحاتهم الفنية لتكون صرخة ودعماً لهؤلاء الأطفال الكبار العظام الذين ينشدون المستقبل.

كتبت ـ نادية يوسف:

خلال الاسبوع الماضي بمقر جمعية نهضة المرأة الظبيانية اقيم معرض رسوم الاطفال «فلسطين في عيون الاطفال» ومعرض التراث الفلسطيني وتاريخ الارض المحتلة وذلك ضمن فعاليات الاحتفال بأسبوع العمل الفلسطيني الذي شارك فيه الاتحاد النسائي العام واتحاد المرأة الفلسطينية وجمعية الاصلاح بدبي وجمعية الهلال الأحمر.

وقد قدم الاطفال خلال المعرض أكثر من ٥٠٠ لوحة فنية تعبر عن أحاسيس الاطفال تجاه الطفل الفلسطيني وما يحدث في الارض المحتلة، وقد فاز ١٠٠ طفل بجوائز خاصة على انتاجهم الفني المتميز.

ومن خلال الرسومات قدم الاطفال احساسهم وشعورهم تجاه الوطن فلسطين.. معبرين عما يجول بخاطرهم وأحاسيسهم من خلال ما يشاهدونه وما يسمعونه وما تمثله الأرض المحتلة لهم.

وعلى مدى أيام الاحتفال كان لنا بعض اللقاءات مع بعض المسئولين عن المعرض:

● **روضة عبدالله المطوع.. مستشارة شئون المرأة بمكتب حرم صاحب السمو رئيس الدولة:**

انه تنفيذاً لقرار صدر في الأمم المتحدة باعتبار عام ١٩٨٧ عاماً دولياً لفلسطين.. وطلب من الدول الاعضاء عمل معارض واحتفالات من المؤسسات الشعبية والحكومية لتوضيح القضية الفلسطينية للعالم. ولذلك قرر الاتحاد النسائي بالامارات بالتعاون مع اتحاد المرأة الفلسطينية اقامة اسبوع للعمل الفلسطيني يضم معرضاً لرسوم الاطفال تحت عنوان (فلسطين في عيون الاطفال) كما يتضمن معرضاً للتراث الفلسطيني ومعرضاً للصور الفوتوغرافية، وجاءت الانتفاضة لتغير مجرى الاحتفال بهذا الاسبوع ولتحول ريع المبيعات لصالح الانتفاضة ولذلك قررت ايضاً سمو الشيخة فاطمة بعد مشاهدة المعرض واحست بمدى التعبير الصادق للاطفال في رسوماتهم قررت أن توضع الصور الفائزة في روزنامة وبوشرات وطوابع تباع لصالح الانتفاضة.

● **وجدان مبروك.. رئيسة اتحاد المرأة الفلسطينية بدولة الامارات تقول:**

انه لمن سعادتي أن أتلقى الدعوة لحضور «اسبوع فلسطين» الذي تعرض فيه الفنون والتراث الفلسطيني والمشغولات اليدوية وساهمنا في اقامة «تاريخ فلسطين» كاملاً على شكل لوحات ملونة من أولى الهجرات السامية الى قيام انتفاضة ١٩٨٨.

● **إكرام محمد أحمد.. موجهة التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم والمشرفة على اقامة المعرض تقول:**

لقد تم اختيار ٥٠٠ لوحة من العدد الهائل من اللوحات التي قدمها الاطفال للمعرض الذي يحمل عنوان «فلسطين في عيون الاطفال» واللوحات المختارة كانت تعبيراً صادقاً عن كل ما يجول في خاطر الاطفال عن فلسطين سواء كانت من مشاهداتهم أو من خيالهم أو من خلال ما يصل الى اسماعهم فجاءت الصور خير معبر عن احساسهم ودليلا على ما يدور بخواطرهم وعقولهم عن الارض والاحتلال.

ولأول مرة يشارك أكثر من طالب وطالبة في لوحة واحدة تجمعهم فكرة واحدة سواء كانت الجهاد أو الثورة أو الأمل في الخلاص. وقد قامت مدرسات التربية الفنية بتهيئة نفوس الاطفال في احساسهم بالقضية الفلسطينية وقد أعد المعرض كل من كوكب الرفاعي، منيرة عبدالعال، محاسن اسماعيل. عفاف وسامية صادق، صفية عامر وميراري وفاطمة يوسف بشندي. فادية أبوسريع، كلمن غزالي.. مدرسات التربية الفنية بالوزارة.

وقد تم اختيار ١٠٠ لوحة فائزة لتحصل على الجوائز العينية والشهادات التقديرية.

● **هالة طليماتي.. مسئولة التوثيق بالاتحاد النسائي تقول:**

كان معرض رسوم الاطفال محاولة لمعرفة رؤية فلسطين في عيون الاطفال الصغار التي تتراوح أعمارهم من السادسة حتى الخامسة عشرة وجاءت الصور مرتفعة المستوى كما شمل الاسبوع معرضاً للتراث والملابس الفلسطينية والاشغال اليدوية والصور والمجسمات وبعض اعمال الخشب والصدف والزجاج وصوراً لبعض الأماكن المقدسة في القدس وقد شاركت جمعية الهلال الأحمر وجمعية الصلاح بدبي ببعض الصور الفوتوغرافية الخاصة بالقضية التي توضح التعذيب والمجازر البشرية في الارض المحتلة، بالاضافة لبعض الخرائط والصور التي توضح موقع فلسطين في العالم.

ولكن ماذا تقول الفتيات عن أعمالهن الفنية ومدى تعبيرها عن معاناة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ؟

● **جيهان ابراهيم (١٣ سنة)..** رسمت لوحة عن «فلسطين اليوم وفلسطين غداً» ووضحت في الجزء الأول الدمار الذي تعاني منه تحت الاحتلال والجزء الثاني يعبر عن طفل صغير جالس يعبر عن الأمل وطريق التحرر، وكنت أرسم وأنا أشعر بكل شيء يحدث هناك.. وكانت لمشاهداتي وما سمعت عما يدور أكبر الأثر في رسم لوحتي التى شاركت بها في المعرض.

● **عبير محمد (١٣ سنة).. تقول:** لقد شاركت بلوحة واحدة تعبر عن الصمود في الارض المحتلة أمام العدو والدفاع عن الوطن بالدم والروح وقد اخترت اسلوب الرمز في التعبير وذلك بالسيف وعلم فلسطين.

● **اميرة محمد (١٤ سنة)..** لقد شاركت بلوحة واحدة عن فلسطين الثائرة وهي عبارة عن امرأة فلسطينية تعطى لابنها بارودة حتى يقضى على الصهيونية والشمس حوله تعبر عن الأمل في غد أفضل.

انني احب فلسطين وكان هذا اقل تعبير عن مدى حبي وارتباطي بالوطن.

● **تغريد عبدالله عسكور (١٣ سنة)** لقد رسمت لوحة عن فلسطين اليوم وفلسطين غداً.. تعبر الصورة عن الواقع الحالي والمآسي التي تحدث في الارض المحتلة والممارسات الوحشية تجاه الشعب الفلسطيني وخاصة الاطفال وكبار السن والنساء كما تعبر اللوحة عن مدى حب الاطفال لوطنهم كما تعبر الصورة عن الأمل في مستقبل مشرق.

● احدى المشاركات في معرض رسوم الأطفال

● نماذج من المعروضات



● سميرة صدقي:

الرقابة.. تخنق الابداع الفني الملتزم!

القاهرة ـ ريهام كمال:

سميرة صدقي.. فنانة مصرية.. متواضعة جداً، بدات مشوارها الفني بخطوات ثابتة.. فهي تلميذة الفنان عبدالمنعم مدبولي والفنان المرحوم السيد بدير.. ووالدها الفنان عبدالمقصود صدقي صاحب فرقة رمسيس المسرحية بالاسكندرية.

قلت لها:

○ **منذ متى بدأت العمل في الفن ؟**

● كان ذلك عام ١٩٧٦ مع فرقة «المدبوليزم» وأول عمل لي كان مسرحية «راجل مفيش منه» وآخر عمل مع الفرقة كان «مع خالص تحياتي» ومثلت خمس مسرحيات تليفزيونية منها «فتح المحضر» و «أنا والعمدة».. كما قمت بالاشتراك في حوالي عشرين عملاً مسرحياً على المسرح التونسي ومثلت مسرحية «إحنا شباب الديسكو» لوزارة الثقافة الكويتية.

○ **ماذا عن أعمالك في السينما والشاشة الصغيرة ؟**

● أعمالي في المجالين كثيرة.. فقد اشتركت في ١٢ فيلماً سينمائياً وعرض لي ٩ مسلسلات بالتليفزيون منها «السنين» و «أهلاً بالسكان» وحالياً يعرض لي مسلسل «عودة الغائب».

○ **آخر أعمالك ؟**

● اقوم حالياً بتمثيل مسرحية «الصول والحرامي» مع يونس شلبي وعبدالله فرغلي ورجاء حسين وأسامة عباس.. وأستعد للعمل في فيلم «ابتسامة في نهر الدموع».. وسوف يعرض لي قريباً على شاشة التليفزيون المصري مسلسل «زهرة الجبل».

○ **العمل الذي تتمنى تقديمه الى الجمهور ؟**

● أتمنى تقديم عمل متكامل شامل يتيح لي التعبير عن مشاكلنا بصدق وحرية.. لكن هذا العمل لن يولد في ظل حالة الاحتضار التي تعيشها الحياة الفنية في مصر.

○ **ماذا تعني بكلمة «الاحتضار» ؟**

● أعنى بها معاناة الفن والفنانين.. وأهمها على سبيل المثال تدخل الرقابة في كل الأعمال الفنية بصورة تخنق الابداع.. ولست أقصد بالطبع المشاهد العارية أو الألفاظ الخارجة.. ثم هناك نقص الامكانيات الفنية والمادية، وأخيراً صناعة الفيديو والتي تشكل خطراً على السينما.. ولابد من تدخل الدولة لوضع ضوابط وقوانين لهذه الصناعة.

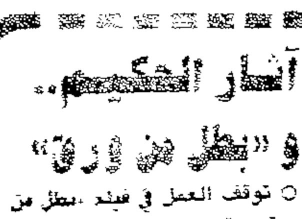
كما ان الممثل أصبح يعيش العمل من الناحية المادية دون اعتبار لعوامل أخرى.

○ **امنيتك لعام ١٩٨٨ ؟**

● أن أرى الفرحة في كل منزل عربي وأن تتحسن السينما وتكون دائماً شمعة مضيئة.



● سميرة صدقي



○ توقف العمل في فيلم «بطل من ورق» عقب وفاة والد البطلة آثار الحكيم وارتدائها ملابس الحداد.

وكانت آثار قد وافقت على القيام ببطولة الفيلم الى جانب ممدوح عبدالعليم بعد اعتذار شريهان التي اشترطت للموافقة ان تسند البطولة الرجالية الى احمد زكي او عادل امام ويعتبر هذا الفيلم رابع لقاء بين آثار وممدوح بعد «علاقة الشوارع» و «الحقيقة» و «الحب واشياء أخرى» الذي عرض في رمضان ماقبل الماضي والذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

يشارك آثار وممدوح في البطولة صلاح قابيل واحمد بدير، والفيلم عن قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الحرداني واخراج نادر جلال.



فيلمان لمخرج «اصدقاء الشر»!

المخرج احمد ياسين يستعد لاخراج فيلمين للسينما: «دموع رجل تافه» قصة عبدالرحمن فهمي وسيناريو وحوار عبدالحي اديب و«العالم الآخر» قصة نجيب محفوظ وسيناريو وحوار ابراهيم الموجي.

احمد ياسين انتهى من تصوير فيلم «اصدقاء الشر» بطولة فريد شوقي ونور الشريف ومديحة كامل.

ابنة الـ ١٤ عاماً تنافس مادونا

فانيسا بارادای: أموالي مجمدة في البنك حتى أبلغ سن الرشد!

ظاهرة المطربات الصغيرات أصبحت موضة العصر في فرنسا، فبعد «السا» (١٣ عاماً)، وشارلوت فينزبورغ (١٥ عاماً)، جاء دور «فانيسا بارادای» (١٤ عاماً)، التي صعدت عالم الشهرة بسرعة صاروخية بحيث أن اغنيتها «التاكسي» أزاحت مادونا عن لائحة الهيت باراد. مندوب «الاتحاد الفني» في باريس التقى فانيسا الصغيرة/ الكبيرة.. وكان هذا اللقاء:

○ **نجاحك جعل النقاد يحتارون في اختيار الألقاب لك. وآخرها كان لقب «لوليتا الجديدة».. هل يرضيك هذا اللقب ؟**

● أنا لا أفهم ماذا يقصدون بهذا الكلام «لوليتا» هي فتاة صغيرة تتصرف مثل السيدات.. وأنا لست كذلك.

○ **البعض يعزو نجاحك لكونك صغيرة السن، وان هذا النجاح لابد ان ينتهي متى تجاوزت هذه السن..**

● لا أعتقد أن ذلك صحيح انني لا أملك القدرة على الاحتفاظ بشكلي كما هو، لكنني سأظل طبيعية غير متصنعة مهما امتد بي العمر. والجمهور يحبني لهذه الصفات وليس لشكلي. هذا ما أعتقده أنا على الأقل.

○ **كيف دخلت عالم الفن ؟**

● في أحد الأيام قابلت المؤلف «فرانك لانجولف» الذي كان في زيارة لخالي، اقتربت منه وقلت له «اذا سمحت ياسيدي الف لي اغنية». ففعل وكانت الأغنية التي تصدرت المرتبة الأولى في سلم الأغاني الفرنسية.

○ **ألم يعارض والداك دخولك عالم الفن ؟**

● منذ صغري وأنا أحب الرقص والغناء. ووالداى كانا يدركان تماماً أنني سأصبح في يوم ما فنانة. لذا لم يعارضاني، لكن والدي اشترط علي متابعة دراستي حتى النهاية.

○ **ألا تدير الشهرة رأس فتاة في الرابعة عشرة من عمرها ؟**

● أنها لا تدير رأسي بالتأكيد.. فوالداى حريصان على أن أعيش حياة طبيعية مثل كل أبناء جيلي. فأنا مازلت أتقاضى مصروفي الاسبوعي من والدي. والمال الذي أجنيه يذهب سريعاً الى البنك حيث يجمد باسمي ولا يحق لي استخدامه قبل بلوغ سن الرشد. وأنا طالبة في مدرسة رسمية حيث يتعرف الانسان على أنماط مختلفة من الناس.

○ **تنوين طرح اسطوانة جديدة. فهل تتوقعين لها ان تضرب السوق ؟**

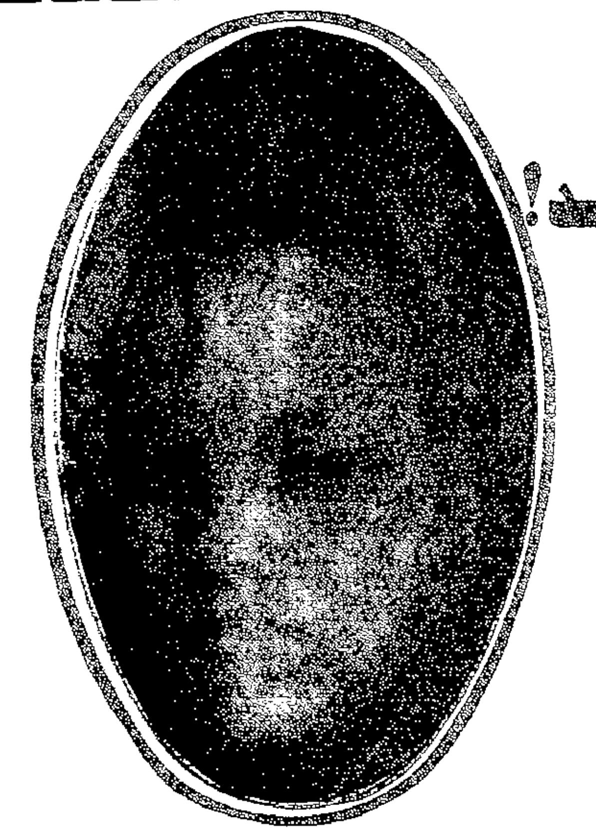
● أنا خائفة جداً، فهذه الاسطوانة هي امتحاني الحقيقي. اذا لم تنجح سيقال ان فانيسا بارادای كانت موجة وانحسرت.

○ **ماذا عن فيلمك القادم ؟**

● انه فيلم جديد في مضمونه، هذا كل ما يسمح لي بقوله. وأنا خائفة أيضاً من هذه التجربة الجديدة أمام الكاميرا.

○ **يقال انك المنافسة الرئيسية الآن لمادونا.. هل تنوين فعلاً ازاحتها عن عرش الاغنية ؟**

● مادونا تعجبني، ولكن من قال ان عرش الأغنية مطوب باسمها ؟ على أي حال أنا لا أخفي انني أطمع فعلاً للجلوس على عرش الأغنية الفرنسية.



● فانيسا بارادای.